

प्रकाशक—

लाला तुलसीराम जैन, मैनेजिंग  
प्रोप्राइटर, मेहरचन्द्र लक्ष्मणदास,  
संस्कृत हिन्दी पुस्तकालय,  
सैदमिट्टा बाज़ार, लाहौर।

All Rights reserved by the publishers.

हमारी आज्ञा बिना कोई मछाय इस पुस्तक की कुंजी  
आदि न बनाएँ अन्यथा कानून का आश्रय लेना पड़ेगा।

मुद्रक—

लाला खज़ानचीराम जैन,  
मैनेजर, मनोहर इलेक्ट्रिक प्रेस,  
सैदमिट्टा बाज़ार, लाहौर।

## भूमिका

### ललितकलाओं में काव्य की श्रेष्ठता

ललितकलाओं में काव्य का स्थान सब से ऊँचा माना जाता है। क्यों? अगर ऐसा प्रश्न उठाएँ तो उपरोक्त सिद्धान्त के पोषक तीन मौलिक कारण हूँदने से मिलते हैं।

पहला—ललितकलाएँ जिस उद्देश्य के लिए अपना अस्तित्व स्थापित किये हुए हैं, उसी उद्देश्य को परिपूर्णा करने के लिए जितनी काव्य की सफलता मिलती है, उतनी अन्य कलाओं को नहीं।

दूसरा—ललितकलाओं की उत्तमता का एक-मात्र कारण यह है कि कलाओं के व्यक्तीकरण में जितना वाह्य वस्तु का उपयोग कम किया जाता है, ललितकला उतनी ही श्रेष्ठ मानी जाती है। काव्यकला में वाह्य वस्तु का उपयोग अन्य कलाओं की अपेक्षा बहुत थोड़ा किया जाता है। इसलिए काव्य का ऊँचे स्थान तक पहुँचना स्वाभाविक है।

तीसरा—काव्य बनाने वाला अपने मानसिक भावों को लेकर थोड़ा-थोड़ा अपने मानसिक भावों में जितना जल्दी घुल-मिल जाता है, उतना अन्य कलाकार नहीं। हम उपरोक्त कारणों की कसौटी बनाकर काव्यकला को

प्रकाशक—

लाला तुलसीराम जैन, मैनेजिंग  
प्रोप्राइटर, मेहरचन्द्र लक्ष्मणदास,  
संस्कृत हिन्दी पुस्तकालय,  
सैदमिट्टा बाज़ार, लाहौर।

All Rights reserved by the publishers.

हमारी आशा बिना कोई मन्दाशय इस पुस्तक की कुंजी  
आदि न बनायें अन्यथा कानून का आश्रय लेना पड़ेगा।

मुद्रक—

लाला खजानचौराम जैन,  
मैनेजर, मनोहर इलेक्ट्रिक प्रेस,  
सैदमिट्टा बाज़ार, लाहौर।

# भूमिका

## ललितकलाओं में काव्य की श्रेष्ठता

ललितकलाओं में काव्य का स्थान सब से ऊँचा माना जाता है। क्यों ? अगर ऐसा प्रश्न उठाएँ तो उपरोक्त सिद्धान्त के पोषक तीन मौलिक कारण हूँवने से मिलते हैं।

पहला—ललितकलाएँ जिस उद्देश्य के लिए अपना अस्तित्व स्थिर किये हुए हैं, उसी उद्देश्य को परिपूर्ण करने के लिए जितनी काव्य को सफलता मिलती है, उतनी अन्य कलाओं को नहीं।

दूसरा—ललितकलाओं की उत्तमता का एक-मात्र कारण यह है कि कलाओं के व्यक्तीकरण में जितना धातु वस्तु का उपयोग कम किया जाता है, ललितकला उतनी ही श्रेष्ठ मानी जाती है। काव्यकला में धातु वस्तु का उपयोग अन्य कलाओं की अपेक्षा बहुत थोड़ा किया जाता है। इसलिए काव्य का ऊँचे स्थान तक पहुँचना स्वाभाविक है।

तीसरा—काव्य बनाने वाला अपने मानसिक भावों को लेकर श्रोता के मानसिक भावों में जितना जल्दी घुल-मिल जाता है, उतना अन्य कलाकार नहीं। इस उपरोक्त कारणों की कसौटी बनाकर काव्यकला को



प्रकाशक—

लाला तुलसीराम जैन, मैनेजिंग  
प्रोप्राइटर, मेहरचन्द्र लक्ष्मणदास,  
संस्कृत हिन्दी पुस्तकालय,  
सैदमिट्टा बाज़ार, लाहौर।

All Rights reserved by the publishers.  
हमारी आज्ञा बिना कोई महराय इस पुस्तक की कुंजी  
आदि न बनाए, अन्यथा कानून का आश्रय लेना पड़ेगा।

मुद्रक—

लाला खज़ानचीराम जैन,  
मैनेजर, मनोहर इलेक्ट्रिक प्रेस,  
सैदमिट्टा बाज़ार, लाहौर।



— प्रकाशक —

लाला तुलसीराम जैन, मैनेजिंग  
प्रोप्राइटर, मेहरचन्द्र लक्ष्मणदास,  
संस्कृत हिन्दी पुस्तकालय,  
सैदमिट्टा बाज़ार, लाहौर।

All Rights reserved by the publishers.  
हमारी आज्ञा बिना कोई महाशय इस पुस्तक की कुंजी  
बिना न बनाएँ, अन्यथा कानून का आश्रय लेना पड़ेगा।

— मुद्रक —

लाला गजाननचारीराम जैन,  
मैनेजर, मनोहर इलेक्ट्रिक प्रेस,  
सैदमिट्टा बाज़ार, लाहौर।

## भूमिका

### ललितकलाओं में काव्य की श्रेष्ठता

ललितकलाओं में काव्य का स्थान सब से ऊँचा माना जाता है। क्यों? अगर ऐसा प्रश्न उठाएँ तो उपरोक्त सिद्धान्त के पोषक तीन मौलिक कारण ढूँढ़ने से मिलते हैं।

पहला—ललितकलाएँ जिस उद्देश्य के लिए अपना अस्तित्व स्थापित किये हुए हैं, उसी उद्देश्य को परिपूर्ण करने के लिए जितनी काव्य को सफलता मिलती है, उतनी अन्य कलाओं को नहीं।

दूसरा—ललितकलाओं की उत्तमता का एक-मात्र कारण यह है कि कलाओं के व्यक्तीकरण में जितना बाह्य वस्तु का उपयोग कम किया जाता है, ललितकला उतनी ही श्रेष्ठ मानी जाती है। काव्यकला में बाह्य वस्तु का उपयोग अन्य कलाओं की अपेक्षा बहुत थोड़ा किया जाता है। इसलिए काव्य का ऊँचे स्थान तक पहुँचना स्वाभाविक है।

तीसरा—काव्य बनाने वाला अपने मानसिक भावों को लेकर श्रोता के मानसिक भावों में जितना जल्दी घुल-मिल जाता है, उतना अन्य कलाकार नहीं। इन उपरोक्त कारणों की कसौटी बनाकर काव्यकला को

जब कम लेते हैं और उसे अपने रूप में खरा पाते हैं तो उसके स्वरूपज्ञता की जिज्ञासा उठनी है कि काव्य क्या है ?

### काव्य का लक्षण

काव्य क्या है ? इस प्रश्न को सुलभाने के लिए बहुत से विद्वानों ने अपने-अपने मत प्रकट किये हैं। जैसे—

(क) 'रमणीय अर्थ को प्रतिपादन करने वाला शब्द काव्य होता है।' मनुष्य जन्म में ही रमणीय वस्तु पर लट्ट होने वाला स्वभाव रखता है। रमणीय पदार्थ मनुष्य के अन्तःकरण में एक मीठी सी गुदगुदी पैदा करते हैं, जिसे कहते हैं 'आनन्द'। हम आनन्द को उत्पन्न करने में जो शब्द समर्थ हो सकना है, वह काव्य है।

(ख) मनुष्य का बाहरी जगत् के साथ जो सामागमक संबन्ध है, उसके व्यतीकरण को काव्य कहते हैं। प्रत्येक मनुष्य अपने उपयोग तथा संवेप में अपने बाहरी वस्तु में मोह रहता है। इस मोह में आकर मनुष्य कभी-कभी हँस, रोता, चिन्ता, घृणा, क्रुद्धा प्रभृति भावों को अनुभव करता है। मनुष्य का वह अनुभव जब शब्दों के रूप में प्रकट होगा, तब वह काव्य कहा जायगा।

(ग) 'कविता आत्मा की भाषा है।' मनुष्य एक मननशील प्राणी है। मनुष्य की आत्मा अनेक प्राणियों की अपेक्षा विशेष ज्ञान की अधिकारी है। मनुष्य का मनन जब आत्मिक ज्ञान, तर्क, विवेक तथा अनुभव से जिस प्रकार प्रकट होता है तो उसे काव्य कहते हैं।

उपरोक्त काव्य की परिभाषाएँ तथा व्याख्याएँ अध्ययन कर लेने पर क्या लक्षणाएँ विशेषण करने पर, सब परिभाषाओं का 'बीज' एक ही मिलता है कि 'आनन्दोपादक शब्द को काव्य कहते हैं'। शब्द तभी आनन्दोपादक कह सकेगा, जब वह रमणीयार्थप्रतिपादक होगा। रमणीयार्थप्रतिपादक शब्द तभी अपने स्वरूप में सकल होगा, जब उसको

## भूमिका

व्यक्त करने वाला बाहरी जगत् में रागात्मक संबंध रखने की शक्ति रखता होगा। मनुष्य बाहरी जगत् के साथ तभी संबंध स्थापित करेगा, जब उसकी आत्मा में ज्ञान, तर्क, विवेक और अनुभव शिखरस्पर्शी होंगे।

काव्य के ये लक्षण 'काव्य हृदय की अनुभूति है, काव्य पशमय निबंध है, काव्य एक संगीतमय विचार है, काव्य पृथिवी और स्वर्ग का विवाह-संस्कार है, काव्य मनुष्य में निर्बल बनने वाली दिव्य भावों की प्रगतियों को बल देता है—इत्यादि' काव्य के स्वरूप का परिचय-मात्र कराते हुए भी 'आनन्दोत्पादक शब्द काव्य है' हमारे सैद्धान्तिक लक्षण से बाहर नहीं जाते।

### काव्यकार का परिचय

जिसने काव्य को जन्म दिया है, उसका नाम है 'कवि'। काव्य की परिभाषाओं को पढ़ लेने के बाद, कवि के परिचय के लिए-ये शब्द बरवस लेखनी से निकलने लगते हैं कि 'संसार की रागात्मक वृत्तियों का भंडार और ज्ञान, तर्क, भीमांसा तथा अनुभवों का केन्द्र ही कवि है', जिसके रागात्मक वृत्तियों से जन्म लेकर ज्ञानतर्कादि भावों से ओत-प्रोत 'शब्द' एक आनन्द-जनन की शक्ति रखते हैं एवं 'काव्य' पद के सच्चे अधिकारी बनते हैं।

कवि प्रकृति का उपासक है। उसकी आँख किसी भी पदार्थ को निराले ढंग से देखती है। उसका अनुभव कल्पनापूर्ण होता हुआ भी सचाई से खाली नहीं है। उसका संसार 'स्वान्तःसुखाय' होता हुआ भी दूसरों के लिए होता है। उसकी सत्ता है भी इसी लिए कि वह मानव-मात्र की उलझी हुई गुथियों को सुलभाता फिरे। उसका जन्म भी इसी लिए हुआ है कि वह अपने भावों को व्यक्त करने के लिए गाता रहे। उस जीवन का चरम लक्ष्य ही यही है कि वह मानवमात्र के लिए रमणीक वस्तु उदाता फिरे। कवि अपनी सत्ता जन्म से लेकर आता है, वह अभ्यस्त नहीं है।

## काव्य का स्वरूप

काव्य का स्वरूप निर्णय करते हुए हमें दो भाग करने पड़ते हैं—पहला शब्दार्थ, और दूसरा रस ।

काव्य का सर्व-प्रथम साधन शब्द है । शब्द ही काव्य का निवास-स्थान है । विद्वानों ने शब्द को काव्य का शरीर माना है । अर्थ, शब्द का एक चमत्कार है, जो केवल अनुभवगम्य है । शब्द और अर्थ परस्पर नियमबद्ध हैं । शब्द और अर्थ को शरीर मान लेने पर उसके बाह्य उपकरणों की पूर्ति शेष रह जाती है । वे उपकरण ये हैं—अलंकार, गुण, रीति और दोष ।

अलंकार—शरीर को सुंदर तथा मनोमोहक बनाने वाले साधन के अलंकार कहते हैं । जैसे—कटा, कुंडल, भुजवंद प्रभृति । काव्य के शब्दरूप शरीर को भी भूषित करने के लिए उपमा, रूपक, अप्रस्तुतप्रशंसा, विरोध उभेत्ता, काव्यलिंग प्रभृति अलंकारों का आविर्भाव हुआ है ।

गुण—शरीर में किसी न किसी प्रकार से कोई न कोई गुण अवस्थित होना है । काव्य में माधुर्य, ओज प्रभृति गुणों की विद्यमानता है ।

रीति—शरीर की बनावट जैसे अपना महत्त्व रखती है, उसी प्रकार काव्य के शरीररूपी शब्द की बनावट गौड़ी, पांचाली, विदर्भी प्रभृति रीतियों पर निर्भर है ।

दोष—शरीर में दोष होते हैं । कोई शरीर बेडौल होता है, कोई शरीर किसी दूसरे प्रकार से दुष्ट होता है । इसी प्रकार शरीर के स्थानी शब्द प्रभृति काव्य प्रभृति दोनों में पूर्ण मिलते हैं ।

अब रहा काव्य का दूसरा भाग—रस । रस का काव्य में यह स्थान है, जो शरीर में आत्मा का है । आत्मा है तो शरीर किसी संज्ञा-विशेष का अधिकारी है, नहीं तो उसे शब्द कहा जाता है । इसी प्रकार रस

## भूमिका

होगा तो काव्य सचे शब्दों में काव्य पद का अधिकारी है, नहीं तो नभी शब्दमात्र कहा जायगा। रस एक आनन्द का नाम है, जिसका प्रवा कोई विरला ही प्राप्ति करता है। इसी आनन्दोपादक शब्द को का दी जाती है।—

इन दो भागों के अतिरिक्त एक और भाग भी है, जो दोनों भागों की परस्पर सम्मिलित होने में विशेष सहायता प्रदान करता है। वह भाग है छंद। गति और यति से पूर्ण समय युक्त शब्दों की परिमिति को छंद कहते हैं। छंद एक संगीत है, जो शब्द को अपना प्रभाव उत्पन्न करने में विशेष मदद देता है। छन्द में तुले हुए कुछ शब्द संगठित हो जाते हैं, जो प्रकीर्ण शब्दों की अपेक्षा प्रभाव उत्पन्न करने में बहुत शीघ्र सफल होते हैं। क्यों नहीं? संगठन में जो शक्ति है, उतनी असंगठन में नहीं। छंद में एक गति है, जिससे शब्द सिंह-द्वार से निकलने वाले सैनिकों की तरह कूदते-फाँदते निराली चाल से चलते हैं। छंद काव्य की प्रौढ़ता का समर्थक है, आवश्यक अंग नहीं।

## काव्य के भेद

काव्य सर्वप्रथम दो भागों में विभक्त होता है—एक श्रव्य और दूस प्रत्यक्ष होने वाले काव्य है, जो श्रव्य से प्रत्यक्ष किया में विभक्त है—एक गद्य और दूसरा पद्य। छन्द-युक्त रचना को गद्य और छन्द-युक्त रचना को पद्य कहा जाता है। पद्य काव्य के पुनः दो भेद किये जाते हैं—एक प्रबन्ध काव्य और दूसरा मुक्तक काव्य। जिन अनेक पद्यों में किसी विशेष कथानक सूत्र की उपलब्धि होती हो, उसे प्रबन्ध-काव्य कहते हैं तथा जो पद्य एक-होता हुआ भी स्वतन्त्र तथा स्वतः पूर्ण होता है, उसे मुक्तक कहा जाता है। काव्य के भेदोपभेदों का मानचित्र इस प्रकार से बनेगा—



## काव्य का स्वरूप

काव्य का स्वरूप निर्णय करते हुए हमें दो भाग करने पड़ते हैं—  
पहला शब्दार्थ, और दूसरा रस ।

काव्य का सर्व-प्रथम साधन शब्द है । शब्द ही काव्य का निवास-  
स्थान है । विद्वानों ने शब्द को काव्य का शरीर माना है । अर्थ, शब्द का  
एक चमत्कार है, जो केवल अनुभवगम्य है । शब्द और अर्थ परस्पर  
नित्यसंबंधी हैं । शब्द और अर्थ को शरीर मान लेने पर उसके बाह्य  
उपकरणों की पूर्ति शेष रह जाती है । वे उपकरण ये हैं—अलंकार, गुण,  
रिति और दोष ।

अलंकार—शरीर को सुंदर तथा मनोमोहक बनाने वाले साधन को  
अलंकार कहते हैं । जैसे—कड़ा, कुंडल, भुजयंद प्रभृति । काव्य के शब्दरूपी  
शरीर को भी भूषित करने के लिए उपमा, रूपक, अपस्तुतप्रशंसा, विरोध,  
उपेक्षा, काव्यलिंग प्रभृति अलंकारों का आविर्भाव हुआ है ।

गुण—शरीर में किसी न किसी प्रकार से कोई न कोई गुण अवसर  
विद्यमान होता है । काव्य में माधुर्य, ओज प्रभृति गुणों की विद्यमानता है ।

रिति—शरीर की बनावट जैसे अपना गदस्थ रखती है, उसी प्रकार  
काव्य के शरीररूपी शब्द की बनावट मोड़ी, पांचाली, विदर्भी प्रभृति  
रितियों पर निर्भर है ।

दोष—शरीर में दोष होते हैं । कोई शरीर पेड़ोत होता है, कोई शरीर  
किसी दुर्घट प्रकार से दुष्ट होता है । इसी प्रकार शरीर के स्थानी शब्द भी  
भूतिदुष्ट प्रभृति दोषों से पूर्ण मिलते हैं ।

अब रहा काव्य का दूसरा भाग—रस । रस का काव्य में यह स्थान  
है, जो शरीर में आत्मा का है । आत्मा है तो शरीर किसी संज्ञा-  
विशेष का अधिकारी है, नहीं तो उसे शव कहा जाता है । इसी प्रकार रस

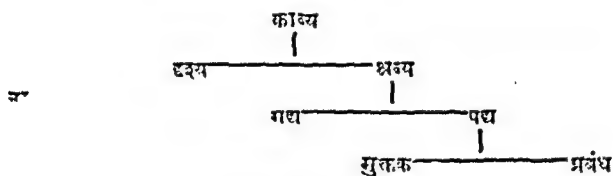
## भूमिका

होगा तो काव्य सचे शब्दों में काव्य पद का अधिकारी है, नहीं तो नभी दमात्र कहा जायगा। रस एक आनन्द का नाम है, जिसका चयन ई विरला ही प्राप्ति करता है। इसी आनन्दोपार्थक्य शब्द को काव्य कहा जाती है।—

इन दो भागों के अतिरिक्त एक और भाग भी है, जो दोनों भागों को परस्पर सम्मिलित होने में विशेष सहायता प्रदान करता है। यह भाग है छंद। गति और यति से पूर्ण समय युक्त शब्दों की परिमिति को छंद कहते हैं। छंद एक संगीत है, जो शब्द को अपना प्रभाव उत्पन्न करने में विशेष मदद देता है। छंद में तुल्य हुए शब्द संगठित हो जाते हैं, जो प्रकीर्ण शब्दों की अपेक्षा प्रभाव उत्पन्न करने में बहुत शीघ्र सफल होते हैं। क्यों नहीं? संगठन में जो शक्ति है, उतनी असंगठन में नहीं। छंद में एक गति है, जिससे शब्द सिंह-हार से निकलने वाले सैनिकों की तरह कूदते-पौदते निराली चाल से चलते हैं। छंद काव्य की प्रौढता का समर्थक है, आवरणक अंग नहीं।

## काव्य के भेद

काव्य सर्वप्रथम दो भागों में विभक्त होता है—एक पद्य और दूसरा श्रव्य। एवं यह काव्य है, जो श्राव्य से प्रत्यक्ष किया प्रत्यक्ष होने वाले काव्य को श्रव्य काव्य कहते हैं। धृ १ काव्य पुनः दो खंडों में विभक्त है—एक गद्य और दूसरा पद्य। छन्द-युक्त रचना को गद्य और छन्द-युक्त रचना को पद्य कहा जाता है। पद्य काव्य के पुनः दो भेद किये जाते हैं—एक प्रबन्ध काव्य और दूसरा मुक्तक काव्य। जिन अनेक पद्यों में किसी विनोद कथानक सूत्र की उपलब्धि होती हो, उसे प्रबन्ध-काव्य कहते हैं तथा जो पद्य एक-छोटा हुआ भी स्वतन्त्र तथा स्वतः पूर्ण होता है, उसे मुक्तक कहा जाता है। काव्य के भेदोपभेदों का मानचित्र इस प्रकार—



### मुक्तक रचना

मुक्तक-रचना में एक पद्य अपनी सत्ता को व्यक्त करने के लिए किसी पूर्वांतर पद्य पर निर्भर नहीं रहता । इन्हीं शब्दों को अभिनवगुप्ताचार्य ने इस प्रकार कहा है—

‘पूर्वांतरनिरपेक्षा हि येन रमचर्भणा क्रियते, तन्मुक्तकम् ।’

अर्थात् पूर्वांतर प्रसंग और पद्यों का सहारा न होने पर भी जिसमें रस की अभिव्यक्ति हो जाय, उसे मुक्तक कहते हैं । मुक्तक-रचना के विषय में निम्न बातें बहुत महत्व रखते हैं—

‘मुक्तक एक ऐसी मुक्तामणि है, जिसे चाँद आप शतकी, सहाशतकी की गिराहियों में संप्रद कर या किसी प्रबंध-मूल में रूँधें ।’

—यान् श्यामसुन्दरदास श्री० पृ०

## भूमिका

पिटारियों की आवश्यकता है, प्रबन्धरूपी धागे की नहीं। मुक्तक जब कभी प्रबन्धरूपी धागे में गूँथने के लिए बिँधा जायगा तो उसकी अपनी चमक जाती रहेगी।

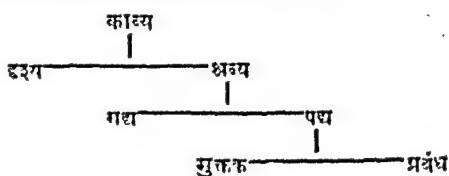
—अज्ञात

प्रबन्ध-काव्य तथा मुक्तक-काव्य की तुलना करने पर दोनों का महत्त्व पृथक् पृथक् मिलता है। प्रबन्ध-काव्य मुक्तक का स्थान नहीं ले सकता और न मुक्तक प्रबन्ध का। किसी कथाविशेष का क्षेत्र प्रबन्ध-रचना को छोड़कर मुक्तक नहीं बन सकता। नीति, सुभाषित, या किसी छोटी सी घटना को व्यक्त करने के लिए प्रबन्ध-काव्य की अपेक्षा मुक्तक-काव्य कई गुना अधिक महत्त्व रखता है। ऐसा होने पर भी काव्य का सौष्ठव मुक्तक-रचना में अत्यधिक है। प्रबन्ध-रचना में कहीं पर शिथिल, कहीं पर दूषित तथा कहीं पर अपूर्ण पर गूँथे जाते हैं। प्रबन्ध में कवि को अपना भाव प्रकट करने के लिए बड़ा लम्बा-चौड़ा क्षेत्र मिल जाता है। मुक्तक-रचना में ऐसा नहीं होता। मुक्तक-रचना स्वयं पूर्ण है, संगठित है और स्वतः प्रकाशक है। मुक्तक-रचना के लिए कवि को चौकसा रहकर देखनी चलानी पड़ती है।

कवि-जगत् में मुक्तक-रचना को बड़ा सम्मान लब्ध है। परस्पर गोष्ठी में मुक्तक-रचना को लेकर कवि घड़े ठाठ-घाठ से घ्राता है। राज-सभाओं में प्रबन्ध-काव्य सुनने की किसी को भी फुरसत नहीं होती। वहाँ मुक्तकासव का एक छूट सब को समान घाँट दिया जाता है। कथा और व्याख्यान के अवसरों पर मुक्तक काव्य का बड़ा रोच सा कसा रहता है। पाद-विवाद में भी मुक्तक रचना की पूछताछ होती है, प्रबन्ध की नहीं। किसी उदाहरण विशेष के लिए जितनी मुक्तक-रचना को प्रधानता दी जाती है, उतनी प्रबन्ध-रचना की नहीं।

मुक्तक-रचना के उपयोगी छंद

मुक्तककार चाहे किसी भी छंद में अपनी रचना व्यक्त कर सकता है पर अपना क्षेत्र सुनने में स्वयं स्वतंत्र है। उसका विषय अपने आनुकूल



### मुक्तक रचना

मुक्तक-रचना में एक पद्य अपनी सत्ता को व्यक्त करने के लिए किसी पूर्वांश पद्य पर निर्भर नहीं रहता । इन्हीं शब्दों को अभिनवमुसाचार्य ने दस प्रकार कहा है—

‘पूर्वांशनिरपेक्षा द्वि गेन रसचवेणा क्रियते, तन्मुक्तकम् ।’

अर्थात् पूर्वांश प्रयोग और पद्यों का सहारा न होने पर भी जिसमें रस की अभिव्यक्ति हो जाय, उसे मुक्तक कहते हैं । मुक्तक-रचना के विषय में विश्व मन बहुत महत्त्व रखते हैं—

‘मुक्तक एक ऐसी मुक्तकविधि है, जिसे चाहे आप शतकों, महाशयकों की विदारियों में संग्रह करें या किसी प्रबंध-ग्रन्थ में रखें ।’

पिटारियों की आवश्यकता है, प्रबन्धरूपी धागे की नहीं। मुक्तक जब कभी प्रबंधरूपी धागे में गूँथने के लिए बिंधा जायगा तो उसकी अपनी चमक जाती रहेगी।'

—अज्ञात

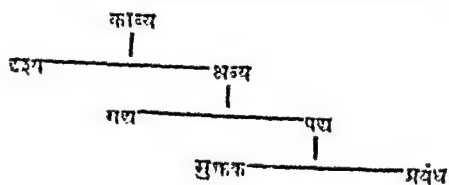
प्रबंध-काव्य तथा मुक्तक-काव्य की तुलना करने पर दोनों का महत्त्व पृथक् पृथक् मिलता है। प्रबंध-काव्य मुक्तक का स्थान नहीं ले सकता और न मुक्तक प्रबंध का। किसी कथाविशेष का क्षेत्र प्रबंध-रचना को छोड़कर मुक्तक नहीं बन सकता। नीति, सुभाषित, या किसी छोटी सी घटना को व्यक्त करने के लिए प्रबंध-काव्य की अपेक्षा मुक्तक-काव्य कई गुना अधिक महत्त्व रखता है। ऐसा होने पर भी काव्य का सौष्ठव मुक्त-रचना में अत्यधिक है। प्रबंध-रचना में कहीं पर शिथिल, कहीं पर दूषित तथा कहीं पर अपूर्ण पक्ष गूँथे जाते हैं। प्रबंध में कवि को अपना भाव प्रकट करने के लिए बड़ा लम्बा-चौड़ा क्षेत्र मिल जाता है। मुक्तक-रचना में ऐसा नहीं होता। मुक्तक-रचना स्वयं पूर्ण है, संगठित है और स्वतः प्रकाशक है। मुक्तक-रचना के लिए कवि को चौकसा रहकर लेखनी चलानी पड़ती है।

कवि-जगत् में मुक्तक-रचना को बड़ा सम्मान लब्ध है। परस्पर गोष्ठी में मुक्तक-रचना को लेकर कवि बड़े ठाठ-पाठ से आता है। राज-सभाओं में प्रबंध-काव्य सुनने की किसी को भी फुरसत नहीं होती। यहाँ मुक्तकासव का एक घूँट सव को समान घोंट दिया जाता है। कथा और व्याख्यान के अवसरों पर मुक्तक काव्य का बड़ा रोच सा कला रहता है। चाद-बिचाद में भी मुक्तक रचना की पूछताछ होती है, प्रबंध की नहीं। किसी उदाहरण विशेष के लिए जितनी मुक्तक-रचना की प्रधानता दी जाती है, उतनी प्रबंध-रचना की नहीं।

### मुक्तक-रचना के उपयोगी छंद

मुक्तककार चाहे किसी भी छंद में अपनी रचना व्यक्त कर सकता है। वह अपना क्षेत्र चुनने में स्वयं स्वतंत्र है। उसका विषय अपने अनुकूल छंद

## दोहा-मानसरोवर



### मुखक रचना

मुखक रचना में एक पद्य या पंजी पंजा को व्यक्त करने के लिए किसी प्रकार पद्य पर निर्भर नहीं रहता । इसी शब्दों को अभिनवगुप्ताचार्य ने इस प्रकार कहा है—

‘पूर्वाग्रनिर्भेदा हि येन रम्यत्वमेवा कियते, तन्मुखकम् ।’

अर्थात् पूर्वाग्र प्रयोग और पंजी का सहारा न होने पर भी जिसमें रस को व्यक्त किया जा सके—

पिटारियों की आवश्यकता है, प्रबन्धरूपी धागे की नहीं। मुक्तक जब कभी प्रबन्धरूपी धागे में गूँथने के लिए बिँधा जायगा तो उसकी अपनी चमक जाती रहेगी।'

—अज्ञात

प्रबन्ध-काव्य तथा मुक्तक-काव्य की तुलना करने पर दोनों का महत्त्व पृथक् पृथक् मिलता है। प्रबन्ध-काव्य मुक्तक का स्थान नहीं ले सकता और न मुक्तक प्रबन्ध का। किसी कथाविशेष का क्षेत्र प्रबन्ध-रचना को छोड़कर मुक्तक नहीं बन सकता। नीति, सुभाषित, या किसी छोटी सी घटना को व्यक्त करने के लिए प्रबन्ध-काव्य की अपेक्षा मुक्तक-काव्य कई गुना अधिक महत्त्व रखता है। ऐसा होने पर भी काव्य का सौष्ठव मुक्त-रचना में अत्यधिक है। प्रबन्ध-रचना में कहीं पर शिथिल, कहीं पर दूषित तथा कहीं पर अपूर्ण पद्य गूँथे जाते हैं। प्रबन्ध में कवि को अपना भाव प्रकट करने के लिए घड़ा लम्बा-चौड़ा क्षेत्र मिल जाता है। मुक्तक-रचना में ऐसा नहीं होता। मुक्तक-रचना स्वयं पूर्ण है, संगठित है और स्वतः प्रकाशक है। मुक्तक-रचना के लिए कवि को चौकसा रहकर लेखनी चलानी पड़ती है।

कवि-जगत् में मुक्तक-रचना को बड़ा सम्मान लब्ध है। परस्पर गोष्ठी में मुक्तक-रचना को लेकर कवि बड़े ठाठ-याठ से आता है। राज-सभाओं में प्रबन्ध-काव्य सुनने की किसी की भी फुरसत नहीं होती। यहाँ मुक्तकासव का एक छूट सब को समान पाँट दिया जाता है। कथा और व्याख्यान के अवसरों पर मुक्तक काव्य का बड़ा रोच सा कला रहता है। पाद-विवाद में भी मुक्तक रचना की पूछताछ होती है, प्रबन्ध की नहीं। किसी उदाहरण विशेष के लिए जितनी मुक्तक-रचना की प्रधानता दी जाती है, उतनी प्रबन्ध-रचना की नहीं।

### मुक्तक-रचना के उपयोगी छंद

मुक्तककार चाहे किसी भी छंद में अपनी रचना व्यक्त कर सकता है। पाद पुनर्लेखन में स्वयं स्वतंत्र है। उसका विषय अपने अनुकूल छंद



चुनने के लिए उसे विवश करेगा। परन्तु मुक्तक-रचना में हर एक छंद स्वतंत्रता-पूर्वक प्रयुक्त नहीं किया जा सकता। जहाँ मुक्तक-रचना का विषय सीमित है, वहाँ उसके लिए कुछ चुने हुए छंद ही काम आते हैं। वे छंद ये हैं—

अनुष्टुप, आर्या, उपजाति, शिखरिणी, शार्दूल, सवैया, मनहरण, हरिगीतिका, रोला, दोहा और सोरठा।

इन छंदों में भी अनुष्टुप तथा दोहा लघुकाव्य होने से कवि-जगत में अत्यन्त प्रिय समझे जाते हैं। हिन्दी-संसार में दोहे का जो स्थान है, पाही स्थान संस्कृत में अनुष्टुप छंद का है। अनुष्टुप तथा दोहे में भावों का व्यक्त करना काव्यरचना की उत्तमता की पराकाष्ठा है।

## भूमिका

## दोहे का छन्दोज्ञान

दोहा अर्धसम छंद है। इसके चार चरण होते हैं। प्रथम और तृतीय चरण समान होते हैं। द्वितीय और चतुर्थ चरण समान होते हैं। अर्थात् दोहे के प्रथम और तृतीय चरण में १३ मात्राएँ होती हैं। द्वितीय और चतुर्थ चरण में ११ मात्राएँ होती हैं। प्रथम और द्वितीय चरण की मिलाकर २४ मात्राएँ होती हैं। विषम चरणों में जगण नहीं होता। सम चरण के अंत में एक गुरु तथा एक लघु होना अनिवार्य है।

दोहा दो प्रकार का होता है—एक 'समकल' दोहा और दूसरा 'विषमकल' दोहा। जिसमें समान मात्रा वाले पद के साथ साथ समान मात्रा वाले पद चलें, उसे समकल दोहा कहते हैं। जिसमें विषम मात्राओं के साथ विषम मात्रा वाले पद चलें, उसे विषमकल दोहा कहते हैं।

जिस दोहे के विषम चरण में जगण का प्रयोग हो, उसे छंडाल दोहा कहते हैं।

गुरु लघु के भेद करने पर तथा संख्या करने पर २३ प्रकार के दोहे होते हैं।

## दोहे की निरुक्ति

दोहे का दूसरा नाम 'दूहा' या 'दोहरा' है। दूहा नाम राजस्थानी है और 'दोहरा' नाम पंजाबी है। 'दोहरे' का अर्थ है 'दुगुना'। जो दो बार समानरूप से दुहराया जाय, उसे दोहरा कहते हैं। इस दोहे में मात्राओं के आधार पर समकल के पीछे समकल पद दुहराये जाते हैं और विषमकल के पीछे विषमकल पद दुहराये जाते हैं। चरणों के आधार पर प्रथम और द्वितीय चरण मिलाकर एक छंद बनता है। उसी छंद को तृतीय और चतुर्थ चरण का छंद बनाकर दुहराया जाता है।

दोहे में अंत्यानुप्रास आवश्यक अंग बन गया है यद्यपि छंदःशास्त्र के अनुसार अंत्यानुप्रास कोई आवश्यक नहीं है। कई लोग अंत्यानुप्रास की कृत्रिम के कारण इसको 'दोहरा' कहते हैं। पर यह गलत है।

संगृह्य-साहित्य में दोहा-निर्माण बिलकुल नहीं हुआ। कहीं कोई बन गया हो तो कोई आश्रय नहीं।

### दोहे की परिभाषा

सुगुण-रचनाओं में जिसका दोहे को अपनाया गया है, उतना ही उसके विषय में कहा भी गया है। किसी अन्य छंद के ऊपर साहित्यिक परिभाषाएँ नहीं लिखी गई, दोहे का ही साहित्यिक परिभाषाएँ मिलती हैं। कवियों के सम्मुख केवल निर्देशात्मक के लिए कुछ परिभाषाएँ उद्धृत की जाती हैं—

दोहरा दोहा अर्थ के आवर सोड़े आदि ।

जो उल्लेख कर के नहीं मिलि मिलि मिलि मिलि ॥

## भूमिका

‘सप्तशती’ शब्द से बना है। संस्कृत-साहित्य में दुर्गासप्तशती बड़ी प्रसिद्ध रचना है। सातवाहन की गाथा-सप्तशती प्राचीन है। इन्हीं सप्तशतियों से हिन्दी-संसार में सतसङ्घों का चलन हुआ है। आज तक जितनी सतसङ्घियाँ प्रकाश में आई हैं, वे सब अपना गौरव रखती हैं।

कबीर और रहीम की दोहावलियाँ नीति तथा उपदेश पर निर्भर हैं। विहारीसतसङ्घ, रामसतसङ्घ, मतिरामसतसङ्घ, विक्रमसतसङ्घ, रसनिधि सतसङ्घ; सब शृंगार से संबंध रखती हैं। बृंदसतसङ्घ एक दृष्टान्तसतसङ्घ कही जा सकती है।

आधुनिक युग में वीरसतसङ्घ, करुणसतसङ्घ तथा श्यामसतसङ्घ प्रमुख सतसङ्घियाँ हैं। भाषा, विषय और रचनासौष्ठव के दृष्टिकोण से वीरसतसङ्घ सर्वश्रेष्ठ रचना है। इस पर लेखक को मंगलापारितोषक मिला है। दुलारे-दोहावली भी निरसंदेह उच्चकोटि की रचना है। इस पर लेखक को देव-पुरस्कार मिला है। वीरसतसङ्घ तथा दुलारे-दोहावली में प्रगभाषा का प्रदर्शन बड़ी उत्तमता से किया गया है।

### प्रस्तुत संग्रह

हिन्दी-साहित्य में क्रम-प्राप्त सतसङ्घों तथा दोहावलियों को लेकर यह संग्रह प्रस्तुत किया गया है, जो कि ‘दोहा-मानसरोवर’ के नाम से प्रकाशित है और आपके हाथ में है। इसके दो भाग हैं। भक्तिकाल तथा रीतिकाल के साहित्य को लेकर ‘प्रथम सोपान’ नाम से एक भाग प्रकाशित है तथा वर्तमान युग को लेकर ‘द्वितीय सोपान’ नाम से दूसरा भाग प्रकाशित है।

### संग्रह-साहित्य का महत्त्व

मौलिक साहित्य की अपेक्षा संग्रह-साहित्य का विशेष महत्त्व है। मौलिक रचना केवल एक ही मनोवृत्ति का परिचय कराती है। उसमें एक व का रचना-जोगल एक होता है। मौलिक रचना में भली बुरी बातें

आ जाते हैं। परन्तु संगृहीत रचना में ऐसा नहीं होता। संगृहीत रचना के विद्वान् विषय उद्देश्य पाये जाते हैं—

(क) विविध कवियों की रचना एक साथ रखने से उगकी स्वकालीन सामाजिक मनोवृत्ति का अच्छा प्रदर्शन होता है। प्रस्तुत संग्रह में तुलसीदास की रचना, सतिराम की रचना तथा वियोगी हरि की रचना को एक साथ पढ़ने से पता लगेगा कि तुलसीदास के समय में मनोवृत्ति भक्ति-पूर्ण थी। सतिराम के समय में सामाजिक मनोवृत्ति शृंगारपूर्ण थी। वियोगी-हरि की रचना में आधुनिकता का अधिक प्रवेश है। इयामसतसई भक्तिप्रधान होनी हुई भी आधुनिक मनोवृत्ति से खाली नहीं है।

(ख) विविध कवियों की भाषा तुलनात्मक दृष्टिकोण से देखी जा सकती है। गुंज की भाषा कैसी है? तुलसीदास की भाषा कैसी है? सतिराम तथा विक्रमसाहि की भाषा में क्या अंतर है? वियोगी हरि तथा तुलसीराम गमाँ 'दिनेश' की भाषा कैसी है? इन विविध भाषाओं का ऐतिहासिक तारतम्यज्ञान संग्रह-साहित्य से ही पूर्ण होता है।

(ग) कवियों के परम्परानुकरण का ज्ञान भी संग्रह-साहित्य से ही होता है। सतिराम, रसनिधि एवं विक्रमसाहि ने कहाँ कहाँ एक दूसरे का अनुकरण किया है? वृंद ने रहीम का, तुलसीदास ने कबीर का किनका और क्या अनुकरण किया है? यह बताना इस संग्रह का उद्देश्य है।

(घ) इस कवि का क्या म्यान है? इसका बोध भी संग्रह-ग्रंथों से पूर्ण होता है। नाना कवियों के तुलनात्मक विवेचन करने पर उनका तारतम्य निश्चित करना संग्रह-ग्रंथों का उद्देश्य होता है।

### दोहा-मानसरोवर का लक्ष्य

परन्तु 'दोहा-मानसरोवर' जिन उद्देश्यों को लेकर प्रकाशित किया गया है, उनका काम यह है—

## भूमिका

१ छात्र को दोहा-साहित्य का सर्वांगीण ज्ञान कराने के लिए यह संग्रह प्रस्तुत किया है।

२ इस संग्रह के आधार पर दोहा-साहित्य का ऐतिहासिक ज्ञान सरलतापूर्वक हो सकता है।

३ इसमें कुछ पद्य ऐसे चुने हुए हैं, जो दो कवियों के नाम से चल रहे हैं। भाषा और विषय के बल पर वह पद्य एक कवि की निश्चित रचना निर्णीत किया जा सकता है।

४ एक ही विषय को लेकर रचना करने वाले कवियों के पद्य तारतम्य ज्ञान के लिए संग्रहीत हैं।

५ कुछ कवियों ने पूर्वज कवि की रचना लेकर अपने नये ढंग से वर्णन किया है, ऐसे पद्य इसमें संग्रहीत हैं।

६ इस संग्रह में ऐसे पद्य भी आ गये हैं, जो घुणाक्षरन्याय से परस्पर सादृश्य रखते हैं।

७ कवि की दूषित मनोवृत्ति का प्रदर्शन कराने के लिए भी कुछ पद्य चुने गये हैं। जैसे मतिराम कृत भाटसिंह की व्यर्थवृत्ति, भूषणकृत शिवाजी की अत्युक्तिपूर्ण चारुशिर्या।

८ इस संग्रह में कवियों के अन्धानुकरण सूचक पद्य भी आ गये हैं। जैसे मतिराम, चिह्नम, रामसहाय, तथा रसनिधि प्रभृति कवियों ने आपने आपको अत्यंत पापी और परमात्मा के प्रति उपासक-पूर्ण रचनाएँ की हैं, यह केवल अंधानुकरणमान है।

९ श्रमों को लौकिक शिवा देने के लिए कबीर, रहीम, पृंद के उचकोटि के दोहे चुने गये हैं।

१० अलंकारों के उद्भूत उदाहरण तथा रसों के पुष्ट उदाहरण इसमें संग्रहीत हैं।

जैसे हम संप्रद को सर्वांगसुंदर बनाने के लिए कुछ उद्देश्य स्थापित किए गए हैं, जैसे ही कुछ दूषणों से बचने के लिए भी नियम सम्मुख रहते हैं। यथा—

(१) इसमें शृंगारपूर्ण तथा अश्लील रचनाएँ बिल्कुल नहीं हैं।

(२) सामाजिक तथा साम्प्रदायिक मनोवृत्ति को दूषित करने वाले पद्य इसमें नहीं आने पाये।

(३) ऐसे दोहे भी इसमें नहीं हैं, जो पूर्व प्रकाशित संग्रहों में संयुजीन हों। यदि ऐसे पद्यां को स्थान दिया भी गया होगा तो उनका कोई विवेक तथा महान् उद्देश्य होगा।

(४) इसमें उद्देश्यहीन पद्य कोई नहीं है।

### आत्म-निवेदन

हिन्दी-संस्कार दिन-प्रतिदिन बढ़ रहा है। यह संप्रद हिंदी के उच्च श्रेणी के छात्रों के लिए प्रयुक्त किया गया है।

इस मानसरोवर के निर्माण में हमारे चार वर्ष खर्च हुए हैं। चार वर्ष के अनन्तर हमें पूर्णरूप से सुसंगठित देखकर हम बहुत ही विस्मित हैं। चार वर्ष के अंदर इस मानसरोवर में कई परिवर्तन आये, जिनका स्मरण करते ही हम दम पीकर रह जाते हैं। यह संप्रद हिन्दी-संस्कार के सम्मुख उपस्थित करने हुए क्या हम यह आशा कर सकते हैं कि कविशायदशाही मालूम इसमें आने वाली भूलों को उपहास की सामग्री न बनाकर तथा 'परिवर्तन' एवं 'परिवर्तन' की भावना लेकर हमारे लिए किसी भी समस्या का प्रदर्शन कर सकेंगे? यदि हमारी इस प्रार्थना को क्रियात्मक रूप दिया गया तो हम आगे के लिए उत्साहित हो सकेंगे तथा जिन दिग्गज उद्देश्यों को हमारे हुए हैं उन्हें व्यक्त कर सकेंगे।

# कवि-सूची

## प्रथम सोपान

हवीर	....	....	....	३
गुलसी	....	....	....	१५
होम	....	....	....	३१
विहारी	....	....	....	४५
मतिराम	....	....	....	५३
पृन्द	....	....	....	६३
रसनिधि	....	....	....	८३
विक्रम	....	....	....	९५
कुछ अन्य प्रसिद्ध कवियों के दोहे....	....	....	....	१०५-१३०

## द्वितीय सोपान

हरिश्चन्द्र	....	....	....	३
अयोध्यासिंह उपाध्याय	....	....	....	७
वियोगी हरि	....	....	....	१७
दुलारेलाल भार्गव....	....	....	....	२६
रामेश्वर करुण	....	....	....	३६
गुलसीराम शर्मा 'दिनेश'	....	....	....	४६
कुछ अन्य कवियों के दोहे	....	....	....	५६-६६



## तृतीय संस्करण की भूमिका

मित्र पाठक महाशुभाव ! आप जिस पुस्तक को पढ़ने जा रहे हैं, उसका और दूसरा संस्करण समाप्त हो रहा है। इतने थोड़े समय करणों का निरन्तर जाना सचमुच पाठकों के कृपाकटाक्ष का फल ही है। तीसरा संस्करण पाठकों तक पहुँचाते हुए मुझे कुछ नियेंदन भी करना सर्वप्रथम, पञ्जाब यूनिवर्सिटी हिन्दी-संस्कृत बोर्ड के माननीय सचिव कोटिया निनयाद्र भण्यवाद है। सच तो यह है कि सदस्यों द्वारा कृपाभाव 'धन्यवाद' 'कृतज्ञता-प्रकाश' प्रभृति लौकिक सदाचारों से बहुत ऊँचा है। पर किया क्या जाय, इधर मैं ठहरा शब्दार्क, दुनि-काल में बहुत दूर। कहीं यह पुस्तक और कहीं पंजाब की उच्चकक्षा तक देकर दिया गया सम्मान ! राम राम !! इतनी बड़ी कृपा का धन्य-भरण। पर मेरे जैवों के लिए धन्यवाद के अतिरिक्त और चारा ही था दूसरा, मेरे कुछ हष्ट-मित्रों ने हमके लिये दो-चार सुझाव पेश किये (१) दोहों के वर्ग और शीर्षक ठीक किये जायें। (२) कुछ कवि मर्यादित जायें। (३) इसकी भूमिका पूर्ण और विस्तृत होनी चाहिये (४) इसका एक टीकायुक्त संस्करण भी छपवाया जाय।

इन सुझावों को मुझने वाले मित्र सचमुच हृदय से अभिमान हैं। पर इस संकटकाल में जब कि कामज दिन-प्रतिदिन अलभ्य होता जा रहा है—मित्रों की याज्ञा मेरे लिये मिर-आँखों पर लगे हुए भी कालान्त आश्चर्याय हो सकती है, इस समय नहीं। मैं अपने हष्ट-मित्रों को विदितता हूँ कि आपने मेरे हृदय में सदा आदराहं स्थान पर है।

जिन महाशुभावों ने हमके निर्माण में मेरा सहित हाथ ब-सायता प्रदान की है, उनके प्रति मैं आभारी हूँ। सूझा-सा धन्यवाद का उनका भार अपने कर्त्यों से ढटाना नहीं चाहता।

एक बात विशार्वियों के लिये भी:—इस पुस्तक की जितनी कुंजियाँ छपीं उनके अर्थों और भावों पर विश्वास करना सरासर भूल है। उनमें अनेक त्रुटियाँ रह गई हैं। छात्रों के लाभार्थ कुछ कुंजी का प्रयत्न किया जा रहा है।

श्रीगणेशिकांतन, मुल्तान

प्रतिष्ठा, १ दिगम्बर १९४२

निवेदक—

चन्द्रकान्त शर्मा

(गाथी, हिन्दी-प्रभाव)

# दोहा-मानसरोवर

## प्रथम सोपान

( प्राचीन कवियों के उत्तमोत्तम दोहे )



कबीर



गुरु गोविन्द दोऊ खड़े काके लागूँ पाँय ।  
 बलिहारी गुरु आपने जिन गोविन्द दिया बताय ॥१॥  
 यह तन विष की बेलरी गुरु अमृत की खान ।  
 सीस दिये जो गुरु मिलैं तो भी सस्ता जान ॥२॥  
 ऐसा कोई ना मिला सत्त नाम का मीत ।  
 तन मन सौंपे मिरन ज्यों सुनै बधिक का गीत ॥३॥  
 सतगुरु साचा सूरमा नख सिख मारा पूर ।  
 बाहर घाव न दीसई भीतर चकनाचूर ॥४॥  
 सुख के माथे सिलि परै (जो) नाम हृदय से जाय ।  
 बलिहारी वा दुख की पल पल नाम रटाय ॥५॥  
 लेने को सतनाम दे देने को अनदान ।  
 तरने को आधीनता घूटने को अभिमान ॥६॥  
 दुख में सुमिरन सब करै सुख में करै न कोय ।  
 जो सुन में सुमिरन करै तो दुख फाट्टे होय ॥७॥

केसन कहा विगारिया जो मूँडौ सौ बार ।  
 मन को क्यों नहिँ मूँडिये जामे विषे विफार ॥८॥  
 कथिरा रसरी पाँव में कह सोवै सुख चैन ।  
 स्वाँस नगारा कूच का बाजत है दिन रैन ॥९॥  
 कथिरा गर्व न कीजिये काल गहे कर केस ।  
 ना जानौं कित मारि है क्या घर क्या परदेस ॥१०॥  
 हाड़ जैरे ज्यों लाकड़ी केस जैरे ज्यों घास ।  
 सब जग जरता देखि कर भये कथीर उदास ॥११॥  
 भूटे सुख को सुख कहें मानत हैं मन मोद ।  
 जगत चबेना काल का कुछ सुख में कुछ गोद ॥१२॥  
 पानी केरा बुदबुदा अब मानुष की जात ।  
 देखत ही छिपि जायगा ज्यों नारा परभात ॥१३॥  
 रात गँवाई सोय करि दिवस गँवायो साय ।  
 हीरा जन्म अमोल था कीड़ी बदले जाय ॥१४॥  
 आज कहें काल भर्जुगा काल कहें फिर काल ।  
 आज काल के करत ही औसर जामी चाल ॥१५॥  
 आज दिन पाछे गये गुरु स किया न हत ।  
 अब पड़नावा क्या करे चिड़ियाँ भृग गहे धत ॥१६॥  
 दाव करे सो आज का आज करे ला अव ।  
 पल में पल हायरी बढ़ि करेगा कब ॥१७॥

कविरा नौवत आपनी दिन दस लेहु बजाय ।  
 यह पुर पट्टन यह गली बहुरि न देखौ आय ॥१८॥  
 पाँचो नौवत बाजती होत छतीसो राग ।  
 सो मन्दिर खाली पड़ा बैठन लागे काग ॥१९॥  
 यह तन काँचा कुम्भ है लिये फिरै था साथ ।  
 टपका लागा फूटिया कछु नहि आया हाथ ॥२०॥  
 आये हैं सो जायँगे राजा रंक फकीर ।  
 क सिंघासन चढ़ि चले एक बँधे जंजीर ॥२१॥  
 कविरा आप ठगाइये और न ठगिये कोय ।  
 आप ठगे सुख ऊपजै और ठगे दुख होय ॥२२॥  
 तू मत जानै घावरे मेरा है सब कोय ।  
 पिंड प्रान से बाँधि रहा सो अपना नहि होय ॥  
 एक दिन ऐसा होयगा कोउ फाह का नाहि ।  
 घर की नारी को फटै तन की नारी जाहि ।  
 माली आवत देखिके फलियाँ करी पुकार ॥  
 फूली फूली चुनि लिये फालि हमारी बार ॥  
 भक्ति भाव भावों नदी सबे चली घहराय ।  
 सरिता सोइ सराधिये जो जेठ मास छहराय ॥२६॥  
 जब लगि भक्ति सकाम है तब लगि निष्फल सेव ।  
 नीर घट क्यों मिले निष्कामो निज देव ॥२७॥



कपिला हँसना दृग करु रोने से करु चीत ।  
 बिन राये क्यों पाइये प्रेम पियारा मीत ॥२८॥  
 हमो नो दुख ना बामरै रोवों बल घटि जाय ।  
 मनही माहि विमृगना ज्यों घुन काठहिं खाय ॥२९॥  
 मास गया पत्रर रहा नाकन लागे काग ।  
 साहिय अत्रहुँ न आइया मन्द हमारे भाग ॥३०॥  
 पानक रूपो नाम है सब घट रहा समाय ।  
 चित सकलक बहुते नही भवों है है जाय ॥३१॥  
 ज्ञा जन विहरी नाम के निनका गति है येह ।  
 रहा स उथम करे सुमरन करें विदेह ॥३२॥  
 आग लगा आकास म काग भाग पर अंगार ।  
 कावरा ज र कनन भया काँव भया संवार ॥३३॥  
 कावरा वेद बुलाइया पलायक दम्बी बाहि ।  
 वेद न बदल जानइ करक करत माहि ॥३४॥  
 जाहुँ वेद घर आपन नग किया न होय ।  
 जिन पर बदल निमट भला कहेया भाय ॥३५॥  
 आव गइ नन्दर गया ननन गया मनद ।  
 व लीनो लय हो गय तबोद कदा कहुँ नद ॥३६॥  
 प्रस न बाहु अर्पित प्रेम न दाट बिकाय ।  
 साक्ष परजा नद वन भास दह ले जाय ॥३७॥

छिनहि चढ़ै छिन ऊतरै सो तो प्रेम न होय ।  
 अघट प्रेम पिअर वसै प्रेम कहावै सोय ॥३८॥  
 प्रेम प्रेम सब कोइ कहै प्रेम न चीन्है कोय ।  
 आठ पहर भीना रहे प्रेम कहावै सोय ॥३९॥  
 जब मैं था तब गुरु नहीं अब गुरु हैं हम नाहि ।  
 प्रेम गली अति साँकरी ता मैं दो न समाहि ॥४०॥  
 जा घट प्रेम न संचरै सो घट जान मसान ।  
 जैसे खाल लुहार की साँस लेत धिन प्रान ॥४१॥  
 जल मैं वसै कमोदिनी चन्दा वसै अकास ।  
 जो है जाको भावता सो ताही के पास ॥४२॥  
 तत्व तिलक माथे दिया सुरति सरवनी फान ।  
 करनी कंठी कंठ मैं परसा पद निर्वान ॥४३॥  
 कबिरा माला मनहि की और सँसारी भेख ।  
 माला फेरे हरि मिलैं गले रँदट के देख ॥४४॥  
 विनयत हौं कर जोरिके छुनिये छुपा-निधान ।  
 साधु संगति सुख दीजिये दया गरीबी दान ॥४५॥  
 अवगुन मेरे बाप जी बकसु गरीबनिवाज ।  
 जो मैं पूत कपूत हौं तऊ पिता को लाज ॥४६॥  
 सादिय तुमहि दयाल हौं तुम लमि मेरी दौर ।  
 जैसे काग जहाज को सूझै और न दौर ॥४७॥

मिम तो ऐसा चाहिये गुन को सब कछु देय ।  
 गुन तो ऐसा चाहिये सिख से कछु नहि लेय ॥४८॥  
 नखरा नासु बिलम्बिये बारह मास फलन्त ।  
 मोनल छाया सघन कल पंखी केल करन्त ॥४९॥  
 साधु कह वन कठिन है ज्यों लोहों की धार ।  
 हममगाय तो गिरि पर निचल उतरै पार ॥५०॥  
 गाँठी दाम न बाँधे नहि नारी से नेह ।  
 कह कवीर ता साधु के हम चरन की छेह ॥५१॥  
 जान न पुढ़ा साधु की पुष्टि लीजिये ज्ञान ।  
 मोन करी नखरा का पड़ा रहन दो ध्यान ॥५२॥  
 कावरा भगत साधु की हर श्रीर की व्याधि ।  
 भगत बुरा असाधु की आधी पहर उपाधि ॥५३॥  
 कविता भगत साधु की ज्यों मर्था का नाम ।  
 जो कछु मंत्री दे नही तो जो नाम सुनाय ॥५४॥  
 मोची पड़ि पड़ि जग मुद्रा पंडित हुआ न कोय ।  
 लारे अक्षर प्रेम का पड़ि सो पंडित होय ॥५५॥  
 लारी धरे कुसंग की ज्यों केले दिग धर ।  
 लह लोह लह श्रीर नाकट संग निबर ॥५६॥  
 लपेटे ने लोह मिले साधु लिये ज्ञान ।  
 लपेटे ने लोह लपेटा मलि मृगना न जाय ॥५७॥

माखी गुड़ में गड़ि रही पड़ रही लपटाय ।  
 हाथ मलै औ सिर धुने लालच दुरी बलाय ॥५८॥  
 सहज मिलै सो दूध सम माँगा मिलै सो पानि ।  
 कद कवीर वह रह सम जामें पेंचातानि ॥५९॥  
 जो आवै तो जाय नहि जाय तो आवै नहि ।  
 अकथ कहानी प्रेम की समझ लेहु मन माहि ॥६०॥  
 रूखा सूखा खाइकै ठंडा पानी पीव ।  
 देखि धिरानी चूपड़ी मत ललचावै जीव ॥६१॥  
 फविरा साईं मुज्झको रूखी रोटी देय ।  
 चुपड़ी माँगत मैं डरूँ रूखी छीनि न लेय ॥६२॥  
 सतगुरु दीनदयाल हैं दया करी मोहि आय ।  
 कोटि जनम का पंथ था पल में पहुँचा जाय ॥६३॥  
 मरिये तो मरि जाइये छूटि परै जंजार ।  
 पेसा मरना को मरै दिन में सौ सौ बार ॥६४॥  
 फस्तूरी कुंडल यसे मृग दूँटे वन माहि ।  
 पेसे घट में पीव है दुनिया जानै नहि ॥६५॥  
 हरि से न जानि होत कर कर हरिजन से होत ।  
 माल मुलुक हरि देत हैं हरिजन हरिहीं देत ॥६६॥  
 साध सती औ सूरमा पानी औ गज-वंद ।  
 पते निकसि न चहुँ जो जुग जाहि अनन्त ॥६७॥

मिर राखे मिर जान हें मिर कांठ सिर सोय ।  
 जेने बानी रीप की कटि उजियाग होय ॥६८॥  
 नेना अन्ना आव न नेन भाँपि तौहि लेव ।  
 ना म दग ओर को ना तौहि देखन देव ॥६९॥  
 पया चाहे प्रेम मय गाना चाहे मान ।  
 एक स्थान म दग मदन देखा सुना न कान ॥७०॥  
 गाना मने गान का जवन देखा नित लाल ।  
 गाना देखन म मग म भी हो गई लाल ॥७१॥  
 गाना से वादय कदा कदन कवीर लजाय ।  
 मध अम न नन कला अकारथ जाय ॥७२॥  
 जो ताका काँटा नुव ताँहि वाय नृ फूल ।  
 तहि फूल का फूल दे वाका दे निरखल ॥७३॥  
 निन्दक तिया गानिय अमित कृपा अवाय ।  
 दिन पानी मानुन विना निर्मल करे सुनाय ॥७४॥  
 ऐसी बानी शोभिय मल का आपा गेय ।  
 श्रोत्र को मीनल को आपहु मीनल होय ॥७५॥  
 पदे नृ कर बन्दगी शो पवि बीदाय ।  
 दोहा मानुन जग का बहुर न वायवाय ॥७६॥  
 मानु मगर तो कदा मया मोल नाहि निगार ।  
 देवे पगदे वाचना जेय शोभि नयनार ॥७७॥

मधुर वचन है औपधी कटुक वचन है तीर ।  
 सवन द्वार है संचरै सलै सकल सरीर ॥७८॥  
 दसो दिसा से क्रोध की उठी अपरवल आगि ।  
 सीतल संगति साधु की तहाँ उवरिये भागि ॥७९॥  
 जिन हँड़ा तिन पाइयाँ गहिरै पानी पैठ ।  
 जो वौरा हूवन डरा रहा किनारे बैठ ॥८०॥  
 जहँ आपा तहँ आपदा जहँ संसय तहँ सोग ।  
 फह कवीर कैसे मिटैं चारों दीरघ रोग ॥८१॥  
 साँच बराबर तप नहीं भूठ बराबर पाप ।  
 जाके हिरदे साँच है ताके हिरदे आप ॥८२॥  
 कविरा जोगी जगत गुरु तजै जगत की आस ।  
 जो जग की आसा करै तो जगत गुरु बह दास ॥८३॥  
 साँचे कोद न पतीजई भूँडे जग पतियाय ।  
 गली गली गोरस फिरै मदिरा वैठि बिकाय ॥८४॥  
 जहाँ दया तहँ धर्म है जहाँ लोभ तहँ पाप ।  
 जहाँ क्रोध तहँ काल है जहाँ छिमा तहँ आप ॥८५॥  
 बुरा जो देखन में चला बुरा न मिलिया कोय ।  
 जो दिल सोजो आपना मुझ सा बुरा न कोय ॥८६॥  
 दाया दिल में राखिये तू फ्यों निरदर होय ।  
 जहाँ के जीय हैं कीड़ी कुंजर सोय ॥८७॥

आसपास जोधा खड़े सभी बजावैं गाल ।  
 मंझ महल से ले चला ऐसा काल कराल ॥८८॥  
 भय बिनु भाव न ऊपजै भय बिनु होय न प्रीति ।  
 जब दिरद से भय गया मिट्टी सकल रस रीति ॥८९॥  
 द्वार धनी के पड़ि रहै धका धनी का खाय ।  
 कबहुँक धनी निवाजई जो दर छाड़ि न जाय ॥९०॥  
 सब आये उस एक में डार पात फल फूल ।  
 अब कदो पाछे क्या रहा गहि एकड़ा जब मूल ॥९१॥



तुलसी





नमो नमो श्रीराम प्रभु	परमात्म परधाम ।
जेहि सुमिरे सिध होत है	तुलसी जन-मन-काम ॥१॥
सखि रवि सीता राम नभ	तुलसी उरसि प्रमान ।
उदित सदा अथयत न सो	फुतसित तम कर हान ॥२॥
राम सरूप अनूप जल	हरत सकल मल-मूल ।
तुलसी मम दिय जो लगहि	उपजत सुख अनुकूल ॥३॥
यर मराल मानस तजै	चंद सीत रवि घाम ।
मोह मदादिक के तजै	तुलसी तजै न राम ॥४॥
राम-चरन-अवलंब विनु	परमारथ की आस ।
चाहत पारिष-हुंद गदि	तुलसी चढ़न अकास ॥५॥
राम नाम तर-मूल रस	आठ पात फल एक ।
जुग लसंत सुभ चारि जग	वरनत निगम अनेक ॥६॥
जो गूरख उपदेस के	होते जोग जहान ।
गुरओधन कहै बोधि किन	आष स्वाम गुजान ॥७॥

चतुराई चूल्हे पर जम गहि ग्यानहि छाये ।  
 तुलसी प्रेम न राम-पद सब जर मूल नसाये ॥८॥  
 तुलसी कोमल-गाज भजु जनि चितवै कहँ श्रीर ।  
 पूजन राम मयक मुख कर निज नयन चकोर ॥९॥  
 तुलसी राम कृपालु ते कहि सुनाउ गुन दोस ।  
 होय दूषण दानता परम पीन संतोस ॥१०॥  
 सब भगी बाधक भय बाधक भय न काय ।  
 तुलसी राम कृपालु ते भली होय सा होय ॥११॥  
 तुलसी भट्ट न कलपना गप कलप-तरु छाँह ।  
 जो लागि द्रव्य न करि कृपा जनक-सुता को नाह ॥१२॥  
 हर चरहि तापहि येर कर परमारहि हाथ ।  
 तुलसी स्वारथ-मीन जग परमारथ सुनाथ ॥१३॥  
 भ्यामी मोतानाय जी तुम लागि मेरी दीर ।  
 तुलसी राम जहाज कहँ सुभल और न दीर ॥१४॥  
 तुलसी हम सौ राम सौ भयो मिलो है सुत ।  
 छोड़ बल न संघटि उयो घर माहँ कपूत ॥१५॥  
 लखन मुहुरन जोग बल तुलसी गजन न काहि ।  
 राम नय जेहि वादिनि सर्व वादिने नाहि ॥१६॥  
 चातक जीवत जगद कहँ जानन सम्यक् भुजिनि ।  
 लखन लखन लखि गहन है तुलसी प्रेम भरीनि ॥१७॥

जीव चराचर जहँ लगे है सब को प्रिय मेह ।  
 तुलसी चातक मन वसेउ घन सों सहज सनेह ॥१८॥  
 मुख मीठे मानस मलिन कोकिल मोर चकोर । ✕  
 सुजस सलिल चातक बलित रहेउ भुवन भरि तोर ॥१९॥  
 माँगत डोलत है नहीं तजि घर अनत न जात ।  
 तुलसी चातक भगत की उपमा देत लजात ॥२०॥  
 तुलसी तीनों लोक महुँ चातकही को माथ । ✓  
 सुनियत जासु न वीनता किए दूसरो नाथ ॥२१॥  
 ऊँची जाति पपीहरा पियत न नीचो नीर ।  
 कै जाँचे घनस्याम सों कै दुख सहै सरীর ॥२२॥  
 चढ़त न चातक चित कयहुँ प्रिय पयोद के दोष ।  
 यातें प्रेम पयोधि घर तुलसी जोग न रोष ॥२३॥ ✕  
 पवि पादन दामिनि गरज अति भूकोर खर शीक ।  
 दोस न प्रीतम रोस लखि तुलसी रागहि रीक ॥२४॥  
 मान राखियो माँगियो पिय सों सहज सनेह ।  
 तुलसी तीनों तय फये जय चातक मत लेह ॥२५॥  
 उपल परभि गरजत तरजि डारत कुलिस फुडोर ।  
 चितव कि चातक जलद तजि कयहुँ आन की ओर ॥२६॥  
 गंगा जमुना सुरसती सात सिंधु भरि पूरि ।  
 तुलसी चातक के मते बिना स्वाति सम धूरि ॥२७॥

तुलसी चातक देत सिख सुतहिं वार ही वार ।  
 तात न तरपन कीजियो बिना वारि-धर-धार ॥२८॥  
 एक भरोमो एक बल एक आस बिस्वास ।  
 स्वाति सलिल रघुनाथ वर चातक तुलसीदास ॥२९॥  
 रोलत बालक व्याल संग मेलत पावक हाथ ।  
 तुलसी सिसु पितु मानु इव राखत सिय-रघुनाथ ॥३०॥  
 के ममता कर राम-पद के ममता परिहेलु ।  
 तुलसी दुइ महुँ एक अव खेल छाड़ि छल खेलु ॥३१॥  
 तुलसी-पति दरबार में कमी वस्तु कह्यु नाहि ।  
 करम-हीन कलपत फिरत चूक चाकरी माहि ॥३२॥  
 अमन बसन सूत नारि सुख पापहु के घर होय ।  
 सैन-समागम राम-धन तुलसी दुरलभ होय ॥३३॥  
 तुलसी मीठे बचन नै सुन उपजत चहुँ आर ।  
 वसोकरन यह मंत्र है परिहर बचन कटोर ॥३४॥  
 तुलसी अरने राम कहै भजन करहु निरमंक ।  
 आदि अंत निरयादियो जैसे नय को अंक ॥३५॥  
 राम रामदा-हीन पुनि सकल - काम - दानार ।  
 दाही नै परमानमा अथय अमल उदार ॥३६॥  
 राम मदी सम मेल-धर सुख-नागर पर-धाम ।  
 यह कारण अहेन निज समग्र यह अतिराम ॥३७॥

जथा धरनि सब बीज-मय नखत अकास निवास ।  
तथा राम सब-धरम-मय जानत तुलसीदास ॥३८॥  
रामहिँ जानै संत वर संतहिँ राम प्रमान ।  
संतहिँ केवल राम प्रभु रामहि संत न आन ॥३९॥  
तुलसी संत सु-अंघ तर फूलि फरहिँ पर-देतु ।  
ये इत तैं पाहन हनैं वे उत तैं फल देतु ॥४०॥  
सुख दुख दोनों एक सम संतन के मन माहिँ ।  
मेरु उदधि गत मुकुर जिमि भार भीजयो नाहिँ ॥४१॥  
तुलसी तर फूलत फरत जेहि विधि कालहि पाय ।  
तैसे ही गुन-दोख-गुन प्रगटत समय सुभाय ॥४२॥  
सुमिरु राम भजु राम-पद देखु राम सुनु राम ।  
तुलसी समुझहु राम कहँ अह-निसि यह तुय काम ॥४३॥  
चनो बनायो है सदा समुझ रहित हो सुल ।  
अरुन वरन केहि काम को बिना वास को फूल ॥४४॥  
तन सुखाइ पंजर करै धरै रैन दिन ध्यान ।  
तुलसी मिटै न वासना बिना बिचारे ग्यान ॥४५॥  
फलप-विरिछ को चित्र लिखि कीन्हे विनय हजार ।  
वित्त न पापइ ताहि सों तुलसी देखु बिचार ॥४६॥  
भटफत पद अद्वैतता अटफत ग्यान गुमान ।  
सटफत पितरन तैं बिहरि फटफत तुल अमिमान ॥४७॥

तुलसी नाटक देत सिय सुतहिं बार ही बार ।  
 तात न तरपन कीजियो विना बारि-धर-धार ॥२८॥  
 एक भयोसो एक यल एक आस बिस्वास ।  
 रगति सलिल रघुनाथ वर चातक तुलसीदास ॥२९॥  
 खेलत नाटक व्याल सँग मेलत पावक हाथ ।  
 तुलसी सिंगु पिनु मानु इव राखत सिय-रघुनाथ ॥३०॥  
 कै ममता कर राम-पद कै ममता परिहेलु ।  
 तुलसी दुर महुँ एक अथ खेल छाड़ि छल खेलु ॥३१॥  
 तुलसी-पति दरवार मों कमी वस्तु कहु नाहिँ ।  
 करम-हीन कलपन तिरत चूक चाकरी माहिँ ॥३२॥  
 बसन बसन सुत नारि सुख पापिहु के घर होय ।  
 रीत-समानम राम-धन तुलसी दुरलभ दोय ॥३३॥  
 तुलसी मोटे वचन तें सुन उपजत चहुँ ओर ।  
 बयोकरन यह मंत्र है परिहय वचन कटोर ॥३४॥  
 तुलसी कपने राम कहैं भजन करहु निरसंक ।  
 आदि अंत निरथादियो जैमे नव को अंक ॥३५॥  
 राम कामना-हीन पुनि सकल - काम - दातार ।  
 बाही तें परमानमा अव्यय अमल उदार ॥३६॥  
 राम मदा सम सल-वर सुख-सागर पर-धाम ।  
 अथ कायन अद्वैत निज समतल पद अभिराम ॥३७॥





जो न सुनै तेहि का कहिय कहा सुनाइय ताहि ।  
 तुलसी तेहि उपदेशही तासु सरिस मति जाहि ॥४८॥  
 सदा प्रकासक रूप गर अस्त न अपर न आन ।  
 अप्रमेय अछैत अजु या तैं दुरत न ग्यान ॥४९॥  
 गजत गतिन अपि पुनि गहत घटत बढत नहि रीति ।  
 तुलसी यह गति उर निरति करिय राम-पद-प्रीति ॥५०॥  
 तुलसी मीठी अमिय तैं माँगी मिलै जो मीच ।  
 सुधा सुधाकर समय यिन कालकूट तैं नीच ॥५१॥  
 काम मिटाए मिटत नहि तुलसी किए विचार ।  
 कामवशी को फेर है या विधि सार असार ॥५२॥  
 गंजन को नै अग्नि-सदन समुझहि सुगति प्रवीन ।  
 काम-विपरजय कबहुँ नहि सदा राम-रस लीन ॥५३॥  
 सदा एकरस संत दिय निहचय निभिकर जान ।  
 राम दियाकर दुष-हरन तुलसी मील-निधान ॥५४॥  
 जलरूप त्रिमि अतल मिलि ललित होत तन नाय ।  
 मोन मीतकर गीय निमि लखहि राम-पद पाय ॥५५॥  
 अगुनि बाँधत आपु दृष्टि कौन सुदावत ताहि ।  
 सुख-दायक देखत मृगन तदपि सो मानत नाहि ॥५६॥  
 आवत अगु रवि तैं जथा ज्ञान तथा रवि माँहि ।  
 जई नै प्रगट दर्शी दुख तुलसी जानत नाहि ॥५७॥

ससि कर सुखद सकल जगत को तेहि जानत नहि । ✓  
 कोक कमल कहँ दुखद कर जदपि दुखद नहि ताहि ॥५८॥  
 चंद्र देत अमि लेत घिख देखहु मनहि विचार ।  
 तुलसी तिमि सिय संत वर मदिमा विसव अपार ॥५९॥ ✓  
 भूमि भानु असधूल अप सकल चराचर-रूप ।  
 तुलसी विनु गुरु ना लहै यह मत अमल अनूप ॥६०॥ ✓  
 तुलसी कवनहुँ जोग तैं सत-संगति जय होय ।  
 राम-मिलन संसय नहीं कहहि सु-मति सय कोय ॥६१॥  
 सेवक पद सुल-कर सदा दुख-द सेव्य-पद जान । ✓  
 जथा विभीषन रावनहि तुलसी समुक्त प्रमान ॥६२॥  
 वेद काएत सय को विदित तुलसी अमिय-सुभाष । ✓  
 करत पान अरु रुज हरत अघिरल अमल प्रभाष ॥६३॥  
 समता स्वारथ-हीन तैं होत सु-विसद विवेक । ✓  
 तुलसी यह नितही फवै जिनहिँ अनेक न एक ॥६४॥  
 सय स्वारथ स्वारथ रटत तुलसी घटत न एक ।  
 धान-रहित अमान-रत कठिन कु-मन कर टेक ॥६५॥  
 स्वारथ सो जानहु सदा जासौं विपत नसाय ।  
 तुलसी गुरु उपदेश विनु सो किमि जानेउ जाय ॥६६॥  
 भ्रम-धरन करतार कर तुलसी-पति पर-धाम ।  
 सो परतर ता सम न कोउ सय विधि पूरन-काम ॥६७॥ ✓

भई विरामता करम महँ समता किए न होइ ।  
 तुलसी समता समुक्त कर सकल मान मद धोइ ॥६८॥  
 जानु दग्गु अमघिर सदा मिटत मिटाए नाहिं ।  
 रूप नाम प्रगटत दुखत समुक्ति बिलोकहु ताहि ॥६९॥  
 गरा गगुन सीता-रामन सुख-सागर बल-धाम ।  
 जन तुलसी परत परम पाए पद विनाम ॥७०॥  
 तुलसी जानत गाधु-जन उदय-अस्त-गत भेद ।  
 दिन जनि कैरे मिटे विविध जनन मन-रोद ॥७१॥  
 ली ली हम नै गय बड़ा जौ लगि है कहु चाह ।  
 रात रहित कह को अधिक पाय परम-पद थाह ॥७२॥  
 मूलमय पर जानत जगत विन कुलाल नहिं होइ ।  
 लीख तुलसी कयल रहित करम कैरे कहु कोइ ॥७३॥  
 ली कहल-गान कर ज्ञा नै करम प्रधान ।  
 तुलसी ली लखि पावही किए अमित अनुमान ॥७४॥  
 कहु लखन मारी रहित होत नहीं परमान ।  
 कह तुलसी परनख जौ सी कह अपर को आन ॥७५॥  
 मूल करन कयल रहित कायत किए अनेक ।  
 जौ कयल जाने नहीं ली कहु कवन विवेक ॥७६॥  
 कहु-कार कयल कलक कायत प्रगट लखाय ।  
 कहु-कार कयल मूल-द मूल सोता मग्याय ॥७७॥

जहाँ रहत वरनत तहाँ तुलसी नित्य सरूप । ✓  
 भूत न भावी ताहि कह अतिसय अमल अनूप ॥७८॥  
 कारज-रत करता समुझि सुख दुख भोगत सोइ ।  
 तुलसी स्त्री-गुरुदेव विन दुख-प्रद दूरि न होइ ॥७९॥ ✕  
 अनुस्वार सुल्लभ जथा जथा वरन असधूल ।  
 जो सुल्लभ असधूल सो तुलसी कबहुँ न भूल ॥८०॥  
 गुरु करिवो सिद्धांत यह हाँइ जथारथ बोध ।  
 अनुचित उचित लग्याइ उर तुलसी मिटत विरोध ॥८१॥  
 सत-संगति को फल यही संसय रहइ न लेस ।  
 है असधिर सुचि सरल चित पावै पुनि न फलेस ॥८२॥  
 जो भावी कछु है नहीं भूठो गुरु सत-संग ।  
 ऐसि कुमति तैं छूट गुरु संतन को परसंग ॥८३॥  
 विनु काटे तरु-वर जथा मिटै कौन विधि छाहि ।  
 त्यों तुलसी उपदेस विनु निदसंसय कोउ नाहि ॥८४॥  
 ब्राह्मन घर विद्या-विनय सुरुति-विवेक-निधान ।  
 पथ-रति अनय-अतीत मति सहित दया सुति-मान  
 विनय छत्र सिर जासु के प्रति पद पर-उपकार ।  
 तुलसी सो छत्री सदी रहित सकल-व्यभिचार  
 वैस्य विनय मगु पगु धरै हरै फटुक घर धैर  
 सदा सदा सुचि रुचि सरल ताहि अचल सुख ऐन

गूढ़ गूढ़ पथ परितरै हृदय विप्र-पद मान ।  
 तुलसी मन ममता सु-मति सकल जीव सम जान ॥८८॥  
 जथा लाभ संतोष-रत गूढ़ मग वन सम रीति ।  
 ते तुलसी सुग-मय सदा जिन तन विभय धिनीति ॥८९॥  
 कदा होत देगे सुने अरु समुझे सब रीति ।  
 तुलसी जो लागि होत नहि सुखद राम-पद प्रीति ॥९०॥  
 वाड पनी जो लागि सकल तो लागि साधन सार ।  
 ता गहँ अमित फलोप-कर तुलसी देखु विचार ॥९१॥  
 वाड किए दुनिया सकल प्रतादिक सब कोइ ।  
 निदधनता तुलसी कटिन राम कृपा बल होइ ॥९२॥  
 अपनो करम न आपु कहँ भलो मंद जेहि काल ।  
 तय जानव तुलसी भई अतिसय सुखि बिसाल ॥९३॥  
 तुलसी जो लौ लागि परत देह प्राण के भेद ।  
 हो लागि कैसे के मिटइ करम-जनित बहु भेद ॥९४॥  
 तुलसी ते भुयो मयो करि भूटे संग प्रीति ।  
 हे मोयो हे मोय जय गहँ राम को रीति ॥९५॥  
 गंधर्व किमलय दन विपुल माया-भुत घर मूल ।  
 कति परत रिनु अनुदहत तुलसी सकल मनुल ॥९६॥  
 हानि लाभ जय विजय विधि जान दान मनमान ।  
 मान पान मुनि रनि अदनि तुलसी विदित विधान ॥९७॥

करता कारन करम तें पर परमात्म ग्यान ।  
 होत न विनु उपदेस गुरु जौ पढ़ वेद पुरान ॥६८॥  
 दुखिया सकल प्रकार सठ समुझि परत तेंहि नाहि ।  
 लखत न कंठक मीन जिमि असन भखत भ्रम माहि ॥६९॥  
 वातहि घातहि बनि पढ़ै वातहि वात नसाय ।  
 वातहि आदिहि दीप भौ वातहि अंत बुताय ॥१००॥  
 वातहि तें बनि आवही वातहि तें वन जात ।  
 वातहि तें वरवर मिलत वातहि तें घौरात ॥१०१॥  
 वात बिना अतिसय विकल वातहि तें हरखात ।  
 वनत वात घर वात तें करत वात घर घात ॥१०२॥  
 तुलसी जाने वात विनु विगरत हर एक वात ।  
 अनजाने दुख वात के जानि परे कुसलात ॥१०३॥  
 प्रेम वैर अरु पुन्य अध जस अपजस जय हान ।  
 वात बीज इन सवन को तुलसी कहहि सुजान ॥१०४॥  
 बंचक-विधि-रत नय-रहित विधि हिंसा अति लीन ।  
 तुलसी जग महँ विहित वर नरक निसेनी तीन ॥१०५॥  
 सदा भजन गुरु साधु द्विज जीव-दया सम जान ।  
 सुख-द सु-नय-रत सत्य-व्रत सरग सत सोपान ॥१०६॥  
 जे नर जग गुन-दोष-जुत तुलसी बढत विचार ।  
 कयहुँ सुखी कयहुँ दुखी उदय-अस्त-व्यवहार ॥१०७॥

- राग विधि पूजन धाम वर राम अपर नहि आन ।  
 जाके कृपा-कटाक्ष तें होत हिण दृढ़ ग्यान ॥१०८॥  
 सो गामी सो तर सखा सो वर-सुख-दातार ।  
 तात मान आपद-हरन सो असमय-आधार ॥१०९॥  
 नाम कहत सुख होत है नाम कहत दुख जात ।  
 नाम कहत दुख जात दुरि नाम कहत सुख-खात ॥११०॥  
 नाम कहत वैकुण्ठ सुख नाम कहत अघ गान ।  
 तुलसी ता तें उर समुक्ति करहु नाम पहिचान ॥१११॥  
 बार दिवस निमि मास सित अखित वरख परमान ।  
 उज्जर दक्षिण आस रवि भेद सकल महँ जान ॥११२॥  
 जय सगि जोगी जगत-गुरु जय लगि रहै निदास ।  
 जय आसा मन में जमी जग गुरु जोगी दास ॥११३॥  
 वरदान दण्डन लोग सय करुणत लगत न कोइ ।  
 तुलसी भूपति भानु-सम प्रजा-भाग-वस होइ ॥११४॥  
 जैचहि आपद विभव वर नीचहि दत्त न होइ ।  
 क्षान्ति वृद्धि डिङ्गराज कहँ नहि तारा-गन कोइ ॥११५॥  
 दण्ड तुलसी नागी नृपति नर नीचो हथियार ।  
 तुलसी परमान रदव नित इहहि न पलटत बार ॥११६॥  
 दुष्टजन आहु समान करि को राखइ दित-लागि ।  
 दण्ड लोच मग जादि पुनि पक्षटि बुढावन आगि ॥११७॥





नीच चंग-सम जानिघो सुनि लखि तुलसी-दास ।  
 टीलि देत मदि गिरि परत खंचत चढ़त अकास ॥१२८॥  
 कलह न जानव छोट करि कठिन परम परिनाम ।  
 लागत अनल लघु नीच घर जरत धनिक-धन-धाम ॥१२९॥  
 तुलसी नीनि प्रकार तैं दित अनदित पद्विचानि ।  
 पर्यस परे परोस यसि परे मामला जानि ॥१३०॥  
 नुरजन वदन कमान सम वचन विमुंचत तीर ।  
 राजन उर बेधत नदी छमा सनाह सरीर ॥१३१॥



रही म

## जीवन-परिचय

रवीश का पूरा नाम नवान् अष्टुनरवीश खानखाना था। इनके बाप का नाम धैरम गाँ था। इनका जन्म सं० १९१० में हुआ। ये आकबर के प्रसन्न सेनापति, मन्त्री और दरबार के तवरलों में से एक राजा थे। आकबर इनका बहुत आदर करने थे।

रवीश लारवी, फारसी, संस्कृत और हिन्दी के अच्छे विद्वान् थे। ये बड़े दार्शनिक, परीपकारी राजा और श्रीकृष्णचन्द्र के आनन्द उपासक थे। इनका स्नातक बहुत ही सरस और दियापूर्ण था। इनकी संसार का बहुत महत्ता अनुभव था। सं० १९४२ में ये परलोक विधारे।

जो मुसलमानशासक का उच्च पदाधिकारी, साहदय, विद्वान्, मुकनि, हर्षिक, दयालु, दानवीर और भक्त हो, उसके जीवन की घटनाएँ भी बड़ी मन पर और अद्भुत होगी, इसमें क्या सन्देह है।

रवीश को कविता नोनि और ज्ञान के राज्य से पूर्ण है। छोटे छोटे क्षेत्रों में कुन्दनि जो बड़े बड़े भाव भर दिये हैं, वे मन को सुख कर लेते हैं। इनकी कविता का प्रभाव गुण सरलता है। हिन्दी ही में नहीं, संस्कृत और फारसी काहि भाषाओं में भी रवीश ने बड़ी सरस कविता की है।

रवीश की रचनाएँ—सैद कीतुक, रहिमत मनसई, राय पंचाध्यायी आदि हैं।



उरग तुरग नारी नृपति नीच जाति हथियार ।  
 रहिमन इन्है सँभारिए पलटत लगे न बार ॥८॥  
 जोड़े काम बड़े करे तो न बढ़ाई होइ ।  
 ज्यों रहीम हनुमन्त को गिरिधर कहे न कोइ ॥९॥  
 अंजन दीन्है किरकिरी सुरमा दियो न जाय ।  
 जित आँखिनमों हरि लख्यो रहिमन बलि-बलि जाय ॥१०॥  
 कदली सीप भुजंग गुण खाति एक गुन तीन ।  
 जैसी संगति बैटिए तैसोई फल दीन ॥११॥  
 काम-हीन रहिमन लखी धँसो बड़े घर चोर ।  
 विस्मय ही बड़ लाभ को जागत द्वेगो भोर ॥१२॥  
 कहि रहीम धन यदि घटे जान धनिन की बात ।  
 यदि-पड़े उनको कहा पास बैधि जे खात ॥१३॥  
 कहि रहीम समानि संग बनत बहुत बहू रीति ।  
 रिशत-नकसीदा जे कसे तेई साथी मीत ॥१४॥  
 कहू रहीम कैसे बने बेर-केर को संग ।  
 ते होयत हम आपने उनके फाटत अंग ॥१५॥  
 कहू रहीम कति क रही कती गई बिहाइ ।  
 माया समता मोह पावि अस्त नते पड़िनाइ ॥१६॥  
 काम कहू आवे नदी मोल रहीम न लेइ ।  
 जहू दूरे वात को साइव चारा देइ ॥१७॥

काह कामरी पामरी जाहु गण ते काज ।  
रहिमन भूख बुझाइय कैसे मिलै अनाज ॥१८॥

रहिमन जिह्वा वावरी कहि गइ सरग पताल ।  
आपु तौ कहि भीतर भई जूती खात कपाल ॥१९॥

कौन बड़ाई जलधि मिलि गंग नाम भो धीम ।  
काकी महिमा नहिं घटी पर घर गण रहीम ॥२०॥

खर्चु बढो रोजी घटी नृपति निहुर मन कीन ।  
रहिमन वे नर का करै ज्यों थोरे जल मीन ॥२१॥

खीरा सिर तें काटिण मलिय लोन लगाइ ।  
रहिमन करुण मुखन को चाहियत यही सजाइ ॥२२॥

सैर खून खाँसी खुसी बैर प्रीति मदपान ।  
रहिमन दावे ना दवै जानत सकल जहान ॥२३॥

गहि सरनागत राम की भवसागर की नाव  
रहिमन जगत-उधार कर और न कछु उपाव ॥२४॥

धारा प्यारा जगत में छाला हित कर लेइ ।  
ज्यों रहीम आटा लगै ल्यों मृदंग सुरु देइ ॥२५॥

दुमा यहेन को चाहिय छोटेन को उतपात ।  
फा रहीम हरि को घट्यो जो भृगु मारी लात ॥२६॥

जय लागि विस्र न आपने तय लागि मिस्र न कोइ ।  
रहिमन अम्बुज अम्बु विन रवि ताकार रिपु होइ ॥२७॥

जगदि मिनाइ रहीम ज्यों कियो आपु सम छीर ।  
 अंगरे आपुदि आप त्यों सकल आँच की भीर ॥२८॥  
 जानि अनीविदि जो करै जागत ही रह सोइ ।  
 तादि जगाइ गुभाइयो रहिमन उचित न होइ ॥२९॥  
 विषकूट में रहि रहे रहिमन अवध-नरेस ।  
 जेदिपर विपदा परत है सो आवत यदि देस ॥३०॥  
 जे गरीब पर दिन करै ते रहीम बड़ लोग ।  
 कहा गुदामा यापुरो कृष्ण मितार्ह-जोग ॥३१॥  
 जेदि रहीम चित आपनो कीन्ही नतुर चकोर ।  
 निमि-बासर लागो रहै कृष्ण-चन्द्र की ओर ॥३२॥  
 जेदि अँखल दीपक दुगो हन्यो सो ताही गात ।  
 रहिमन अवसर के परे मित्र राखु ही जात ॥३३॥  
 प्रेमी परे सो सादि रहै कदि रहीम यह देह ।  
 धरणी ही पर परम सब नीत घाम अरु मेह ॥३४॥  
 जो रहिम अँखो बड़े नौ निनही इनराइ ।  
 आँद में कर्मो नयो टेढ़ो-टेढ़ो जाइ ॥३५॥  
 जो विषया समन लजी मूढ़ तादि लपटात ।  
 उहाँ पर हासन वसन कदि खान खाद सो खान ॥३६॥  
 जो रहीम दीपक दगा निय राखन पट ओट ।  
 समन परे ते होदि है बाही पट की ओट ॥३७॥

जो रहीम उत्तम प्रकृति का करि सकत कुसंग ।  
चन्दन विष व्यापत नहीं लपटे रहत भुजंग ॥३८॥

जो वड़ेन को लघु कहौ नहीं रहीम घटि जाहि ।  
गिरिधर मुरलीधर कहै दुख कलु मानत नाहि ॥३९॥

जो पुरुषार्थ ते काँहँ सम्पति मिलति रहीम ।  
पेट लागि वैराट घर तपत रसोई भीम ॥४०॥

जो रहीम गति दीप की कुल कपूत की सोइ ।  
बारे उजियारो लगै बड़े अँधेरो दोइ ॥४१॥

जो रहीम होती काँहँ प्रभु-गति अपने हाथ ।  
तौ को धूँ केहि मानतो आप बढ़ाई साथ ॥४२॥

जो रहीम विधि बड़ किए को कहि दूपन फाड़ि ।  
चन्द्र दूबरो कुबरो तऊ नखत तैं घाड़ि ॥४३॥

जो घर ही में घुसि रहैं फदली सुवन सुडील ।  
तो रहीम तिनते भले पथ के अपत करील ॥४४॥

दूटे सुजन मनाहए जो दूटैं सौ बार ।  
रहीमन फिरि-फिरि पाहिए दूटे मुकताहार ॥४५॥

तनु रहीम है कर्म-बस्त मन राखी घटि खोर ।  
जल में उलटी नाव ज्यों खँचत गुन के जोर ॥४६॥

तयारी लग जीवो भलो दीवो परे न घीम ।  
यिन दीवो जीवो जगत हमहि न खै रहीम ॥४७॥



सरवर फल नहिं खात हैं सरवर पियहिं न पान ।  
 कहि रहीम पर काज दिन सम्पति सँचहिं सुजान ॥४८॥  
 तेहि प्रमान नलियो भलो जो सब दिन ठहराइ । /  
 उमड़ि गये जल पाट तें जो रहीम बड़ि जाइ ॥४९॥  
 दादुर मोर किसान मन लग्यो रहै घन माहिं ।  
 पै रहीम चानक-रटनि सरवरि को कोउ नाहिं ॥५०॥  
 दिव्य दीनता के रसहिं का जाने जग अन्धु ।  
 मर्या पिचारी दीनता दीनबन्धु-से बन्धु ॥५१॥  
 दीन सखत को लगत है दीनहिं लगे न कोइ ।  
 जो रहीम दीनहिं लगे दीनबन्धु राम होइ ॥५२॥  
 दुष्ट नर गुनि हाँगी करें धरै रहीम न धीर ।  
 कही सुने गुनि गुनि करें पड़े वे रघुवीर ॥५३॥  
 दोहा दीन्य अर्थ के आगर थोरे आहिं ।  
 ज्यों रहीम नट कण्ठकी सिमिटि कृदि कहिं जाहिं ॥५४॥  
 भल थोरो इजति बड़ी कहु रहीम की बात ।  
 जैसे कल की कुल बधु चिथरन माहिं समान ॥५५॥  
 भनि रहीम गति मोत की जल बिदुरन जिय जाय ।  
 जियन केइ लजि अन्न यमि कहा मोर को भाय ॥५६॥  
 धनि रहीम जल पंक को लपु जिय पियन अयाइ ।  
 कही बड़ि कोन है जगन पियासो जाइ ॥५७॥

धूरि घरत नित सीस पै कहु रहीम केहि काज ।  
 जेहि रज मुनि-पतनी तरी सो हूँदत गजराज ॥५८॥  
 निज कर किया रहीम कहि सुधि भावी के हाथ ।  
 पाँसै अपने हाथ में दाँव न अपने हाथ ॥५९॥  
 नैन सलोने अधर मधु कहु रहीम घटि कौन ।  
 मीठो भावै लौन पर अरु मीठे पर लौन ॥६०॥  
 पात-पात को सींचियो बरी-बरी को लौन ।  
 रहिमन ऐसी बुद्धि तें काज सरैगो कौन ॥६१॥  
 पाँच रूप पाण्डव भए रथ-वाहक नलराज ।  
 दुरादिन परे रहीम कहि बढेन किए घटि काज ॥६२॥  
 रहिमन घरिया रहँट की त्यों ओछे की डीठि ।  
 रीती सनमुख होति है भरी दिखावै पीठि ॥६३॥  
 पूरूप पूजैं धौहरा तिय पूजैं रघुनाथ ।  
 कहु रहीम कैसे घने भैंस-बैल को साध ॥६४॥  
 बड़े दीन को दुख सुने लेत दया उर आनि ।  
 हरि हाथी सों कब हुती कहु रहीम पछिचानि ॥६५॥  
 बड़े बड़ाई ना करें बड़े न बोलैं बोल ।  
 रहिमन हीरा कब कहैं लाख टका है मोल ॥६६॥  
 बसि कुसंग चाहत कुसल यह रहीम  
 मदिमा घटी समुद्र की रावन वसे

मिरी पाव यही नहीं लाय करी  
 रहिमन विमोरे दुध के मथे न म  
 मिरी भाद भन ना रहे होइ जो ला  
 नम-नारे दिगि जान हैं जिमि रहीम  
 भजो तो काको में भजो तजो तो काइ  
 भजन नजन ते बिलग है तेहि रहीम  
 भीति मिरी पावान की अरुनी—उहि  
 जय रहीम धोयो मथो को लाम केहि  
 भूष गजन लघु मुनिन को गुनी गजन ल  
 रहिमन नन में भूमि ली लसी तो प  
 मथन मथन माथन रं दही-गही  
 रहिमन साई मान दे भीर परे  
 मन गी कहां रहीम प्रभु दग गी कहां  
 दग देवा जदि आदर मन तेहि दाय  
 मोने गदन रहीम पद कना करो बहि  
 मोने पैर यमुआ करी नऊ बावन  
 मोने मुक्ति न का गया कदि न व्यासि  
 मोने अने मुख लजा न रहीम  
 माकमरेवत ही मिले रमानि मुकन  
 राकमरेवत रहीम सर निपुल बला

मान सहित विष खायकै संभु भये जगदीस ।  
 विन आदर अमृत पियो राहु कटायो सीस ॥७८॥  
 मूढ़-मरडली मैं सुजन ठहरत नाहि विसेखि ।  
 स्याम कचन मैं खेत ज्यों दूरि कीजियत देखि ॥७९॥  
 यह रहीम निज संग लै जनमत जगत न कोइ । ✓  
 चैर प्रीति अभ्यास जस होत होत ही होइ ॥८०॥  
 रहिमत ओछे नरन ते तजौ चैर औ प्रीति ।  
 चाटे-काटे खान के दूँ भौंति विपरीति ॥८१॥  
 यद्यपि अवनि अनेक हैं तोयवन्त सर ताल ।  
 रहिमत एकै मानसर मनसा रमत मराल ॥८२॥  
 ये रहीम दर-दर फिरैं माँगे मधुकरी खाहिं ।  
 यारौ यारी छोड़ि दो अब रहीम चे नाहिं ॥८३॥  
 यों रहीम सुख होत है बहुत देखि निज गोत ।  
 ज्यों बहुरी आँखियाँ निरखि आँखिन को सुख होत ॥८४॥  
 यों रहीम दुख-सुख सहत वड़े लोग सदि साँति । ✓  
 उवत चन्द्र जेहि भौंति सों अधवत वाही भौंति ॥८५॥  
 यों रहीम सुख होत है उपकारी के अंग ।  
 घाँटनवारे के लगै ज्यों मँहदी को रंग ॥८६॥  
 रहिमत आँटा के लगे याजत हैं दिन राति । ✓  
 धिउ सागर जे सात नित तिनकी कहा विस्तारि ॥८७॥

रहिमन कठिन चित्तान ते चिन्ता को चित चेत ।  
 चिन्ता दानि निर्जीव को चिन्ता जीव समेत ॥८८॥  
 रहिमन छोट नरन सों होत बड़ो नहि काम ।  
 मढ़ो दमामो नहि यने सौ चूहे के चाम ॥८९॥  
 रहिमन विद्या बुद्धि नहि नहीं धरम जस दान ।  
 भुगर जनम तथा धरे पसु यिन पुच्छु विषान ॥९०॥  
 रहिमन भागत पेट सों क्यों न भयो तू पीठि ।  
 भुगे मान डिगावही भरे विमारन दीठि ॥९१॥  
 रहिमन सुधा नाल सों व्यादा होत वजीर ।  
 करजी मोर न दाड लके टेहे की तामीर ॥९२॥  
 रहिमन कबहुं बहून के नहीं मन को लेस ।  
 भार धर भसार का नऊ कदावन सेस ॥९३॥  
 रहिमन नीचन सग यनि लगत कलंक न काहि ।  
 दुध कसार्मन दाग लखि मद समुझै मय नाहि ॥९४॥  
 रहिमन शय वे मिष्टि कहे जिनकी श्रद्ध गंभीर ।  
 वागत विन विष देखिगत मंदुहु कहे करीर ॥९५॥  
 रहिमन निज मन की विद्या मन ही राखौ मोय ।  
 सुनि लखिबेई खोज मय बाँटि न नहि कोय ॥९६॥  
 रहिमन सुन है कैटव देनि दितन को फिर ।  
 उर में है विन आर्डि बतन न लखि है बेर ॥९७॥



हेमन भागा प्रेम को मनि तोरो चटकाइ ।  
 इ से फिरि ना मिलै मिलै गाँठि परि जाइ ॥१०८॥  
 हेमन चाक कुम्हार को माँगे दिया न देइ ।  
 यदि इला दारिके नहै नहि ले लेइ ॥१०९॥  
 हेमन इक दिन ये रहें बीच न मोहत द्वार ।  
 एतु जो ऐसी यदि गई बीचन परे पहार ॥११०॥  
 हेमन जय तक उदरिए दान मान मनमान ।  
 उल मान जय दक्षिण तुमति करिय पयान ॥१११॥  
 हेमन यदि समार में गन सुन मिलत अगोट ।  
 में फुटे नरद के परत दुहुँन मिर चोट ॥११२॥  
 हेमन जिस को लुँड़िके करी मनीवी प्रेम ।  
 इटि बोली ने खली मने नुम्हारो देस ॥११३॥  
 हेमन मैया पेट सो गहत कली समुझाइ ।  
 इ ए अनग्याये गहे कल कोऊ अनग्याइ ॥११४॥

विहारी



## जीवन-परिचय

कविवर विदारीलाल ककोर कुल के चौथे मातापुत्र थे। इनका जन्म अनुमान से सन् १९४० में खालियर के निकट समुप्रा गाविन्दपुर में हुआ। ऐसा अनुमान किया जाता है कि सन् १९२० में इनकी मृत्यु हुई।

विदारीलाल जयपुर के महाराज जयसिंह के पढ़ाई रक्का करते थे। इनकी एक अगली प्रियता मित्रता करनी थी। जयपुर में ही इनकी सतगई करवाई, जो अपने इस की एक ही पुत्रक है। एक-एक दृष्टि में विदारीलाल ने इनका अत्यन्त महान् विद्या है कि इसमें कविता का कथना-मन्त्रि की क्षमता का अत्यन्त प्रदर्शित है।

---

मेरी भव-बाधा हरी राधा नागरि सोइ ।  
 जा तन की भाँई परै स्यामु हरित-दुति होइ ॥१॥  
 अजौ तरथौना ही रहौ खुति सेवत इकरंग ।  
 नाक-बास बेसुरि लहौ वसि मुकुतनु कै संग ॥२॥  
 जम-करि-मुह तरहरि परयो इहि घर हरि चित लाउ ।  
 विषय-दूपा परिहरि अजौ नरहरि के गुन गाउ ॥३॥  
 छुकुमु पाइ जयसाहि को हरि-राधिका-प्रसाद ।  
 करी विहारी सतसई भरी अनेक सँवाद ॥४॥  
 जगतु जनायो जिहि सकलु सो हरि जान्यो नाँहि ।  
 ज्यों आँखिनु सब देखिये आँखि न देखी जाँहि ॥५॥  
 सोहत ओढ़े पीतु पटु स्याम सलौने गात ।  
 मनौ नीलमनि-सैल पर आतपु परयो प्रभात ॥६॥  
 गोघन तूं हरप्यो दिखें घरियक लेहि पुजाइ ।  
 समुझि परैगी सीस पर परत पलुनु के पाइ ॥७॥

सामां सेन सयान की सवै साहि कै साथ ।

साहुवली जयसाहिजू फते तिलरैं हाथ ॥८॥

थीं दल काड़े बलक तैं तैं जयसिंह भुवाल ।

उदर अघासुर कै परैं ज्यों हरि गाइ गुवाल ॥९॥

कोऊ कोरिक संग्रही कोऊ लाख हजार ।

मो संपति जहुपति सदा विपति विदारनहार ॥१०॥

प्रमद भर द्विजराज-कुल सुखस वसे ब्रज आद ।

मेरे हरी कलेस सब केसव केसवराइ ॥११॥

मकराकृति गोपाल कै सोइत कुंडल कान ।

धरौ मनो हिय-धर समर ल्यौड़ी लखत निखान ॥१२॥

मरतु पसप पिजरा-पयीं सुआ समै कै फेर ।

आइतु दे दे बोलियतु याइतु बलि की घेर ॥१३॥

या अनुगामी विज की गति गमुके नहि कोइ ।

ज्यों ज्यों वृद्धि स्थान रंग ज्यों ज्यों उज्जु होइ ॥१४॥

बैसैं छोटै नरतु तैं सरत बहनु के काम ।

मर्या इमामौ जातु ज्यों कदि जूट के चाम ॥१५॥

रखौ सांघैं कुंज मग करतु मौंकि भकुरातु ।

देइ मेइ मानत दुर्गु गुंइतु आबतु जातु ॥१६॥

मरतु गद निगुमी गुनी धनु मति मुनिय-माल ।

जेइ होइ जयसाहि गी मातु बार्दयतु भाव ॥१७॥

मोहन मूरति स्याम की श्रुति श्रद्धभुत गति जोइ ।  
 वसतु सुचित अंतर तऊ प्रतिविंचितु जग होइ ॥१८॥  
 चिरजीवौ जोरी जुरै क्यों न सनेह गंभीर ।  
 को घटि प वृषभानुजा वे हलधर के वीर ॥१९॥  
 जहाँ जहाँ टाढ़ौ लख्यौ स्यासु सुभग-सिरमौर ।  
 विनहँ उन छिनु गदिरहतु दगनु अजौ बह ठौर ॥२०॥  
 मोर-चन्द्रिका स्याम-सिर चढ़ि कत करति गुमानु ।  
 लखिबी पाइनु पर लुठति सुनियतु राधामानु ॥२१॥  
 फनकु फनक तैं सौगुनौ मादकता अधिकाइ ।  
 उहि साए बौराइ इहि पाए ही बौराइ ॥२२॥  
 तजि तीरथ हरिराधिका तनदुति करि अनुराग ।  
 जिहि प्रजकेलिनिकुंज-मग पग पग होतु प्रयाग ॥२३॥  
 समै पलट पलटै प्रकृति को न तजै निज चाल ।  
 भौ अकरन करना करौ इहि कपूत फलिकाल ॥२४॥  
 नाचि अचानक ही उठै धिनु पावस पन मोर ।  
 जानति ही नँदित करी यह दिसि नँद-किसोर ॥२५॥  
 संगति सुमति न पापही परे कुमति कै धँध ।  
 राखी मेलि कपूर में दीन न होइ सुगँध ॥२६॥  
 धड़े फटायत आप सौं गये गोपीनाथ ।  
 तो पदिही जौ राखिही हाथनु तखि मनु हाथ ॥२७॥

मनमोहन सीं मोहू करि तूं घनस्यामु निहारि ।  
 कुँजविहारी सीं विहरी गिरधारी उर धारि ॥२८॥  
 गिरि तैं ऊँचे रसिक-मन बूढ़े जहाँ हजारा ।  
 बंद सादा पगु नरगु कीं प्रेमपयोधि पगारु ॥२९॥  
 अपनै अपनै मत लगे यादि मचावत सोर ।  
 ज्यों त्यों सब की रोखी एकै नँदकिसोर ॥३०॥  
 तौ बलिये भलिये बनी नागर नँदकिसोर ।  
 जाँ तुम नीकै कै लखी मो करनी की ओर ॥३१॥  
 सितु दे देनि चकोर त्यों तीजे भजे न भूख ।  
 चित्तगी चुगे अंगार की चुगे कि चँदमयूख ॥३२॥  
 स्वारसु मुकुट न अमु गृथा देनि विहँग विचारि ।  
 बज्र पगल पानि परि तूं पच्छीनु न मारि ॥३३॥  
 सींगमुकुट कटिकाजुनी कर-सुरखी उर-माख ।  
 इंदियानक मो मन सदा बर्मा विहारी लाख ॥३४॥  
 लक्ष्मीमदकनि पीनपट अटक लटकनी चाल ।  
 अलखानिकगनि चोरि चितु लियो विहारी लाख ॥३५॥  
 सकि मोहनि मोषाल के उर सुँतनु की माख ।  
 बरिह लमनि मनौ विर दावानल की ज्वाल ॥३६॥  
 प्रलयकाल क्षयन लगे दूरि जलधर एक साथ ।  
 सुखदिवसु दखी दरि निरिधरगिरि धरि हाथ ॥३७॥

लोपै कोपै ईद्र लौं रोपै प्रलय अकाल ।  
 गिरिधारी राखे सवै गो गोपी गोपाल ॥३८॥  
 ( दुसह दुराज प्रजानु कौं फ्यों न बहै दुख-दुँदु ।  
 अधिक अँधेरो जग करत मिलि मावस रवि चँदु ॥३९॥  
 फटलाने एकत वसत अहि मयूर मृग बाघ ।  
 जगतु तपोवन सौ कियो दीरघ दाघ निदाघ ॥४०॥  
 छुकि रसालसौरभ सने मधुर माधुरी-अँध ।  
 ठौर ठौर भौरत भँपत भौर भौर मधु-अँध ॥४१॥  
 लडुवा लौं प्रभु कर गहँ निगुनी गुन लपटाइ ।  
 बहै गुनीकर तैं छुटै निगुनीचै है जाइ ॥४२॥  
 रनित भृंग घँटावली भरित दान मधु-नीर ।  
 मँद मँद आवतु चली कुँजर कुँज-समीर ॥४३॥  
 ( चुवति स्वेद मकरँद-कन तखतखतर घिरमाइ ।  
 आवतु दन्दिन देस तैं धक्यौ घटोही वाइ ॥४४॥  
 पतवारी माला पकरि और न कलू उपाउ ।  
 तिरि संसारपयोधि कौं हरिनाथँ करि नाउ ॥४५॥  
 जो घाहत चटक न पटै मैली छोइ न मिच्छ ।  
 रज राजसु न छुवाइ तो नेहबीकनौ चिच्छ ॥४६॥  
 ( भीत न नीति गलीतु है जो धरियै घनु जोरि ।  
 सापँ सरबँ जो जुरै तो जोरियै फरोरि ॥४७॥

नाहिन ए पावक प्रयत्न लुवैं चलैं चहुँ पास ।  
 मानहु विरह यसँत कैं प्रीपम लेत उसास ॥४८॥  
 जाकैं पकायक हूँ जग व्यीसाइ न कोइ ।  
 सो निदान फूले फरे आकु डहडही होइ ॥४९॥  
 नहि पावसु जतुरासु यह तजि तरवर चितभूल ।  
 अपनु भएँ विनु पाइहै कयी नव दल फल फूल ॥५०॥  
 परी कुचत जगु कुटिलता तजौ न दीनदयाल ।  
 तुगी होइगे सरल हिय यसत निभूँगी लाल ॥५१॥  
 निज करनी सकुचेंदि कत सकुचावत इहि चाल ।  
 मोहैं से नित विमुख त्यों सनमुख रहि गोपाल ॥५२॥  
 मोहि तुम्हें याही बहस को जीने जतुराज ।  
 आपनै आपनै विरद की दुहैं निवाहन लाज ॥५३॥  
 कहे यहै मनि सुधिलयो यहै सयाने लोग ।  
 सीत दयावत निमकहों पावक राजा रोग ॥५४॥  
 सदै सदै मुँदर सदै रूप कुरूप न कोइ ।  
 मन की मधि जेनी जिते नित तेनी मधि होइ ॥५५॥

म ति श म



## जीवन-परिचय

सविराम भूषण के सगे भाई थे। इनका जन्म सं० १६७४ के लगभग और मरण सं० १७७३ के लगभग हुआ। ये धौली के महाराज राय भाऊसिंह के यहाँ रहा करते थे। ये गज्जार राम के अक्षेष्ट कनि थे। इनके रचे ललित-कवित्त, रसराज, लन्दमार-पिंगल और सादिल-सार आदि ग्रन्थ हैं।

---

मो मनतमतोमदिँ दरो राधा को मुख-चँद ।  
 बड़े जादि लखि सिंधु लों नँद - नँदन - आनँद ॥१॥  
 मैंजु गुँज के द्वार उर मुकुट मोरपरपुँज ।  
 कुँज विहारी विहरिये मेरेई मन - कुँज ॥२॥  
 राधा मोहन - लाल को जादि न भावत नेह ।  
 परियौ मुठी दजार दस ताकी आंखिनि खेद ॥३॥  
 तेरी मुख-समता करी सादस करि निरसँक ।  
 धूरे परी अरविद-मुख चँदहि लयौ फलँक ॥४॥  
 मृगपति जित्यौ मुलँक सों मृगलच्छन मृदु दास ।  
 मृगचरा जित्यौ सुनैन सों मृग-मद जित्यौ सुभास ॥५॥  
 फदा भयौ मतिराम द्विय जो पहिरी नँदलाल ।  
 लाल मोल पावै नहीं लाल गुँज की माल ॥६॥  
 गुन शौगुन को तनकज प्रभु नादि करत विचार ।  
 फेताकि कुसुम न आदरत दर सिर धरत कपार ॥७॥

निज बल की परिमाण तुम तारे पतित बिसाल ।  
 कहा भयो जु न हीं तरतु तुम बिसयाहु गोपाल ॥८॥  
 बिछर यटोही बाट में उखनि होत उखारि ।  
 और गरीब गँवार हैं काहे करत उजार ॥९॥  
 पनिव की निज गरवरनि सूर जाकी ललचाहि ।  
 सो मराल बकनाल में पैउन पावत नाहि ॥१०॥  
 अद्भुत या धन की निमर मो पै कहौ न जाइ ।  
 ज्यों ज्यों मलिमन जगमगत त्यों त्यों अनि आधिकाइ ॥११॥  
 कोटि कोटि मनिगाम कति जनन करी सब कोइ ।  
 कोटि मत अस दुख में नेह न कबहुँ होइ ॥१२॥  
 सुखन वरत सुखान लुन गरम दलनि सुकुमार ।  
 देखे भँवर को तने नैही मौर गँवार ॥१३॥  
 सुखन येनि दयाल सो बन सो दामिनि देह ।  
 हँ मारनि मलजाम सो राधे रामनि मनैह ॥१४॥  
 सब देखी यमियो इहाँ नादित उचित मगल ।  
 मगल सुनि पादनि गयो भयो पैकमय ताल ॥१५॥  
 दुख कीने हँ सुखन जन खोहुन निज न सुदेव ।  
 आनन्द नरियन आनि हैं कल सुवाचित देव ॥१६॥  
 सब देखी सो प्रसन्न होत न दिय के अंग ।  
 सुखन मँह मँहल अंग सभी न खोदति अंग ॥१७॥

सुजस-ओज-सौं साह-सुत सिवा सूरसिरदार ।  
 सरद चँद आतप कियौ सुचि आतप इक बार ॥१८॥  
 पिसुन - वचन सजन चितै सकै न फोरि न फारि ।  
 कदा करै लगि तोय मैं तुपक तीर तरवारि ॥१९॥  
 अति सुढार अति ही बड़े पानिप भरे अनूप ।  
 नाकमुक्त नैनानि सौं होइ परी इहिँ रूप ॥२०॥  
 ललित मंद कल हंस गति मधुर मंद सुसिख्याति ।  
 चली सारदा विसद-रुचि सरद - चांदनी राति ॥२१॥  
 प्रीति द्वैज द्विजराज की कला कलप करि चित्र ।  
 जगत लोक बँदित उदित बढ़त मित्र जो मित्र ॥२२॥  
 प्रतिविदित तो बिंघ मैं भूतल भयौ कलंक ।  
 निज निरमलता दोष यह मन मैं मानि मयंक ॥२३॥  
 तिहिँ पुरान नव-द्वै पढ़ै जिहिँ जानी यह बात ।  
 जो पुरान सो नव सदा नव पुरान है जात ॥२४॥  
 सुखद साधुजन फौं सदा गजमुख दानि उदार ।  
 सेवनीय सब जगत फौं जगमायासुकुमार ॥२५॥  
 मदरसमस्त मिलिद-गन गान सुदित गन-नाथ ।  
 सुमिरत कयि मतिराम कै सिद्धि रिद्धि निधि दाथ ॥२६॥  
 अंग ललित सित - रंग पट अंग राग अवतंस ।  
 दँस - बाहिनी कीजियै वादन मेरौ दँस ॥२७॥

जो निशि दिन सेवन करे अग जो करै विरोध ।  
 तिन्हें परम पद देत प्रभु कछो कौन यह बोध ॥२८॥  
 पगी प्रेम नंदलाल के हमें न भायत जोग ।  
 मधुप राजपद पाइके भीख न मांगत लोग ॥२९॥  
 देवान दीपनि दीप की देत प्रान अरु देह ।  
 राजन एक पतंग मैं बिना कपट की नेह ॥३०॥  
 गो मन मेरी बुद्धि ने करि हर की अनुकूल ।  
 ते त्रिलोक की साक्षी दै धरुर की फूल ॥३१॥  
 मल वचननि की मधुरई प्राणि सांप निज श्रीन ।  
 रोम रोम गुलकित भए कहत मोद गदि मीन ॥३२॥  
 मुक्त हार हरि के दिखै सरकत मनिमय होत ।  
 बुद्धि पावत कवि राधिका गुणगुणक्यानि उद्योत ॥३३॥  
 मरद रोद की साँदिनी को कटिये प्रतिकूल ।  
 मरद रोद की साँदिनी को कटिये प्रतिकूल ॥३४॥  
 को हरि-पद-जलधि-मृत को को ज्ञान-तहाज ।  
 लहै धरुर उलर दिखै एक वचन शिखराज ॥३५॥  
 मरद-मय प्रविशाम अनि मरद विमल मून-धाम ।  
 लहै निशि दिन मरिगाम की मति विगरी मति राम ॥३६॥  
 प्रविशाम मरद मरद मरद मरति दलमलन काँटि ।  
 मरद मरद मरद मरद मरद मरद काँटि ॥३७॥

सेवक सेवा के सुनें सेवा देव अनेक ।  
 दीनबंधु हरि जगत है दीनबंधु हर एक ॥३८॥  
 अधम अजामिल आदि जे हों तिनको हों राउ ।  
 मोहं पर कीजै दया कान्ह दया दरियाउ ॥३९॥  
 अनमिष नैन कहै न कलु समुझै सुनै न कान ।  
 निरखैं मोर-पखानि कै भयो पखान समान ॥४०॥  
 भौर भावरं भरत हैं कोकिल-कुल मँडरात ।  
 या रसाल की मंजरी सौरभ सुख सरसात ॥४१॥  
 कासौ जात बखानि है आंव-कली-रस मित्त ।  
 विसरायौ जिहि जाति तैं चंचरीक कौ चित्त ॥४२॥  
 निराखि तरनि-कर-निकर कौ अरु वरनत आलोक ।  
 होत प्रफुलित सोक तजि सकल फोकनद कोफ ॥४३॥  
 कपट वचन अपराध तैं निपटअधिक दुखदानि ।  
 जरे अंग में संकु ज्याँ होत विथा की खानि ॥४४॥  
 पूरत मन की लालसा जगनि जगति गुन-गाथ ।  
 सुर-नर-पल्लव अरुन रुचि भोगनाथ के हाथ ॥४५॥  
 फलपटु-पणव भयो वू अति दानि निदान ।  
 भोगनाथ नर-नाथ के हाथ-साथ पढ़ि दान ॥४६॥  
 छोड़ि नेट नैदलाल कौ हम नहिं चाहति जोग ।  
 रंग याति पर्यो लेत हैं रतन-पारखी लोग ॥४७॥

भोगनाथ नरनाथ के गुन-गन विमल विसाल ।  
 भिञ्जुक सेवत पानि हैं पग सेवत महिपाल ॥४८॥  
 अद्भुत गावत जगत सब भोगनाथ गुनगाथ ।  
 भूमिपाल सेवत चरन भिञ्जुक सेवत हाथ ॥४९॥  
 निज स्वरूप प्रभु देत हैं सांच कहत मुनि-गोत ।  
 भोगनाथ की रीझ मैं भोगनाथ कवि होत ॥५०॥  
 सरल बान जानै कहा प्रान-हरन की घात ।  
 बैक भयँकर धनुष कौ गुन सिखवत उतपात ॥५१॥  
 होत जगन में गुजत कौ दुरजन रोकनहार ।  
 केतकि कमल गुलाब के कंटक मय परिहार ॥५२॥  
 कुतबि कत्ती गुलाब की गवि यहि रूप लखै न ।  
 मनौ गुलाबनि मधुप कौ दे चुटकी की सैन ॥५३॥  
 कौ कोटि अपराध तुम बाँके दियें न रोग ।  
 नार-गनेह समुद्र में बूढ़ि जान सब दोष ॥५४॥  
 मो दह-केतनि कौ नियाँ दग्गनु मोद निदानु ।  
 भोगनाथ मन-भावते भय मोर के भानु ॥५५॥  
 भोगनाथ नरनाथ कौ बदत इहु अरविहु ।  
 बाज कलियनि कलस कर मधुर सुधा-मनु-विहु ॥५६॥  
 शीत मोद के सगलिय सुंदरता नंदनंद ।  
 दो मूल की नील मे भयो उपेनिमय चंद ॥५७॥

दिन मैं सुभग सरोज हैं निसि मैं सुँदर हँदु ।  
 चौस राति हूँ चारु अति तेरो वदन गोविंदु ॥५८॥  
 सुनत सदा गुरु-वचन हित रहत विबुध गन साथ ।  
 भोगनाथ यह जानियत सदा भूमि-सुरनाथ ॥५९॥  
 सरनागत-पालक महा दान जुद्ध अति धीर ।  
 भोगनाथ नरनाथ यह पग्यौ रहत रस-वीर ॥६०॥  
 जगति जगति दोऊ भुजा जग्य रूप कै रूप ।  
 भोगनाथ नरनाथ की भौंह निहारत भूप ॥६१॥  
 तुरग अरव पराक के मनि-आभरन अनूप ।  
 भोगनाथ सौं भील लै भए भिखारी भूप ॥६२॥  
 भोगनाथ नरनाथ की रीभ्यौ खीभ अनूप ।  
 होत भिखारी भूप हैं भूप भिखारी-रूप ॥६३॥  
 मुरलीधर गिरिधरन प्रभु पीतांबर घनस्याम ।  
 पकी-विदारन फँस-अरि चीर-हरन अभिराम ॥६४॥  
 पीत भँगुलिया पहिरि कै लाल लकुटिया दाथ ।  
 धूरि भरे खेलत रहैं मजयासनि मजनाथ ॥६५॥  
 तिग्ली चितवनि स्याम की लसति राधिका ओर ।  
 भोगनाथ कौं दीजियै यह मन-सुख वरजोर ॥६६॥  
 मेरी मति मैं राम हैं कयि मेरे 'मतिराम' ।  
 चित मेरी आराम मैं चित मेरे आराम ॥६७॥



पानिप में घर मीन को कहत सकल संसार ।  
 एग-मीननि को देखियत पानिप पारावार ॥६८॥  
 रोस न करि जौ तजि चल्यौ जानि अँगार गँवार ।  
 द्विति-पालानि की माल में तँहीं लाल सिंगार ॥६९॥  
 देखीं हूँ बिन देखि हूँ लगी रहै अति आस ।  
 कैसे हूँ न सुझाति है ज्यों सपने की प्यास ॥७०॥  
 तब है रह्यौ करार को अब करि कहा करार ।  
 उर धरि नंद-कुमार को घरन-कमल सुकुमार ॥७१॥  
 तनु आगे फौ चलतु है मन वादी मग लीन ।  
 सज्जित सोत में ज्यों जपल चलत चढ़ाऊ मीन ॥७२॥



बृ न्द

## जीवन-परिचय

शुन्द श्रीरत्नसेन के दरबारी कवि थे। श्रीरत्नसेन का पोता अभीमुख्यान सगभाषा और उर्दू का अच्छा कवि और कवियों का आशयदाता था। उसने शुन्द को श्रीरत्नसेन से सीखा लिया था। शुन्द ने सान गी दोहों की हज़ारों सतगई या शुन्दचिन्तई सतगई नाम की पुस्तक लिखी है।

शुन्द का जन्म संवत् १७७२ के लगभग माना जाता है। क्योंकि शुन्द ने १७७२ में सतगई लिखी। सतगई लिखने के पहले वे बिना पाकर श्रीरत्नसेन के दरबार में पहुँचे। यहाँ कुछ दिन रहकर अपनी कविप्रशक्ति का परीक्षण देकर ही वे अभीमुख्यान के कृपापात्र हुए होंगे।

शुन्द की कविता नीति-विषयक है। हिन्दी में शुन्द के समान किसी कवि ने नीति पर सुन्दर दोहे नहीं लिखे। दोहों की भाषा यही सरल है, और जो उदात्त हैं हज़ारों के दूर पर सुनते हैं सोकर गाँवों तक उनका प्रचार भी होता है।

---

श्रीगुरुनाथ प्रभाव तैं होत मनोरथ सिद्धि ।  
 घन तैं ज्यों तरु बेलि ढल फूल फलन की वृद्धि ॥१॥  
 भाव सरस समभक्त सयै भले लगैं यह भाय ।  
 जैसे अवसर की कही बानी सुनत सुहाय ॥२॥  
 नीकी पै फीकी लगै विनु अवसर की यात ।  
 जैसे घरनत युद्ध में रस सिंगार न सुहात ॥३॥  
 फीकी पै नीकी लगै कहिए समय विचारि ।  
 सय को मन हरपित करे ज्यों विवाह में गारि ॥४॥  
 जो जाकी गुन जानहीं सो तिहि आदर देत ।  
 कोकिल अंयहि लेत है काग, नियौरी लेत ॥५॥  
 कदा होय उद्यम किए जो प्रभु ही प्रतिकूल ।  
 जैसे उपजै रेत कों करै सबल निरमूल ॥६॥  
 जाही तैं कह्यु पाइये करियै ताकी आस ।  
 रीते सरवर पै गप कैसे शुभत पियास ॥७॥

शोका-मानसरोवर

६६ ]

जो जाही को है रहे सो तिहि पूरे आस ।  
 स्वाति बूँद बिनु मघन मैं चानक भरत पिपास ॥८॥  
 गुन ही तऊ मनाइये जों जीवन सुख भीन ।  
 आग जगयत नगर तउ आग न आनत कोन ॥९॥  
 रस अनरस समझे न कहु पड़े प्रेम की माथ ।  
 बीनु मय न जानई साँप पटार हाथ ॥१०॥  
 अपनी पहुँच निशांक करत कार्ये दौर ।  
 तन पाँव पगारिये जनी लॉयी सौर ॥११॥  
 ओझ नर को प्राते का दीनी रीत बताय ।  
 जेग खालर ताल जल पटत पटत घट जाय ॥१२॥  
 रद समान बहून क दोन पढ़ी दिन मग ।  
 सब ही जानत बहून हे गुन परानर बेल ॥१३॥  
 कर न हरे कपट साँ जा कीते व्यापार ।  
 जेमे दोस्री काट की भड़े न दुनी बार ॥१४॥  
 देव देव बताय सब दिव की देत अंदत ।  
 जेमे निरमल आरमी मला पुनी कद देत ॥१५॥  
 अरि परसे नि दोष है अरवि अनाम नाय ।  
 मन्त्रादि की मन्त्रिनी अरुन इन मन्त्र ॥१६॥  
 अरुनी देवी जग को देखै अतल गदि ।  
 स्वर्ग - मन्त्रादि काट करत करेकी आदि ॥१७॥

सवै सहायक सयल के कोउ न निवल सहाय ।  
 पवन जगावत आग कौ दीपहि देत बुझाय ॥१८॥  
 अति दृढ मत कर दृढ बढ़ै वात न करिहै कोय ।  
 ज्यों ज्यों भीजे कामरी त्यों त्यों भारी होय ॥१९॥  
 लालच हू ऐसौ भलौ जासौ पुरे आस ।  
 घाटेहू फहुँ ओस के मिटै काहुँ की प्यास ॥२०॥  
 जो जेहि भावै सो भलौ गुन को कछु न विचार ।  
 तज गजमुक्ता भीलनी पहरति गुंजाहार ॥२१॥  
 एक भले सय कौ भलौ देखौ सवद विवेक ।  
 जैसे सत हरिचंद के उधैर जीव अनेक ॥२२॥  
 एक घुरे सय कौ घुरी होत सयल के कोप ।  
 अथगुन अर्जुन के भयौ सय छत्रिन को लोप ॥२३॥  
 घटैन पै जाँचे भलौ जदपि होत अपमान ।  
 गिरत दंत गिर टार तैं गज के तऊ यखान ॥२४॥  
 मान होत है गुननि तैं गुन विन मान न होइ ।  
 सुफ सारी रासैं सबै काग न राखै कोइ ॥२५॥  
 आहंवर तजि कीजिये गुन संमद चित चाय ।  
 छीर रहित न विकै गऊ आनो घंट बँधाय ॥२६॥  
 जैसी गुन दीनो दई तैसी रूप निबंध ।  
 ए दोऊ फहुँ पाइयै सोनी और सुगंध ॥२७॥

अपनी अपनी छोर पर सोभा सहित विसेय ।  
 चरन महावर ही मलौ नैनन अंजन-रेस ॥२८॥  
 कुल बल जैसी होय सो तैसी करिहै बात ।  
 यनिक-पुत्र जाने कदा गढ़ लीये की छात ॥२९॥  
 जो सब ही को देत है दाता कहिये सोह ।  
 जलघर बरपत राम विषम धल न विचारत कोह ॥३०॥  
 जो समझे जा बात की गो निहिं कहै विचार ।  
 रोग न जानै ज्योतिनी धैर्य ग्रहन की धार ॥३१॥  
 प्रहृत मिले मन मिलन है अनमिलने न मिलाय ।  
 दूध दही में जमत है काँती नै फटि जाय ॥३२॥  
 सारथ के सब ही संगे दिन सारथ कोउ नाहिं ।  
 जैसे पंथी सरस तन निरस मय उड़ि जाहिं ॥३३॥  
 दुग्य बने दुस्र होत है दुग्य बने सुस्र होत ।  
 दिवस मय ज्यों निशि उदित निवसन दिवस उद्योत ॥३४॥  
 पर घर कबहुँ न जाइये मय घटत है जोति ।  
 रविमंडल में जाति सति छीन कला द्युवि होनि ॥३५॥  
 दण्ड्य जल की होइ करि नीच न होत रमाळ ।  
 कोया बैल बल मके राजहंस की चाल ॥३६॥  
 या जल की गिरावनि मति समझी देखि सुभाष ।  
 कहँ जलदेव कृपा की हर की शंकर नाँव ॥३७॥

कलुष भाव देखै जहाँ उत्तम जन न रदाँय ।  
 जैसे पावस तजि अनत राजहंस उड़ि जाँय ॥३८॥  
 जिहि प्रसंग दूषन लगे तजिए ताकौ साथ ।  
 मदिरा मानत है जगत दूध कलाली हाथ ॥३९॥  
 जाके संग दूषन डुरै करिए तिहि पहिचानि ।  
 जैसे समझै दूध सब सुरा अहीरी पानि ॥४०॥  
 जिहि देखै लांछन लगे तासों दृष्टि न जोर ।  
 ज्यों कोऊ चितवै नहीं चौथ चंद की ओर ॥४१॥  
 मूरख गुन समझै नहीं तौ न गुनी में चूक ।  
 कहा भयो दिन को धिभौ देखै जो न उलूक ॥४२॥  
 दुष्ट न छाँड़े दुष्टता पोसै राखै ओट ।  
 सरपटि केतौ हित करौ चुपै चलावै चोट ॥४३॥  
 दोय घुराई तें घुरी यह कीनौ निरधार ।  
 साष्ट खनैगो और फौ ताकौ कूप तयार ॥४४॥  
 एक भेष के आसरे जाति धरन छिप जात ।  
 ज्यों दाधी के पाँव में सब को पाँव समात ॥४५॥  
 जाको जहँ स्वारथ सघै सोई ताहि सुदात ।  
 चोर न प्यारी चाँदनी जैसे कारी रात ॥४६॥  
 कालू सदाय न चलि सकै दोगद्वार के पास ।  
 भीष्म युधिष्ठिर से तहाँ भो कुम्बस-बिनास ॥४७॥



अति ही सरल न हजिये देसौ ज्यों वनराय ।  
 सीधे सीधे छेदिये घाँकी तरु वन जाय ॥४८॥  
 बहुतन की न विरोधिये निबल जानि बलवान ।  
 मिल भूमि जाँहि पिपीलिका नागदि नग के मान ॥४९॥  
 कन कन जोरे मन जुरे साते निचरे सोय ।  
 चूँचूँ ज्यों पट भरे टपकत भीतै तोय ॥५०॥  
 उँचे बैठे ना लहै गुन विन बड़पन कोइ ।  
 बैठो देखत शिखर पर वायस गरुड़ न होइ ॥५१॥  
 मान्य भूट निर्मल करे नीनिनिपुन जो होय ।  
 राजदंड विन को करे छीर नीर को दोय ॥५२॥  
 जे पर ते पर यह समझ अपनी होय न कोय ।  
 पाले पोरे काग तउ पिकगुल काग न होय ॥५३॥  
 क्यों कीजै ऐसी जनन जार्न काज न होय ।  
 पगवन ते छोड़े कुँआ कैसै निकसै ताय ॥५४॥  
 सेयो होयो ही भली जायौ गरज मराय ।  
 कीजे कहा पयौवि की जार्न व्यास न जाय ॥५५॥  
 जो छोड़े छोड़े करे बंद अशोक अंग ।  
 सब के देखत नगन दर चार गौरि अखंग ॥५६॥  
 बंद मरुत की बात में रीति देन बकसीय ।  
 नुनखी बल में निपुन ज्यों आक चतुर ईन ॥५७॥

वृन्द

पान ]

सुधरी विगै वेग ही विगरी फिर सुधरे न।  
 दूध फटे काँजी परै सो फिर दूध बनै न ॥५८॥  
 सहज रसालौ होय सौं करे अहित पर. हेत।  
 जैसै पीड़ित कीजिये ऊख तऊ रस देत ॥५९॥  
 कहा करै कोऊ जतन प्रकृति न बदलै कोइ।  
 सनै सदा सनेह में जीभ न चिकनी होइ ॥६०॥  
 जदपि सहोदर होय तऊ प्रकृत और की और।  
 विष मारै ज्यावै सुधा उपजै एकहि ठौर ॥६१॥  
 भेष बनावै खूर की कायर खूर न होय।  
 खाल उढ़ावै सिद्ध की स्यार सिद्ध नहि होय ॥६२॥  
 सब तैं लघु है माँगिबौ जा मैं फेर न सार।  
 बलिः पै जाँचत ही भय वाचन तन करतार ॥६३॥  
 बड़े न लोपैं लाज फुल लोपैं नीच अधीर।  
 उदधि रहै मर्याद में बहै उलट नद नीर ॥६४॥  
 नाम भलौ होत न भलौ भलौ भाग जिहि भाल।  
 लच्छु नाम माँगत फिर भूखी नाम भुवाल ॥६५॥  
 काम परै ही जानिये जो नर जैसौ होय।  
 बिन तायै छोटी खरी गदनो लसै न कोय ॥६६॥  
 घतुर सभा में फूर नर सोभा पावत नाहि।  
 जैसै बक सोभित नहि हंस-मंडली माहि ॥६७॥

मिली सुसंगति उच्च हूँ करत नीच सों प्यार ।  
 सार की गंग न्दयाइए तऊ न छाँड़े छार ॥१८॥  
 पात प्रेम की राखिए अपने ही मन माहि ।  
 जैसे छाया कुप की बादर निकसी नाहि ॥१९॥  
 जहाँ चतुर नाहिन तहाँ मूढ़नि सों व्यवहार ।  
 वर पीपर विन हो रहै ज्यों परैछ अधिकार ॥२०॥  
 यथाजोग की ठौर विनु नर छवि पाये नाहि ।  
 जैसी रत्न कथीर मैं काँच कतक के माहि ॥२१॥  
 उदिस बुधि-बल सों मिली तब पावत सुखसाज ।  
 अंध कंध बढ़ि गंगु ज्यों सबै सुधारत काज ॥२२॥  
 दुष्ट निकट बसिए नहीं बस न कीजिए पात ।  
 कसली वर प्रसंग ते दिई कंटकन पात ॥२३॥  
 निमके कारण होत हैं जिनके बड़े सहाय ।  
 कृपा पल पाँचव जयी कौरव गण बिलाय ॥२४॥  
 आरे छोटी सनिने नहीं जाने होत विगार ।  
 विनमर को जिनक में जारन नमक अंगार ॥२५॥  
 सब देवी मैं आपनों दोष न देखे कोइ ।  
 की उजेली होत मैं तँ अंधरी होइ ॥२६॥  
 मनु कष्ट सति आनुरी सुखि सगै तु समीप ।  
 आप जो नष्ट कोइ को करे उजेली दीप ॥२७॥

## चुन्द

सोपान ]

मरि एक रज्जु करै एकहि कुल कौ होय ।  
 ज्यों छपान अरु कवच ये एक लोह सों होय ॥७८॥  
 अपनी अपनी ठौर पर सबकाँ लागै दाव ।  
 जल में गाढ़ी नाव पर थल गाढ़ी पर नाव ॥७९॥  
 बड़े भार लै निरवहैं तजत न खेद विचारि ।  
 शेष घरा घरि घर धरै अथ लौं देत न डारि ॥८०॥  
 सुख दिखाय दुख दीजियै खल सों लरियै नाहि ।  
 जो गुर दीने ही मरै क्यों विष दीजै ताहि ॥८१॥  
 फिर पीछे पलताइए सो न करै मति सुध ।  
 वदन जीभ दिय जरत है पीघत तातो दूध ॥८२॥  
 को सुख को दुख देत है देत करम भक्तभोर ।  
 उरमैं सुरमैं आप ही ध्वजा पवन के जोर ॥८३॥  
 कायर नर को देख रन मुख फीको दरसाय ।  
 काँचो रंग ज्यों धूप में भटक चटक उड़ि जाय ॥८४॥  
 विनसत बार न लागई ओले जन की प्रीति ।  
 अंबर उंबर साँभ के ज्यों पारु की भीति ॥८५॥  
 कुल सपूत जान्यो परे लखि सुभ लज्जन गात ।  
 दीनदार विरथान के होत चीकने पात ॥८६॥  
 पिना सिखाए लेत है जिहि कुल जैसी रीति ।  
 जनमत सिद्धनि का तनय गज पर चढ़त अभीति ॥८७॥

बहुत न यशिए कीजिए कारज अवसर पाय ।  
 मौन गहे एक दाँव पर मछरी लेत उठाय ॥८८॥  
 का रस में का रोष में अरि हैं जिनि पतियाय ।  
 जैसी सीतल तप्त जल डारत आगि बुझाय ॥८९॥  
 अंतर अंगुरी चार की साँच भूठ में होय ।  
 सब माने देखी कही सुनी न माने कोय ॥९०॥  
 जोर न पहुँचे निबल की जो पै सबल सहाय ।  
 मोहर की फानूस की दीप न बात बुझाय ॥९१॥  
 होय भले के सुत तुमो भली बुरे के होय ।  
 दीपक के काजर प्रगट कमल कीच हैं जोय ॥९२॥  
 सब की समे विनाश में उपजति मति विपरीति ।  
 शत्रुनि मारयो लोकनि जो हरि लै गयो गीति ॥९३॥  
 भूटे ही करिये जनन कारज विगरे नाहि ।  
 कपट पुण्य धन धेत पर देखत गुन भज जाहि ॥९४॥  
 होत रिवाज न आपनौ लनि क्षिप्त समाज ।  
 चूदा विच न समाज है पूँद बाँधिए छाज ॥९५॥  
 जिरि जेना निहने निनौ देन दई पहुँचाय ।  
 कदर भोले की मिले जेयें मकर आय ॥९६॥  
 उरै सो पुँद कहा आदि अंत विगर्तत ।  
 पर जने पशु के कहा देखत कोऊ दंत ॥९७॥

कह्यो कछु करियौ कछु है जग की विधि दोय ।  
 देखन के अरु खान के और दुरद रद होय ॥६८॥  
 जो कहिये सो कीजिये पहिलै करि निरधार ।  
 पानी पी घर पूछनो नाहिन भलौ विचार ॥६९॥  
 पीछे कारज कीजिये पहिलै जतन विचार ।  
 बड़े कहत हैं बांधिये पानी पहिलै चार ॥१००॥  
 भूठ विना फीकी लगै अधिक भूठ दुख भौन ।  
 भूठ तितौ ही बोलिये ज्यों आटे में लौन ॥१०१॥  
 ठौर देखिके हजिये कुटिल सरल गति आप ।  
 बाहर टेढ़ी फिरत है बाँयी सूधो साँप ॥१०२॥  
 आप अकारज आपनो करतु कुबुध के साथ ।  
 पायँ कुल्हारी आपने मारतु मूरख हाथ ॥१०३॥  
 भले भली ही कहत हैं पै न कहत हैं दोष ।  
 सूरदास फटे अंध कौ उपजायत है तोष ॥१०४॥  
 सदा सुधान प्रधान है चल न प्रधान बताव ।  
 नाग उरायत गरुड़ कौ हर उर द्वार प्रभाव ॥१०५॥  
 भले वंस संतति भली कयहूँ नीच न होय ।  
 ज्यों कंचन की गान में कौंच न उपजै कोय ॥१०६॥  
 करे न कयहूँ सादसी दीन दीन कौ काज ।  
 भूम सदै पर घास कौ नाहि भले मृगराज ॥१०७॥

छोटे नर सों बड़ेन कौं कबहूँ बुरा न होय ।  
फूस आगि करि ना सके तपत उदधि कौ तोय ॥१०८॥  
नीचहु उत्तम संग मिलि उत्तम ही है जाय ।  
संग संग जल निच हू गंगोदक के भाय ॥१०९॥  
ऊँचे पद कौ पाय लघु होय तुरत ही पात ।  
घन तैं गिरि पर गिरत जल गिरिहूँ तैं ढरि जात ॥११०॥  
मधुर बचन तैं जात मिट उत्तम जन अभिमान ।  
तनकि सीत जल सों मिटै जैसी दूध उफान ॥१११॥  
अनि उदारता बड़ेन की कहँ लीं यरने कोय ।  
घनक जाये तनिक घन यरस भरे घन तोय ॥११२॥  
औसर पीने जनन कौ करियो नहि अभिराम ।  
जैसे पानी बह गग सेतबंध किहि काम ॥११३॥  
कहँ कहँ गुन तैं अधिक उपजन दोय मरीर ।  
मीठी बानी योजिनि परत पीजरा कीर ॥११४॥  
हीन जानि न विरोधियै बह ती तन दुखदाय ।  
रजह टोकर मार्गियै चढ़े रास पर आय ॥११५॥  
दुः कदा नियरे कदा होनहार गो होय ।  
भुः सीने नालि के कय में प्रगटै तोय ॥११६॥  
अप्य आदर ता करि पीछे लेन मनाय ।  
कपौ बग न पुजै यौनी पूजन जाय ॥११७॥

देखत कौ पै कलु नहीं मुख पै खल की प्रीति ।  
 मृग-वृष्णा में होति है ज्यों जल की परतीति ॥११८॥  
 है ही गति है वढ़नि की कुसुम मालती भाय ।  
 केशव के सिर पर रहे कै वन माहि विलाय ॥११९॥  
 आय न खर्च सुम धन चोर सवै ले जाय ।  
 पीछे ज्यों मधुमच्छिका हाथ मलै पछिताय ॥१२०॥  
 जैसौ जैसौ अधिक गुन तैसौ होय मिलाय ।  
 (अहिउर विष गल अनल चख शिव ससि सीस बसाय ॥१२१॥  
 दान दीन कौ दीजियै मिटै दरिद की पीर ।  
 औषध ताकौ दीजियै जाके रोग शरीर ॥१२२॥  
 सबसौ आगे होय कै कबहुँ न करियै घात ।  
 सुधरै फाज समान फल विगरे गारी सात ॥१२३॥  
 उत्तम विद्या लीजियै जदपि नीच पै होय ।  
 परपौ अपावन ठौर कौ कंचन तजत न कोय ॥१२४॥  
 दुष्ट न दुष्टै दुष्टता बड़ी ठौर हू पाय ।  
 जैसै तजत न श्यामता विष शिव कंठ बसाय ॥१२५॥  
 फटा करे आगम निगम जो मूरख समझे न ।  
 दरपन कौ नहि दोष कलु अंध यदन देखै न ॥१२६॥  
 नृपति चोर जल अनल हैं घनि कौ भय उपजाय ।  
 जल धल नम में मांस कौ भय केहरि लग साय ॥१२७॥



बड़े बड़े की विपत्ति मैं निदने लेत उबारि।  
 ज्यों हाथी की कीच मैं हाथी लेत निकारि ॥१२८॥  
 छोटे आँ की माँधये छोटी करि उपचार।  
 मरे न मृगा सिद्ध ने मारे ताहि मैजार ॥१२९॥  
 बुढ़ी नऊ सागर मनी मर्या डोर पे लीन।  
 नियमननि नीकी लगे काजर जदपि मलीन ॥१३०॥  
 बिना तज क पुरुष की अवधि अवज्ञा होय।  
 आग बुझे ज्यो राग को आनि दुखे राग कोय ॥१३१॥  
 जहाँ रहै मृनयत न ताकी माया होत।  
 जहाँ परे दीपक तहाँ निदने करे उदोन ॥१३२॥  
 जहाँ मुक्त अज्ञान करे तायी कहा बसाय।  
 जगत् ही मोहन रहे निदि की मने जगाय ॥१३३॥  
 बिद्या विन न विराजदा जदपि मरुत कुलीन।  
 ज्यों सोमा पाये तहाँ दग्ध बाल विहीन ॥१३४॥  
 यकादि मल मुमुक्षु ने मल कुल मली कहाय।  
 मरुत मुदागन वृक्ष ने ज्यों बल सकल बसाय ॥१३५॥  
 मरुत मरुत लीन रहे मल को कहा बसाय।  
 कर्मि न करी मृन रहित मल आगदि ने बुझि जाय ॥१३६॥  
 मरे मल विद्याम की मायो मति कह जा  
 ज्यों मरे मरुत मरुत को मरुत मरुत

गूढ़ मंत्र गरुवे विना कोऊ राखि सकै न ।  
 धातुपात्र विन हेम के बाधिन दूध रहै न ॥१३८॥  
 मूरख कौं हित के वचन सुनि उपजतु है कोप ।  
 साँपहि दूध पिवाइये वाके मुख विप ओष ॥१३९॥  
 जहाँ सजनु तहँ प्रीति है प्रीति तहाँ सुख ठौर ।  
 जहाँ पुष्प तहँ वास है जहाँ वास तहँ मौर ॥१४०॥  
 देत न प्रभु कछु विन दियै दियै देत यह बात ।  
 लै तंदुल धन दुजहि मुनि त्रिपत किए भखि पात ॥१४१॥  
 यथाशक्ति ही दे सकै जो कुलु जाके पास ।  
 [ ब्राह्मन फन चावर दिए श्रीपति धन आवास ॥१४२॥  
 जोरावर को होति है सब के सिर पर राह ।  
 हरि रूपमनि हरि लै गयो देसत रहै सिपाह ॥१४३॥  
 फाह कौं हँसिये नहीं हँसी कलह कौ मूल ।  
 हाँसी ही लै लै गयो कुल कौरव निरमूल ॥१४४॥  
 जग परसीति बढ़ाइये राखिये साँचे होय ।  
 भूँड नर की साँचिह साखि न मानै कोय ॥१४५॥  
 रखे सूर्ये उदर कौ भरे होतु संतुष्ट ।  
 ये मन लाख करोरि के पायें तुष्ट न दुष्ट ॥१४६॥  
 फटे वचन पलटै नहीं जे सत पुरुष सधीर ।  
 कहत सबै हरिचंद नृप भरपो नीच घर नीर ॥१४७॥

मति फिर जाय विपत्ति में राव रंक इक रीत ।  
 हेम हिरन पाछें गए राम गँवाई सीत ॥१४८॥  
 प्यारी अन प्यारी लगे समै पाय सब बात ।  
 धूप सुहावे शीत में सो प्रीयम न सुहात ॥१४९॥  
 आप तरे तारे अवर काठ नाथ चित चाप ।  
 बूढ़े बोरै अवर की ज्यों पाथर की नाथ ॥१५०॥  
 जुवा खेले होतु है सुख संपत्ति की नारा ।  
 राज-काज नल तें सुखौ पांडव किय बनवारा ॥१५१॥  
 सरसुति के भंडार की बड़ी अपूरय बात ।  
 ज्यों सरचै त्यों त्यों बड़े बित सरचै घटि जात ॥१५२॥  
 देखा देखी करत सब नाहिन तत्त्व विचार ।  
 याको पट अनुमान है भेड़ चाल संगार ॥१५३॥  
 भले जु पंथ पिपीलिका समुद्र पार है जाय ।  
 जो न चले तो गहड़ है पैड़तु धले न पाय ॥१५४॥  
 भले बुरे हूँ मैं करन उपकारी उपकार ।  
 तरवार दुआ करन है नीच न ऊँच विचार ॥१५५॥  
 करिये समा सुदानवी मुख में बचन प्रकाश ।  
 विन मनन विस्मयान के बचन भरी विनाश ॥१५६॥  
 मरन विमल न होतु है समय पाय सब फौद ।  
 दिव में बरस प्रकाश रवि बंद मंद बुनि होइ ॥१५७॥

बाँके रन तैं होतु है वंदनीक सब लोय ।  
 नमत दुतीया चंद कौ पूरन चंद न कोय ॥१५८॥  
 करियै तहँ पैसार जहँ जो जानियै निसार ।  
 चक्रव्यूह अभिमन्यु कौ सुन्यौ सवनि संसार ॥१५९॥  
 लोकन के अपवाद को डर करियै दिन-रैन ।  
 रघुपति सीता परिहरी सुनत रजक के वैन ॥१६०॥  
 कहा कहौ विधि की अविधि भूले परम प्रवीन ।  
 मूरख कौ संपति दर्द पंडित संपति-हीन ॥१६१॥  
 प्यही ठौर को लघु लहै आप आदर भाय ।  
 मलयाचल की ज्यों पवन परसै मंद सुहाय ॥१६२॥  
 सब ही कुल में होत है एक एक सरदार ।  
 गज पेरावत सुर सुरिंद तरुवर में मंदार ॥१६३॥  
 जहाँ सनेही तहँ रगत भ्रमत भ्रमत मन आय ।  
 फिरत कटोरी मंत्र की चोरहि पै ठहराय ॥१६४॥  
 नीति अनीति चढ़े सहँ रिस भरि देत न गारि ।  
 भृगु डर दीनी लात की कीनी हरि मनुहारि ॥१६५॥  
 रहँ न कयहँ दोय लखि एक सदन के माहि ।  
 एक म्यान में है लुरी जैसे मायें नाहि ॥१६६॥  
 परधन लेत लिनाय एक एक घन देत दसंत ।  
 सिसर फरतु पतभार तरु गहरे करत वसंत ॥१६७॥

अरि के कर में दीजिये अवसर को अधिकार ।  
 ज्यों ज्यों द्रव्य लुटाइये त्यों त्यों जस विस्तार ॥१६८॥  
 जहँ उपजौ सोई करै जिहि कुल जो अभ्यास ।  
 छोटे मच्छुहु जल तिरैं पंछी उड़ैं अकास ॥१६९॥  
 कदा बड़े छोटे कदा जहँ दित तहँ चित लागि ।  
 हरि भोजन किय बिदुर घर दुरजोधन कुं त्यागि ॥१७०॥

\*

\*

\*

रसनिधि

होदा मानमगरीर

होना मानगो  
 मन मयान को मने मांन के साथ ।  
 नयनमय नयन नयन नयन नयन ॥२॥  
 नयन नयन नयन नयन नयन नयन ॥३॥  
 नयन नयन नयन नयन नयन नयन ॥४॥  
 नयन नयन नयन नयन नयन नयन ॥५॥  
 नयन नयन नयन नयन नयन नयन ॥६॥  
 नयन नयन नयन नयन नयन नयन ॥७॥  
 नयन नयन नयन नयन नयन नयन ॥८॥  
 नयन नयन नयन नयन नयन नयन ॥९॥  
 नयन नयन नयन नयन नयन नयन ॥१०॥  
 नयन नयन नयन नयन नयन नयन ॥११॥  
 नयन नयन नयन नयन नयन नयन ॥१२॥  
 नयन नयन नयन नयन नयन नयन ॥१३॥  
 नयन नयन नयन नयन नयन नयन ॥१४॥  
 नयन नयन नयन नयन नयन नयन ॥१५॥  
 नयन नयन नयन नयन नयन नयन ॥१६॥  
 नयन नयन नयन नयन नयन नयन ॥१७॥  
 नयन नयन नयन नयन नयन नयन ॥१८॥  
 नयन नयन नयन नयन नयन नयन ॥१९॥  
 नयन नयन नयन नयन नयन नयन ॥२०॥

मोहन मूरति स्याम की अति श्रद्धभुत गति जोइ ।  
 वसतु सुचित अंतर तऊ प्रतिविंवितु जग होइ ॥१८॥  
 चिरजीवौ जोरी जुदै क्यों न सनेह मँभीर ।  
 को घटि ए रूपभानुजा वे हलधर के वीर ॥१९॥  
 जहाँ जहाँ टाढ़ौ लख्यौ स्यामु सुभग-सिरमौर ।  
 विनहँ उन छिनु गदिरहत दगनु अजौ वद ठौर ॥२०॥  
 मोर-चन्द्रिका स्याम-सिर चदि कत करति गुमानु ।  
 लखिवी पाइनु पर लुठति सुनियतु राधामानु ॥२१॥  
 फनकु फनक तैं सौगुनौ मादकता अधिकाइ ।  
 उदि साप वीराइ इदि पाप ही वीराइ ॥२२॥  
 तजि तीरथ हरिराधिका तनयुति करि अनुराग ।  
 जिहि प्रजकेलिनिहुँज-मग पग पग होतु मयाग ॥२३॥  
 समै पलट पलटै प्रकृति को न तजै निज चाल ।  
 भौ अकारन करुना करौ इदि कपूत फलिकाल ॥२४॥  
 नाचि अचानक ही उठै विनु पावस घन मोर ।  
 जानति ही नैदित करी यह दिसि नैद-किसोर ॥२५॥  
 सँगति सुमति न पावहीं परे कुमति केँ धँध ।  
 राखौ मेलि कपूर में दीग न होइ सुगँध ॥२६॥  
 पड़े फटापत साप साँ गखे गोपीनाथ ।  
 सो नहिहीं जौ राखिही छाधनु लखि मनु दाध ॥२७॥



दोहा मानसरोवर

मनमोहन मा मोह करि त मनम्पामु निहारि ।  
 कुजावदना मो विहरी माधारी उर धारि ॥२८॥  
 गिर त इय रागक मन मुड़े तहाँ दजान ।  
 वड़े सदा वसु नमन को प्रेमपयोधि पमाह ॥२९॥  
 अपन रापन मन लम गाँइ मन्वान साह ।  
 जो ला मय को सदायो लके नैदकिगोह ॥३०॥  
 तौ बानधि मानस वनो नाम नैदकिगोह ।  
 हो लुम नाके के लक्यो मा कनो की जोर ॥३१॥  
 निरु दे दान सकार लो बीजी मी न भुण ।  
 निरयो मुने प्रसाद को मुने कि चंदमगुल ॥३२॥  
 कपल नु लुलु न अलु वृषा दनि विदंग विपारि ।  
 नाल वरुण पालि पाह न पयदीन न लरि ॥३३॥  
 श्रीममृष्ट कटिमादनी कर मुली उर मान ।  
 इहि दलक मो मन लदा यमी विहारी लाल ॥३४॥  
 दुःखदुःखदुःखि दलपट वरुण ललकनी मान ।  
 दुःखदुःखदुःखि दलपट लियो विहारी लाल ॥३५॥  
 कोउ कोउ के कोउ के उर मुँहल की मान ।  
 कोउ कोउ के कोउ के उर कोउ की उपाह ॥३६॥  
 कोउ कोउ के कोउ के उर कोउ की उपाह ।  
 कोउ कोउ के कोउ के उर कोउ की उपाह ॥३७॥  
 कोउ कोउ के कोउ के उर कोउ की उपाह ।  
 कोउ कोउ के कोउ के उर कोउ की उपाह ॥३८॥  
 कोउ कोउ के कोउ के उर कोउ की उपाह ।  
 कोउ कोउ के कोउ के उर कोउ की उपाह ॥३९॥  
 कोउ कोउ के कोउ के उर कोउ की उपाह ।  
 कोउ कोउ के कोउ के उर कोउ की उपाह ॥४०॥

सोपान ]

विहारी

लोपै कोपै ईद्र लौ रोपै प्रलय अकाल ।  
गिरिधारी राखे सवै गो गोपी गोपाल ॥३८॥  
दुसह दुराज प्रजानु कौ क्यौ न वढै दुख-दुँदु ।  
अधिक अँघेरो जग करत मिलि मावस रवि चँदु ॥३९॥  
फहलाने एकत वसत अहि मयूर मृग बाघ ।  
जगतु तपोवन सौ कियौ दीरघ दाघ निदाघ ॥४०॥  
छकि रसालसौरभ सने मधुर माधुरी-गँध ।  
ठौर ठौर भौरत भँपत भौर भौर मधु-अँध ॥४१॥  
लटुवा लौ प्रभु कर गहँ निगुनी गुन लपटाइ ।  
वहै गुनीकर तैं छुटै निगुनीयै है जाइ ॥  
रनित भृंग घँटावली भरित दान मधु-नीर ।  
मँद मँद आवतु चलयौ कुँजर कुँज-समीर ॥४२॥  
चुयति स्वेद मकरँद-कन तरुतस्तर विरमाइ ।  
आवतु दन्दिन देस तैं थक्यौ बटोही बाइ ॥४३॥  
पतवारी माला पकरि और न कलु उपाउ ।  
तरि संसारपयोधि कौ हरिनायँ करि नाउ ॥४४॥  
जौ चाहत चटक न घटै मैलौ छोइ न मिच्छ ।  
रज राजसु न लुवाइ तो नेदचीकनौ चिच्छ ॥४५॥  
भीत न नीति गलीतु है जौ धरियै घनु जोरि ।  
सापँ मारवँ जौ जुरै तो जोरियै करोरि ॥४६॥

नादिन ए पापक प्रयत्न लुनें चलें नहुँ पास ।  
 मानहु विरह यमौन के प्रीयम लेन उमास ॥४८॥  
 जाके एकाएक हँ जग श्रीसाइ न कोइ ।  
 सा निराग कलें फरे आक उदउदी होइ ॥४९॥  
 नदि पावतु अनुगतु यह तजि तप्य नितभूल ।  
 जगनु भरे विनु पाइदे क्यों नव दल फल फूल ॥५०॥  
 करी कुवल जग कुटिलता तजो न दीनदयाल ।  
 दुखी दाहुँ सारल दिय वसन विभंगी लाल ॥५१॥  
 नम्र करना मकु-रदि कल मकुसावन इदि आल ।  
 माहुँ म नित नमस्य नम मनमुल इदि गोपाल ॥५२॥  
 भदि मुद यादी बहुत का जीने जदुगज ।  
 दापने पापने विरह का दुर्द निराजन लाज ॥५३॥  
 कहे यही भुन भुञ्ज्यो पदे भयान लाल ।  
 नैन दयावत निमकदी फलक राजा गोम ॥५४॥  
 सरे सरे मंदिर गरी कय कुरुग न कोइ ।  
 लख की लख जरी जिरे नित लेनी मरि होइ ॥५५॥

म ति रा म



मो मनतमतोमहिँ दुरौ	राधा कौ मुख-चँद ।
वटै जाहि लखि सिंधु लौं	नँद - नँदन - आनँद ॥१॥
मँजु गुँज के द्वार उर	मुकुट मोरपरपुँज ।
फुँज विहारी विहरियै	मेरेई मन - फुँज ॥२॥
राधा मोहन - लाल कौ	जाहि न भावत नेह ।
परियौ मुठी हजार दस	ताफी आंखिनि खेह ॥३॥
तेरी मुख-समता करी	साहस करि निरसँक ।
धूरि परी अरविद-मुख	चँदहि लग्यौ कलँक ॥४॥
मृगपति जित्यौ सुलँक सौं	मृगलच्छन मृदु दास ।
मृग-चय जित्यौ सुनैन सौं	मृग-मद जित्यौ सुशस ॥५॥
कदा भयौ मतिराम हिय	जौ पहिरी नँदलाल ।
लाल मोल पायै नहीं	लाल गुँज की माल ॥६॥
शुन शौगुन कौ तनकज	प्रभु नहिँ करत विचार ।
फेतकि कुसुम न आवरत	हर सिर धरत कपार ॥७॥

निज बल की परिमान तुम तारे पतित त्रिसाल ।  
 कहा भयो तू न हो नरनु तुम तिरियाहु गोपाल ॥८॥  
 निज बल की परिमान याद में ऊषनि लेन उषारि ।  
 और मनीष मंगार में काहे करत उजार ॥९॥  
 गिरिष का निज मारगनि पुर जाकी ललचाहि ।  
 सा मंगल बकनाल में पैठन पावत नाहि ॥१०॥  
 अद्भुत या घन की निमर मो पै कह्यो न जाइ ।  
 उषी उषी मनिगत जगमगत व्यी व्यी अनि अत्रिकाइ ॥११॥  
 कोट कोटि मनिगत कहि जलन करी सब कोइ ।  
 कोटि मन अरु दृष में नेह न कवहुँ होइ ॥१२॥  
 गुप्तत वरन गुप्तत जल मरत बलनि मुकुमार ।  
 लस लस की लजे नेदी जीर मंगार ॥१३॥  
 गुप्तत यनि लमाल मो पन मो दामान बह ।  
 नै गलनि पलकाम मो गन मंगल सनह ॥१४॥  
 अरु लगे बलिषी इह भादिन अचन मंगल ।  
 लख लख पालिषी लयी जयी पैकसय बाल ॥१५॥  
 गुप्तत बनि ई गुप्तत जल अद्भुत निज न मुद्रिय ।  
 अमर जगमगत काति में कलस मुद्रियनि बंग ॥१६॥  
 अमर मीठरी में प्रमद बल अ निर न हो जोग ।  
 अमर मीठ मीठर अरु लयी न अद्भुतिय बंग ॥१७॥

सुजस-ओज-सौ साह-सुत सिधा सूरसिरदार ।  
 सरद चँद आतप कियौ सुचि आतप इक बार ॥१८॥  
 पिसुन - वचन सज्जन चितै सकै न फोरि न फारि ।  
 कहा करै लगि तोय में तुपक तीर तरवारि ॥१९॥  
 अति सुदार अति ही वड़े पानिप भरे अनूप ।  
 नाकमुक्त नैनानि सौं होइ परी इहि रूप ॥२०॥  
 ललित मंद कल हंस गति मधुर मंद मुसिक्याति ।  
 चली सारदा विसद-रुचि सरद - चांदनी राति ॥२१॥  
 प्रीति द्वैज द्विजराज की कला कलप करि चित्र ।  
 जगत लोक वैदित उदित बढ़त मित्र जो मित्र ॥२२॥  
 प्रतिपिबित तो बिब में भूतल भयौ कलंक ।  
 निज निरमलता दोष यह मन में मानि मयंक ॥२३॥  
 तिहि पुरान नव-छै पढ़ै जिहि जानी यह बात ।  
 जो पुरान सो नव सदा नव पुरान है जात ॥२४॥  
 सुखद साधुजन कौ सदा गजमुख दानि उदार ।  
 सेवनीय सब जगत कौ जगमायासुकुमार ॥२५॥  
 मदरसमत्त मिलिद-गन गान सुदित गन-नाथ ।  
 सुमिरत कवि मतिराम के सिद्धि रिद्धि निधि हाथ ॥२६॥  
 अंग ललित सित - रंग पट अंग राग अवतंस ।  
 हँस - बादिनी कीजियै चाहन मेरी हँस ॥२७॥



जो निमि दिन सेवन करे अह जो करे निरोध ।  
 निन्दे परम पर दण प्रभु कही कोन यह बोध ॥२८॥  
 परमी प्रेम नेदुखाल के हमें न भायत जोग ।  
 मधुप पतपद पाके भीष न मांयत लोग ॥२९॥  
 दलन श्यामन राग की दल प्रात अह नेह ।  
 राजन पर पनम मे यनन कपद की नेह ॥३०॥  
 मा मन भरी वृद्ध के करि हर की अनुकूल ।  
 ने पिनाक का साहस ने अश्व की कूल ॥३१॥  
 राज वननान की मन्त्रिज वासि राग निज श्रीन ।  
 राज राग पुनकल भग कहन माद माद मीन ॥३२॥  
 मुकुलदा दार के लये मरकत मनिमय होत ।  
 पुन पादर राग रागन मूलमुलक्यानि होत ॥३३॥  
 मरुद नर की नानिना का कोदय प्रातकूल ।  
 मरुद नेद का नानिनी काफ लये प्रातकूल ॥३४॥  
 को दृष्टि-वर्धन जनन मूल का का प्रात जगज ।  
 लक्ष नरुद दलन शिरो का वचन विजयज ॥३५॥  
 श्याम-रूप अ नान्य प्रात मरुद विमल मूल-धाम ।  
 मरुद निमि दिन मनिमय की मनि विमरी मनि राग ॥३६॥  
 मरुद-रूप के-रूप मरुद मरुद-रूप मूलमयन कोटि ।  
 मरुद-रूप मरुद मरुद मरुद मरुद मरुद कोटि ॥३७॥

सेवक सेवा के सुनै सेवा देव अनेक ।  
 दीनबंधु हरि जगत है दीनबंधु हर एक ॥३८॥  
 अधम अजामिल आदि जे हौं तिनको हौं राउ ।  
 मोहं पर कीजै दया कान्ह दया दरियाउ ॥३९॥  
 अनामिष नैन कहै न कलु समुझै सुनै न कान ।  
 निरखैं मोर-पखानि कै भयो पखान समान ॥४०॥  
 भौर भांवरें भरत हैं कोकिल-कुल मँडरात ।  
 या रसाल की मंजरी सौरभ सुख सरसात ॥४१॥  
 कासौ जात बखानि है आंव-कली-रस मित्त ।  
 विसरायौ जिहि जाति तैं चंचरीक कौ चित्त ॥४२॥  
 निराखि तरनि-कर-निकर कौ अरु बरनत आलोक ।  
 होत प्रफुलित सोक तजि सकल कोकनद कोक ॥४३॥  
 कपट वचन अपराध तैं निपट अधिक दुखदानि ।  
 जरे अंग मैं संकु ज्यों होत विथा की खानि ॥४४॥  
 पूरत मन की लालसा जगनि जगति गुन-गाथ ।  
 सुर-नर-प्राण्य अरुन रुचि भोगनाथ के हाथ ॥४५॥  
 फलपट्टम-प्राण्य भयो तू अति दानि निदान ।  
 भोगनाथ नर-नाथ के हाथ-साथ पढ़ि दान ॥४६॥  
 छोड़ि नेह नंदलाल कौ हम नहिं चाहति जोग ।  
 रंग पाति पयो लेत हैं रतन-पारखी लोग ॥४७॥

भोगनाथ नरनाथ के गुन-गन विमल विसाल ।  
 भिज्जुक सेवत पानि हैं पग सेवत महिपाल ॥४८॥  
 अब्धुन गावत जगन राव भोगनाथ गुनगाथ ।  
 भूमिपाल सेवत चरन भिज्जुक सेवत हाथ ॥४९॥  
 निज स्वरूप प्रभु देत हैं रांच कहत मुनि-गोत ।  
 भोगनाथ की रीक में भोगनाथ कवि होत ॥५०॥  
 राखत धान जानै कदा मान-हरन की घात ।  
 बैक गयेकर धनुष की गुन सिंगवत उतपात ॥५१॥  
 होत जगत में सुजन की दुखान रोकनहार ।  
 केनाहि कमल गुलाब के कंठक मग परिहार ॥५२॥  
 पुत्राति कर्मा गुनाथ की गति यदि रूप लखै न ।  
 मनौ पुत्राति मधुप की दे प्रुटकी की गोन ॥५३॥  
 कगे कोटि अगाराय तुम बाके जिये न गोन ।  
 साह-मानस-समुद्र में मुडि जान राव कोष ॥५४॥  
 हो लग केजनि को दिव्य दूरगु मोद निवान ।  
 नोमनाथ मग-नाथो मग मोर के बाहु ॥५५॥  
 नोमनाथ अरनाथ की पवन ईदु चरनिदु ।  
 कहर कर्मादि कहर वर मधुप सुधा-मधु विदु ॥५६॥  
 बाँस बाँस के कर्मादि सुदरना नैदनेद ।  
 होत अरु की अरु नि जगे उमानिभव

दिन मैं सुभग सरोज हूँ निलि मैं सुँदर इंदु ।  
 चौस राति हूँ चारु अति तेरो वदन गोविंदु ॥५८॥  
 सुनत सदा गुरु-वचन हित रहत विबुध गन साथ ।  
 भोगनाथ यह जानियत सदा भूमि-सुरनाथ ॥५९॥  
 सरनागत-पालक महा दान जुद्ध अति धीर ।  
 भोगनाथ नरनाथ यह पर्यौ रहत रस-वीर ॥६०॥  
 जगति जगति दोऊ भुजा जग्य रूप कै रूप ।  
 भोगनाथ नरनाथ की भौंह निहारत भूप ॥६१॥  
 तुरग अरव पराक के मनि-आभरत अनूप ।  
 भोगनाथ सौं भीख लै भए भिखारी भूप ॥६२॥  
 भोगनाथ नरनाथ की रीभूयौ खीक अनूप ।  
 होत भिखारी भूप हूँ भूप भिखारी-रूप ॥६३॥  
 मुरलीधर गिरिधरन प्रभु पीतांबर घनस्याम ।  
 वकी-निदारन कँस-अरि वीर-हरन अभिराम ॥६४॥  
 पीत भँगुलिया पदिरि कै लाल लकुटिया दाध ।  
 धूरि भरे खेलत रहैं प्रजयासनि प्रजनाथ ॥६५॥  
 तिरछी चितवनि स्याम की लसति राधिका ओर ।  
 भोगनाथ कौं दीजियै यह मन-सुख वरजोर ॥६६॥  
 मेरी मति मैं राम हूँ कवि मेरे 'मतिराम' ।  
 चित मेरी आराम मैं चित मेरे आराम ॥६७॥

पानिप में घर मीन की कहल सकल संसार ।  
 हय मोननि को दणियन पानिप पारावार ॥१८॥  
 सोम न कांज जो राजि बल्यो जानि अंगार मैवार ।  
 दिनि पालन की मान में नेंही मान सिंगार ॥१९॥  
 देव है विन देव है लखी रहि अनि आय ।  
 कैसे है न नुमान है व्या रापन की व्यास ॥२०॥  
 नद है रवी कमार की अब करि कदा कमार ।  
 उर बार नद हुमार की भजन-कमल सुकुमार ॥२१॥  
 तनु जग की बलनु है मन बादी मय लीन ।  
 सनिन मान म ली बपन बलन बड़ाऊ मीन ॥२२॥

बृ न्द



श्रीगुरुनाथ प्रभाव तैं दोत मनोरथ सिद्धि ।  
 घन तैं ज्यों तरु खेलि दल फूल फलन की वृद्धि ॥१॥  
 भाव सरस समस्त सवै भले लगैं यह भाय ।  
 जैसे वायसर की कही पानी सुनत सुहाय ॥२॥  
 नीकी पै फीकी लगै विनु अवसर की बात ।  
 लैसे घरनत युद्ध में रस सिंगार न सुहात ॥३॥  
 फीकी पै नीकी लगै कदिए समय विचारि ।  
 सब को मन हरपित करै ज्यों विवाह में गारि ॥४॥  
 जो जाको गुन जानहीं सो तिहि आदर देत ।  
 कोकिल अंचलि लेत है काग, निचौरी लेत ॥५॥  
 कदा होय उद्यम किए जो प्रभु ही प्रतिकूल ।  
 जैसे उपजै खेत कीं करै सबभ निरमूल ॥६॥  
 जाही तैं फलु पाइयै करियै ताकी आस ।  
 रीते सरपर पै गए कैसे युक्त पियास ॥७॥



जो जाही को है रहै सो निहि पूरे आस ।  
 स्वाति पूरि बिनु सपन मैं चातक मरत पियास ॥५॥  
 गुन ही तऊ मनाइये जां जीवन सुख भीन ।  
 आग जगावन नगर तउ आग न आनत हीन ॥६॥  
 रग अनरग समझे न कहु पड़े प्रेम की माथ ।  
 बीड़ मय न जानै माँघ मरत हाथ ॥७॥  
 जगनी पहुँच जगनाई कहवत काये दीर ।  
 तन पाँच पर्याये जनी लाँची सीर ॥८॥  
 आँसु नर को प्राप्ति का दीनी रीत बसाय ।  
 जेय जालर ताल जल घटल घटल घट जाय ॥९॥  
 रह समीप पहुँच क होल बड़ा दिन मेल ।  
 मय ही जानत पहुँच दे वृक्ष बसाय खेल ॥१०॥  
 नर न छोड़े कपट सों जा कीजे खोपार ।  
 जेने होइत काट को नई न दूनी पाय ॥११॥  
 नेना दूत बसाय मय दिय की देन अहल ।  
 जेने निमग्न आरग्य जनी वृक्ष कट वन ॥१२॥  
 कलियुग में होय हे अरवि अनादर भाय ।  
 मलमायिनि की बिलसि नद न जगय ॥१३॥  
 जासी जेनी अरग को नैनी शोक लाहि ।  
 हाँसि हँसि हँसि हँसि हँसि हँसि हँसि ॥१४॥

सदै सहायक सबल के कोउ न निबल सहाय ।  
 पवन जगावत आग कौ दीपहि देत बुझाय ॥१८॥  
 अति हठ मत कर हठ बढ़े वात न करिहै कोय ।  
 ज्यों ज्यों मीजे कामरी त्यों त्यों भारी होय ॥१९॥  
 लालच हू ऐसौ भलौ जासौ पूरे आस ।  
 घाटेहू कहुँ ओस के मिटै काहुँ की प्यास ॥२०॥  
 जो जेहि भावै सो भलौ गुन को कछु न विचार ।  
 तज गजमुका भीलनी पंदरति गुंजाहार ॥२१॥  
 एक भले सब कौ भलौ देखौ सवद विवेक ।  
 जैसे सत हरिचंद के उधरे जीव अनेक ॥२२॥  
 एक बुरे सब कौ बुरौ होत सबल के कोप ।  
 अयगुन अर्जुन के भयौ सब छत्रिन को लोप ॥२३॥  
 यद्येन पै जाँचे भलौ जदपि होत अपमान ।  
 गिरत दंत गिर ढार तें गज के तज बखान ॥२४॥  
 मान होत है गुननि तें गुन बिन मान न होइ ।  
 सुक सारी राखें सबै काग न राखै कोइ ॥२५॥  
 आढंबर तजि कीजिये गुन संग्रह चित चाय ।  
 छीर रहित न धिकै गऊ आनो घंट बँधाय ॥२६॥  
 जैसौ गुन दीनो दई तैसौ रूप नियंध ।  
 न दोऊ कहुँ पाइयै सोनौ और सुगंध ॥२७॥

अपनी अपनी ठौर पर सोभा लहत विसेप ।  
 नरन महावर ही मली नैनन अंजन-रेख ॥२८॥  
 कुल यल जैसी होय मो तैसी कहिहै बात ।  
 यनिक पुत्र जान कहा मढ़ लेने की बात ॥२९॥  
 जा मय हा की दल है दाता कहिये सोद ।  
 जलधर परपत राम विषम घल न विचारत कोद ॥३०॥  
 जा समझ जा यात की गो तिहि कहि विचार ।  
 राम न जानि ज्योतिषी वैद्य मदन की चार ॥३१॥  
 प्रकृत मिलन मन मिलन है अनमिलने न मिलाय ।  
 दुध दही नै जमल है काँजी नै कटि जाय ॥३२॥  
 भावय क मय हा मय निन स्वारथ कोउ नाहि ।  
 जेय पछा मय नय निरस नय उड़ि जाहि ॥३३॥  
 सुख पात दुख होत है दुख पात सुख होत ।  
 दिवस मय ज्यो निशि दिन निरागत दिनस उद्योत ॥३४॥  
 पर पर कबहुँ न जाये मय मय है जोति ।  
 मरिण्डन में जानि सति हीन कला दुषि होनि ॥३५॥  
 दुखय जन की होहु करि मय न होत मयाज ।  
 होहु दियो मय सने मजहम की खाल ॥३६॥  
 हा जय की विपरीति सति मयभाँ देनि मयाज ।  
 कहूँ जलपान दुख की हाँ की शंकर नाँव जाते ॥३७॥

कलुष भाव देखै जहाँ उत्तम जन न रहाँय ।  
 जैसे पावस तजि अनत राजहंस उड़ि जाँय ॥३८॥  
 जिहि प्रसंग दूषन लगै तजिष ताकौ साथ ।  
 मदिरा मानत है जगत दूध कलाली हाथ ॥३९॥  
 जाके संग दूषन दुरै करिष तिहि पहिचानि ।  
 जैसे समझै दूध सब सुरा अहीरी पानि ॥४०॥  
 जिहि देखै लांछन लगै तासों दृष्टि न जोर ।  
 ज्यों फोऊ चितवै नहीं चौथ चंद की ओर ॥४१॥  
 मूरख गुन समझै नहीं तौ न गुनी मैं चूक ।  
 कदा भयो दिन को विभौ देखै जो न उलूक ॥४२॥  
 दुष्ट न छाँड़ै दुष्टता पोखै राखै ओट ।  
 सरपटि केतौ हित करी चुपे चलावै चोट ॥४३॥  
 होय घुराई तैं घुरी यह कीनौ निरधार ।  
 खाद्य खनेगो और फौं ताकौ रूप तयार ॥४४॥  
 एक भेष के आसरे जाति बरन छिप जात ।  
 ज्यों हाथी के पाँव में सब को पाँव समात ॥४५॥  
 जाको जहँ स्वारथ सधै सोई ताहि सुहात ।  
 घोर न प्यारी चाँदनी जैसे कारी रात ॥४६॥  
 फलू सहाय न चलि सकै होनहार के पास ।  
 भीष्म युधिष्ठिर से तहाँ भो कुरुवंस-बिनास ॥४७॥

अति ही सरल न हूजिये देसो ज्यों बनराय ।  
 सीधे सीधे छेदिये बाँकी तरु बन जाय ॥४८॥  
 बहुवन की न विरोधिये नियत जानि बलवान ।  
 मिल भयि जाहि विपीलका नामहि नम के मान ॥४९॥  
 कन कन जारी मन जूरे पान निपरे सोय ।  
 बूंद बूंद ज्यों बर भरे रणकल पीले तोय ॥५०॥  
 जूँव बेडे ना लदे मुन विम बहपन कोर ।  
 बेडा देवन गमन पर वायस मरु न दोर ॥५१॥  
 मानि बूट निरने करे नीनिनिपुम ता होय ।  
 राजदम निन का करे छीर नीर की दोय ॥५२॥  
 न पर न पर बह समक अपनी होय न कोय ।  
 पाले पावे काग लड निकसुन काग न होय ॥५३॥  
 कयो कीजे पयो जलन जाले काज न होय ।  
 पसक ये सोइ कुवा केम निकसै नाय ॥५४॥  
 बयो जारी हो नली जामो मरज मराय ।  
 कोरे कदा पयोनि की जाले प्यास न जाय ॥५५॥  
 जो नाले बाटे को बंद आयोदय अंग ।  
 बूँद के दूषन नगन हूर पसल मोरि आरोग ॥५६॥  
 बने बहल ही बाव नै मोहि देन नकराव ।  
 बूँद के नाले निपु ज्यों जाले पसल बूँद ॥५७॥

सुधरी बिगरी वेग ही बिगरी फिर सुधरै न ।  
 दूध फटै काँजी परै सो फिर दूध यनै न ॥५८॥  
 सहज रसालौ होय सौं करे अहित पर हैत ।  
 जैसै पीड़ित कीजियै ऊख तऊ रस देत ॥५९॥  
 कहा करै कोऊ जतन प्रकृति न बदलै कोइ ।  
 सानै सदा सनेह में जीभ न चिकनी होइ ॥६०॥  
 जदपि सहोदर होय तऊ प्रकृत और की और ।  
 विष मारै ज्यावै सुधा उपजै एकहि ठौर ॥६१॥  
 भेष घनावै सूर की कायर सूर न होय ।  
 खाल उढ़ावै सिंह की स्यार सिंह नहि होय ॥६२॥  
 सच तैं लघु है माँगियो जा मैं फेर न सार ।  
 बलि पै जाँचत ही भए वाचन तन करतार ॥६३॥  
 बड़े न लोपैं लाज कुल लोपैं नीच अधीर ।  
 उदधि रंघै मरयाद में बड़े उलट नद नीर ॥६४॥  
 नाम भलौ होत न भलौ भलौ भाग जिहि भाल ।  
 लज्जि नाम माँगत फिरै भूखी नाम भुवाल ॥६५॥  
 काम परै ही जानियै जो नर जैसौ होय ।  
 बिन ताये छोटी खरी गदनो लखै न कोय ॥६६॥  
 चतुर सभा में कुर नर सोभा पावत नाहि ।  
 जैसै धक सोभित नहीं दंस-मंडली माहि ॥६७॥

मिलै सुसंगति उच्च हूँ करत नीच सों प्यार ।  
 सार की गंग नद्याइए तऊ न लुँछै सार ॥६८॥  
 बाल प्रेम की रागिए अपने ही मन माहिं ।  
 जैसे दयाया कृप की बाहर निकसी नाहिं ॥६९॥  
 जहाँ ननु नहिं नदी नदी मृदुनि सों व्यवहार ।  
 वर वीर निज ही रही ज्यों पर्यंत अधिकार ॥७०॥  
 यथाज्ञान की शीघ्र निज नर कृति पावे नाहिं ।  
 जैसे रत्न कथार में काँच कनक के माहिं ॥७१॥  
 उद्दिप्त बुद्धिबल सों मिले लय पावत सुखमाज ।  
 प्रथम कथ नाइ पायु ज्यों गये सुधारन काज ॥७२॥  
 दुष्ट निरुद्ध यगिए नदी वन न कीर्तिए बाल ।  
 कदही वर प्रसाद ने छिड़े कटकल पाव ॥७३॥  
 निरुद्ध कायज हाल है जितक बड़े महाय ।  
 कृपा पल पावत ज्यों कौशल पल निवार ॥७४॥  
 कवि गद्यो गद्यो नदी जल हाल विचार ।  
 निरुद्ध कायज का जितक है जल न लतक बँगाव ॥७५॥  
 सुख ज्यों में आयनी दाय न देवी काँड ।  
 कौ उद्योग ज्यों में लगे अविरोधी होइ ॥७६॥  
 सुख कृप माहिं बाग्यही सुखि पावे नु मागीव ।  
 बाग्य ही नय कौशल की कहे उद्योग दाय ॥७७॥

मरै इक रच्छा करै एकहि कुल कौ होय ।  
 ज्याँ कृपान अरु कवच ये एक लोह सौं दोय ॥७८॥  
 अपनी अपनी ठौर पर सबकौं लागै दाव ।  
 जल में गाढ़ी नाव पर थल गाढ़ी पर नाव ॥७९॥  
 बड़े भार लै निरवहैं तजत न खेद बिचारि ।  
 शेष घरा घरि घर धरैं अरु लौं देत न डारि ॥८०॥  
 सुख दिखाय दुख दीजियै खल सौं लरियै नाहि ।  
 जो गुर दीने ही मरै क्यों विष दीजे ताहि ॥८१॥  
 फिर पीछे पछताइए सो न करै मति सुध ।  
 घदन जीभ हिय जरत है पीवत तातो दूध ॥८२॥  
 को सुख को दुख देत है देत फरम भक्तभोर ।  
 उरभै सुरभै आप ही ध्वजा पवन के जोर ॥८३॥  
 फायर नर को देख रन सुख फीको दरसाय ।  
 काँचो रंग ज्याँ धूप में भटक चटक उड़ि जाय ॥८४॥  
 बिनसत धार न लागई ओछे जन की प्रीति ।  
 अंबर अंबर साँझ के ज्याँ वारु की भीति ॥८५॥  
 कुल सपूत जान्यौ परै लखि सुभ लच्छन गात ।  
 होनहार विरवान के होत चीकने पात ॥८६॥  
 बिना सिंघाए लेत है जिहि कुल जैसी रीति ।  
 जनमत सिंघनि का तनय गज पर चढ़त अभीति ॥८७॥



बहुत न बहिष् कीजिए कारज अनसर पाय ।  
 मीन गढ़े बरु दौन पर मझरी होत उठाय ॥८८॥  
 का रस में का गोप में अरि मैं जिनि पनिपाय ।  
 जैसे मीनल नय जल डारत आगि सुभाय ॥८९॥  
 अर अंगुल चार की मौन मुठ में होय ।  
 मय माने दया कदा मुनी न माने काय ॥९०॥  
 जोर न पहुँचै निचल का ता पै मगल मदाय ।  
 मोहर की कानूय को दाय न बात सुभाय ॥९१॥  
 दाय चल के मुन चुने मनी चुन के होय ।  
 दीपक के काजर मगल कमल कीय मैं जोग ॥९२॥  
 मय का ममे विनाय में अजलति मनि विपरीति ।  
 मधुपल मारपी लकपति जो हरिल नयो मीनि ॥९३॥  
 मट ही करिये जलन काहल विमरि नाहि ।  
 करइ मुदय चल भव पर दसन मृग जल जाहि ॥९४॥

कहवौ कलु करिवौ कलु है जग की विधि दोय ।  
 देखन के अरु खान के और दुरदु रद होय ॥६॥  
 जो कहिये सो कीजिये पहिलै करि निरधार ।  
 पानी पी घर पूछनो नाहिन भली विचार ॥६॥  
 पीछे कारज कीजिये पहिलै जतन विचार ।  
 बड़े कहत हैं बांधिये पानी पहिलै चार ॥१००॥  
 भूठ बिना फीकी लगे अधिक भूठ दुख भौन ।  
 भूठ तितौ ही बोलिये ज्यों आटे में लौन ॥१०१॥  
 ठौर देखिके हजिये कुटिल सरल गति आप ।  
 बाहर टेढ़ी फिरत है बाँधी सूधो साँप ॥१०२॥  
 आप अकारज आपनौ करतु कुबुध के साथ ।  
 पायँ कुल्हारी आपने मारतु मूरख हाथ ॥१०३॥  
 भले भली ही कहत हैं पै न कहत हैं दोष ।  
 सूरदास कहे अंध कौ उपजावत है तोष ॥१०४॥  
 सदा सुधान प्रधान है चल न प्रधान धताव ।  
 नाग डरावत गरुड़ कौ हर उर द्वार प्रभाव ॥१०५॥  
 भले बंस संतति भली कबहूँ नीच न होय ।  
 ज्यों कंचन की खान में काँच न उपजे कोय ॥१०६॥  
 करै न कबहूँ साहसी दीन हीन की काज ।  
 भूख सदै पर घास कौ नाहिं भसी मृगराज ॥१०७॥

छोटि नर सों बड़ेन कौं कबहुँ तुरा न होय ।  
 कुस आगि करि ना सकै तपन उदधि की तोष ॥१०८॥  
 नीनिहु उन्नम संग मिशि उन्नम ही है जाय ।  
 संग संग जल निच हू संगोदक के भाय ॥१०९॥  
 ऊने पद कौं पाय लघु होय तुरत ही पान ।  
 पन में मिशि पर मिश्रन जल मिश्रिहँ नै हरि जान ॥११०॥  
 मधुर बचन नै जान मिष्ट उन्नम जन अभिमान ।  
 लनकि सीन जल साँ मिष्ट जैमैं दूध उफान ॥१११॥  
 छान रदावता बड़ेन की कहैं लौं यरने काय ।  
 चानक जाने लनिक पन परस भी पन तोय ॥११२॥  
 प्रीतिर सीन जवन की करिबी नहि अमिराम ।  
 जैमैं पानी बड गल मनवध मिष्टि काम ॥११३॥

देखत कौ पै कलु नहीं मुख पै खल की प्रीति ।  
 मृग-तृष्णा में होती है ज्यों जल की परतीति ॥११८॥  
 द्वे द्वी गति है वदनि की कुसुम मालती भाय ।  
 केशव के सिर पर रहे कै यन माहिं विलाय ॥११९॥  
 खाय न खर्चै सुम धन चोर सबै ले जाय ।  
 पीछे ज्यों मधुमच्छिका हाथ मलै पछिताय ॥१२०॥  
 जैसी जैसी अधिक गुन तैसी होय मिलाय ।  
 अहिउर विष गल अनल चख शिव ससि सीस बसाय ॥१२१॥  
 दान दीन कौ दीजियै मिटै दरिद की पीर ।  
 औषध ताकौ दीजियै जाके रोग शरीर ॥१२२॥  
 सबसौ आगे होय कै कयहुँ न करियै यात ।  
 सुधरै काज समान फल विगरै गारी खात ॥१२३॥  
 उत्तम विद्या लीजियै जदपि नीच पै होय ।  
 परधौ अपावन ठौर कौ कंचन तजत न फोय ॥१२४॥  
 दुष्ट न छाँड़े दुष्टता बड़ी ठौर हू पाय ।  
 जैसैं तजत न श्यामता विष शिव कंठ बसाय ॥१२५॥  
 फटा करे आगम निगम जो मूरख समझै न ।  
 दरपन कौ नहिं दोष कलु अंध बदन देखै न ॥१२६॥  
 नृपति चोर जल अनल हैं घनि कौ भय उपजाय ।  
 धल नाग में मांस कौ भल केहरि खग खाय ॥१२७॥

बड़े बड़े कौं विपनि तैं निहचै होत उबारि।  
 ज्यों दाथी कौं कीन तैं दाथी होत निकारि ॥१२८॥  
 छोटे अरि कौं भाधिये छोटी करि उपचार।  
 मरै न मूसा सिद्ध ते मारै ताहि भँजार ॥१२९॥  
 बुढ़ी वरु लागत भली भली ठोर पै कीन।  
 निय नैननि नाकी लगे काजर जदपि मकीन ॥१३०॥  
 बिना वज्र के पुरुष को भवमि अयना होय।  
 अंग वरु ज्यो राग का आन लुये राग कोय ॥१३१॥  
 जहो छै गुनगन नर नाकी माना दात।  
 जहो नर दापक तहो निदर्य करे जहोत ॥१३२॥

गूढ़ मंत्र गरुवे बिना कोऊ राखि सकै न ।  
 धातुपात्र विन हेम के चाधिन दूध रहै न ॥१३॥  
 मूरख कौ दित के वचन सुनि उपजंतु है कोप ।  
 साँपहि दूध पिवाइये ताके मुख विप ओष ॥१३६॥  
 जहाँ सजन तहँ प्रीति है प्रीति तहाँ सुख और ।  
 जहाँ पुष्प तहँ वास है जहाँ वास तहँ भौर ॥१४०॥  
 देत न प्रभु कछु विन दियै दियै देत यह वात ।  
 लै तंदुल धन दुजहि मुनि त्रिपत किए भलि पात ॥१४१॥  
 यथाशक्ति ही दै सकै जो कुलु जाके पास ।  
 ब्राह्मन कन चावर दिए श्रीपति धन आयास ॥१४२॥  
 जोरावर को दोति है सब के सिर पर राह ।  
 हरि रुक्मनि हरि लै गयो देखत रहै सिपाह ॥१४३॥  
 फाह कौ हँसिये नहीं हँसी फलह कौ मूल ।  
 हाँसी ही हैं ऐ गयो कुल कौरव निरमूल ॥१४४॥  
 जग परतीति वढ़ाइये रहिये साँचे होय ।  
 भूटे नर की साँचिह साखि न मानै कोय ॥१४५॥  
 रुखे खूखे उदर कौ भरे होतु संतुष्ट ।  
 ये मन लास करोरि के पायें तुष्ट न दुष्ट ॥१४६॥  
 फटे वचन पलटै नहीं जे सत पुरुष सधीर ।  
 फहत सबै हरिचंद नृप भरपो नीच घर नीर ॥१४७॥

मति फिर जाय विपत्ति में राख रंक इक रीत ।  
 हेम हिरन पालें गए राम गँवाई रीत ॥१४८॥  
 प्यारी शन प्यारी लगे समे पाय सब बात ।  
 भूप गुहाधे शीत में सो प्रीयम न सुहात ॥१४९॥  
 आप तरे वारे अवर काट नाय बित नाय ।  
 बूढ़े बोरी अवर की ज्यी पाथर की नाय ॥१५०॥  
 जुग मले दोतु है सुम संपत्ति की नाय ।  
 राजकाज बल में दुखी पाइय किय बनवास ॥१५१॥  
 सरसुति के मंडार की बड़ी अपूरय बात ।  
 जग लखे ग्यो ग्यो बड़े बित लखे घटि जात ॥१५२॥  
 देमा दुखा करत सब नाहन लख विचार ।  
 याको यह अनुमान है भइ आल ससार ॥१५३॥  
 धन जु पाय विपत्तिना समुद्र पार है जाय ।  
 और न बने नौ बरहु है भिडु नगे न पाय ॥१५४॥  
 बने बुँद है सी करम उपकारी उपकार ।  
 सार सारा करन है नीच न कैय विचार ॥१५५॥  
 कसिरे मला गुहाधे मुख है बनन प्रकाश ।  
 बिज स्वयं विपुलाय के बनवन सबी विचार ॥१५६॥  
 मरम जिह्व नर होतु है मारण पाय सब कोइ ।  
 रिज है बनन प्रकाश रहि और मर रहि बूँद ॥१५७॥

रसनिधि



अरि के कर में दीजिये अवसर को अधिकार ।  
 ज्यों ज्यों द्रव्य लुटाइये त्यों त्यों जस विस्तार ॥१६॥  
 जहँ उपजै सोई करे जिहि कुल जो अभ्यास ।  
 छोटे मज्जुहु जल तिरें पंखी उड़ें अकास ॥१७॥  
 कहा यह छोटे कहा जहँ हित तहँ चित लागि ।  
 हरि भाजन किय विदुर घर दुरजोधन कुं त्यागि ॥१८॥

रसनिधि



लसत सरस सिंधुर-वदन    भालधली    नखतेस ।  
विघनहरन    मंगलकरन    गौरीतनय    गनेस ॥१॥

नमो    प्रेमपरमारथी    इष्ट जाचत हों तोहि ।  
नंदलाल के चरन कों    दे मिलाइ किन मोहि ॥२॥

निसि दिन गुंजत रहत जे    धिरद    गरीबनेवाज ।  
है निज मधुकर-सुतन की    कमलनैन तुहि लाज ॥३॥

अब तो प्रभु तारें कौ    नातर होत फुतार ।  
तुमहीं तारन-तरन हो    सो मोरै आधार ॥४॥

अदभुत गति यह रसिकनिधि    सरस प्रीत की बात ।  
आषत ही मन साँवरो    उर कौ तिमिर नसात ॥५॥

कैश्क साँग बनाइके    भाचौ यह पिधि नाच ।  
रीझत नहि रिझ्यार यह    थिना छिप के साँच ॥६॥

जाकौ गति चाहत दियौ    लेत अगति तैं राखि ।  
रसनिधि हैं या बात के    भक्त भाग्यत साखि ॥७॥

भनि मापी भन ग्याल मे भनि जसदा भनि गेद ।  
 तिलके मन आगे खले भापी परमानंद ॥८४॥  
 आदि अन्त अन्त मध्य में जो है सग-प्रकाश ।  
 सक वरदान दी धी रसनिधि मन में आस ॥८५॥

जिन वारे नँदलाल पै अपने मन धन ल्याइ ।  
 उनके वारे की कछु मोपै कही न जाइ ॥१८॥  
 हरि-पूजा हरि-भजन में सो ही ततपर होत ।  
 हरि उर जाही आइकै हरवर करै उदोत ॥१९॥  
 रसनिधि मन मधुकर रमहि जो चरनांबुज माहि ।  
 सरस अनखुलौ खुलत है खुलौ खुलौई नाहि ॥२०॥  
 रूप एगन अवनन सुजस रसना में हरिनाम ।  
 रसनिधि मन में नित वसै चरन कमल अभिराम ॥२१॥  
 कपटौ जय लौं कपट नहि साँच बिगुरदा धार ।  
 तय लौं कैसे मिलैगौ प्रभु साँचौ रिक्खार ॥२२॥  
 नेत नेत कहि निगम पुनि जाहि सकै नहि जान ।  
 भयौ मनोहर आइ ब्रज वही सो हरि हर आन ॥२३॥  
 परम दया करि दास पै गुरु करी जब गौर ।  
 रसनिधि मोहन भावतौ दरसायौ सय ठौर ॥२४॥  
 पाप पुन्य अरु जोति तैं रवि ससि न्यारे जान ।  
 जघपि सो सय घटन में प्रतिविधित है आन ॥२५॥  
 आपु भँवर आपुहि कमल आपुहि रंग सुयास ।  
 लेत आपुही यासना आपु लसत सय पास ॥२६॥  
 पवन तुहीं पानी तुहीं तुहीं घरनि आकास ।  
 तेज तुहीं पुनि जीय है तुहीं लियौ तन यास ॥२७॥

कहँ हाकमी करत है कहँ बंदगी आइ ।  
 हाकिम बंदा आपही हुआ नहीं दियाइ ॥२८॥  
 साँगी भी यह गान है सुनियो खजान रांत ।  
 साँगी नौ यह एक है बहि के ग्याँग अनंत ॥२९॥  
 जोहि परत में विदित ज्यों गनि प्रतिगिव दियाइ ।  
 यह परत में लौरीं दियायो सयं-प्रकाशी आइ ॥३०॥  
 प्रता कदिक मन राम लगे यह परत माँझ गुजान ।  
 निकर जाय बगने जो नि मो रंग लगे दियान ॥३१॥  
 बंदी रंग यह आपुही भयो निली में तेल ।  
 आपुन बांधी गुमान है आपुहि भयो फूलेन ॥३२॥  
 या रंग जीवन की लखी प्रता सजानत आइ ।  
 ज्यों माँझ के परत की माही ये बुनियाद ॥३३॥  
 जलद में पुनि आपही जलद में पुनि आपु ।  
 मरु जीवन न आपु है सगल निगली आपु ॥३४॥  
 मोहनाहरी आपु ही मन मानक पुनि आपु ।  
 मोहनाहरी आपु ही मोहनाहरी आपु ॥३५॥  
 बसो ह में आपु ही सगल सूरत में आपु ।  
 बसो ह में आपु ही सगल सूरत में आपु ॥३६॥  
 बसो ह में आपु ही सगल सूरत में आपु ।  
 बसो ह में आपु ही सगल सूरत में आपु ॥३७॥  
 बसो ह में आपु ही सगल सूरत में आपु ।  
 बसो ह में आपु ही सगल सूरत में आपु ॥३८॥  
 बसो ह में आपु ही सगल सूरत में आपु ।  
 बसो ह में आपु ही सगल सूरत में आपु ॥३९॥  
 बसो ह में आपु ही सगल सूरत में आपु ।  
 बसो ह में आपु ही सगल सूरत में आपु ॥४०॥

पंचन पंच मिलाइकै जीव ब्रह्म मैं लीन ।  
 जीवनमुक्त कहावही रसनिधि बह परवीन ॥३८॥  
 कुदरत वाकी भर रही रसनिधि सब ही जाग ।  
 ईधन धिन बनियौ रहै ज्यों पाहन मैं आग ॥३९॥  
 अलख सबैई लखत घट लख्यौ न काहू जाय ।  
 दग तारिन के तिलक की भांकि न भांकी जाइ ॥४०॥  
 गरजन मैं पुनि आपु ही वरसन मैं पुनि आपु ।  
 सुरभक्त मैं पुनि आपु त्यों उरभक्त मैं पुनि आपु ॥४१॥  
 कहूँ गावै नाचै कहूँ कहूँ देत है तार ।  
 कहूँ तमासा देखही आपु बैठ रिक्तवार ॥४२॥  
 नर पशु कीट पतंग मैं थावर जंगम मेल ।  
 ओट लिये खेलत रहै नयौ खिलारी खेल ॥४३॥  
 हिंदू मैं फ्या और है मुसलमान मैं और ।  
 साद्विष सब का एक है व्याप रहा सब दौर ॥४४॥  
 कहूँ नाचत गावत कहूँ कहूँ यजावत दीन ।  
 सब मैं राजत आपु ही सब ही कला प्रवीन ॥४५॥  
 जल समान माया लहर रधि समान प्रभु एक ।  
 लहि पाके प्रतिविम्ब कों नाचत भीति अनेक ॥४६॥  
 जई कौ बीसौ दिसा ताहूँ मैं पुनि आइ ।  
 गु विन गाली और कहूँ इतनौहूँ न दिखाइ ॥४७॥



अलख जात इन हगनि सौं विदित न देगी जाइ ।  
 प्रेम कांति चाकी प्रगट सय ही ठौर दिगाइ ॥४८॥  
 जदपि रहौ है भावतौ सकल जगत भरपूर ।  
 बल जैयै वा ठौर की जहँ है करे जहूर ॥४९॥  
 पंच तत्त्व की देह में त्यों सुर व्यापक होइ ।  
 विस्वरूप में ब्रह्म ज्यों व्यापक जानी सोइ ॥५०॥  
 रस ही में औ रसिक में आपुहि कियो उद्योत ।  
 स्वाति-बुँद में आप ही आपहि चात्रिक होत ॥५१॥  
 करत फिरत मन बावरे आप नहीं पहिचान ।  
 तो ही में परमानमा लेत नहीं पहिचान ॥५२॥  
 तूं सज्जन या यात कीं समुझ देख मन माहि ।  
 अरे दया में जो मजा सो तुलसन में नाहि ॥५३॥  
 सज्जन हो या यात को करि देखो जिय गौर ।  
 बोलन चितवन चबन यह दरदवंत की और ॥५४॥  
 मीठा तूं या यात कीं छिप गौर करि हेर ।  
 दरदवंत बेदरद कीं निखि बागर कीं फेर ॥५५॥  
 सज्जन पास न कहूँ और ये अलगमगी बात ।  
 मोम-गदन कहूँ लोह के अना चबाए जात ॥५६॥  
 जव देखौ तव मनन में सज्जन मनाई होइ ।  
 जारै जारै अगार ज्यों वसत नहीं समझाई ॥५७॥



मन मैला मन निरमला मन दाता मन रूप ।  
 मन पानी अज्ञान मन मनहि मचाई भूम ॥१६॥  
 उड़ी फिरत जो तूल सम जहाँ तहाँ थेकाम ।  
 ऐसे हगये की धरयो कहा जान मन नाम ॥१७॥  
 को अन्तराधे जोग तुव रह रे मधुकर मीन ।  
 पीताम्बर के छोर में छोर सकैं मन कीन ॥१८॥  
 तेरे घर विधि कीं दयी दयी न कोऊ पात ।  
 गोरस हित घर घर लला काहे फिरत लावात ॥१९॥  
 ज्ञान अज्ञान न होत है जगत् निर्दिष्ट यह पात ।  
 घर हमारी ज्ञान के क्यों अज्ञान होइ जात ॥२०॥  
 नदलाना सँग लग गए बुध विचार घर जान ।  
 अब उपदेशनि जोग ब्रज आर्या कीन गगन ॥२१॥  
 मादव लखि जा रहत सुख गो कतु कहत बनेन ।  
 मैलन के रमना नहीं रमना के नहि नेन ॥२२॥  
 मैं जानी रमनिधि गरी मिली दृढ़नि की जात ।  
 जिन दग निव निव जात है । प्रनित निव दग जान ॥२३॥  
 लख मन काँ बारायो यह पतंग भी नाम ।  
 घर है ये गारायो कीय निहाये दि काम ॥२४॥  
 लख मोल में लेन ही कीरिदि सरस मदाह ।  
 डोले न लखन नख कह आसु पदित जग नख ॥२५॥

लखि वढ़वार सुजातिया अनख धरै मन नहिं ।  
 बड़े नैन लखि अपुन पै नैना सही सिद्धाहिं ॥७८॥  
 प्यास सहत पी सकत नहिं औघट घाटनि पान ।  
 गज की गरुवाई परी गज ही के गर आन ॥७९॥  
 औघट घाट पखेखा पीवत निरमल नीर ।  
 गज गरुवाई तैं फिरै प्यासे सागर तीर ॥८०॥  
 धरि सौनै कै पीजरा राखौ अमृत पिवाइ ।  
 विष की कीरा रहत है विष ही में सुख पाइ ॥८१॥  
 बैठत एक पग ध्यान धरि मीनन काँ दुख देत ।  
 वक मुख कारै हो गए रसनिधि याही हेत ॥८२॥  
 अमित अथाहै हो भरै जदपि समुद अभिराम ।  
 कौन काम के जो न तुम आए प्यासन काम ॥८३॥  
 गुल गुलाब अरु कमल की रस लीन्हों एक ताक ।  
 अब जीवन चाहत मधुप देख अकेलौ आक ॥८४॥  
 काग आपनी चतुरई तब तक लेहु चलाइ ।  
 जय लग सिर पर दै नहिं लगर सवना आइ ॥८५॥  
 चल न सकै निज ठौर तैं जे तन द्रुम अभिराम ।  
 तहाँ आइ रस बरसिषी लाजिम तुदि वनस्याम ॥८६॥  
 तेरी है या साहिबी बार बार सब छोर ।  
 रसनिधि कौ निसतार लै तुही प्रभू कर गौर ॥८७॥

राम रोम जो अब भख्यौ पतितन में सिरनाम ।  
 रसनिधि चाहि निवाहित्री प्रभु तेरोई काम ॥८८॥  
 गगन प्रगट जिहि चरण तैं पावन जग की कीन ।  
 जलहि चरणन की आसरी आइ रसिकनिधि लीन ॥८९॥  
 लाँच औगुन तन आपने भूल सखे सुधि जाइ ।  
 अधम उधारन विरद तुम रसनिधि सुभिर सुहाइ ॥९०॥  
 भगवन नौ तुम तारिही अधम कीन पे जाइ ।  
 अधम उधारन तुम बिना उन्हीं दीर कहें नाइ ॥९१॥  
 गगन न मर अधम की गिनती नहीं बहाइ ।  
 आसवन मरन बहाइ प्रभु मत मादि मरन दुहाइ ॥९२॥  
 हौ आन अब भारत मरौ अधमन की बिरदार ।  
 अधम उधारन नाम तुम गा मरे आभार ॥९३॥  
 हौ कलनायक दखिही मो करनी की आर ।  
 मोरौ बलि न पाइहौ दुहेल जिते द्वार ॥९४॥

विक्रम

सोम सोम जो अथ भग्यो पतितन में सिरनाम ।  
 रमनिधि तादि विधादिनी प्रभु तेरोई काम ॥३॥  
 सोम प्रगट जित्ति शरण लैं पावन जग को नीन ।  
 विदि शरणन को आगरी आइ रसिकनिधि तीन ॥४॥  
 लनि नौमुन तन आपनी भुल सने रुधि जाइ ।  
 लपम उपावन विरद तुम रमनिधि रुमिर सुपाइ ॥५॥  
 भगवन तो तुम लारिही अधम कोन पे जाइ ।  
 लपम उपावन तुम विना लकीं लोर कहूँ नाइ ॥६॥  
 गिननि न मेरे अधम की गिननी नही बड़ाइ ।  
 लपम उपावन कदाइ प्रभु मत मोदि शरण बुड़ाइ ॥७॥  
 हों शरीर आप लपन भरी अधमन को सिखाइ ।  
 लपम उपावन नाम तुम मो मेरे आधाइ ॥८॥  
 ओ कलनामय हेरिहो मो करनी की ओर ।  
 सोको पदिक न पाइही भुँईहं दिनि लोर ॥९॥

विक्रम



## जीवन-परिचय

विक्रम समथरे के जन्मिना महाराज विक्रमसाहि भुंदेश्वरजी की अन्धकारों विचारण के जाता थे । इनका राजसम्पन्न संवत् १८३५ से १८८५ तक रहा । इनका पूरा नाम विक्रमसाहि था ।

वे सने साहिबानुसारी और गुणग्राही लरेय थे । इनके यहाँ कविगों का बड़ा सम्मान होता था । चतुर्दिक में कविप्रसू यहाँ फिर आते थे । सूरदास, भोज, मन्दाव, मन्नामन्नाम, चित्तमन्नामूर और मिहारीनाम सारन मन्दी और अन्ना जोगल इनके आशय में रहते थे ।

विक्रमसाहि सदा कृत्य सन्तुष्ट कवि थे और विक्रमसाहि के नाम से कविता रचना करते थे । इनकी जन्मिना साधारणतया प्रसिद्धी है । इनकी कविता में एक ही गन्ध है ।

कूल कलिंदी नीप तर	सोहत अति अभिराम ।
यह छवि मेरे मन वसो	निसि दिन स्यामा स्याम ॥१॥
राधापति हिय मैं धरौ	राधापति मुख वैन ।
राधापति नैनन लहौ	राधापति मुख दैन ॥२॥
मनमोहन मन मैं वसौ	हृषीकेश हिय आदि ।
कमलनैन नैननि वसौ	मुरलीधर मुख मादि ॥३॥
है प्रचंड अति पौन तैं	रक्त नहीं मन मंद ।
जो लौं नाहीं रुपा कर	बरजत हैं व्रजचंद ॥४॥
आधि शगाधा व्याधि हरि	हरि-राधा जप सोइ ।
साधि समाधा सिय कलौ	वाधा-वाधक दोइ ॥५॥
गुंदावन राजैं दुषौ	साजैं सुख के साज ।
महगानी राधा उतै	महाराज व्रजराज ॥६॥
गिहरत गुंदा-विपिन में	गोपिन सँग गोपाल ।
धिकम हयै सदा वसौ	इति छवि सौं नंदलाल ॥

मन मन कर्म सुनाय कर रूपति पद अनुपम ।  
 सो जानय विष राम है भव्य भरथ को भाम ॥८॥  
 निनिनिनि राधा कण्ठ कदि किदि किदि ध्यान लगाइ ।  
 निनिनि कुतल से निनिनि कव मुंदावन जाइ ॥९॥  
 मेरी कलना की आरत दीनबंधु सुनि काव ।  
 भर भर कलनाकर लुई कैले फटा जहान ॥१०॥  
 हो मेरी लेरी भयो नापर मेरी कर्म ।  
 फटा हमारी दावना कद प्रभुता को भये ॥११॥  
 कलना दर में भांग प्रभु येन सुभारहु काज ।  
 लर लर कलनाकर निरद लोहि देहु मजराज ॥१२॥  
 नंद नंद जके हृकुम निग दिन आवति जाति ।  
 मनेर मनेर जके कलन विकस लोके आदि ॥१३॥  
 कलना कीर निगोर की रोर-हरन वरजोर ।  
 कल निगोर लर निगोर तुल फरन समुद्र कंगर ॥१४॥  
 कल जाजरी भाग में अदुर्गार वार ललाउर ।  
 अदुर्गार अदुर्गार अदुर्गार अदुर्गार अदुर्गार ।  
 कल मनेर वरजोर कलन अत कले वल समान ।  
 लर लर मनेर वर प्रभु ओदर-दरन आमान ॥१५॥  
 कलनाकर ल-दुन वरि मनेर-दुष्ट अति घोर ।  
 लर निगु को वरजोर कले न नैया वरजोर ॥१६॥

मेरी दीरघ दीनता दयासिंधु दिल देव ।  
 प्रभु गुन-श्राला जानिकै बालापन तैं सेव ॥१८॥  
 प्रनत-पाल-विरदावली राखी आनि जहान ।  
 अथ मम चार अवार कत कीजत कृपानिधान ॥१९॥  
 कै तुव कान परी नहीं दीनबंधु मम डेर ।  
 चार जुगन सुनि चारि भुज लगी न एती देर ॥२०॥  
 दीनबंधु है दीन की जो तुम नहिँ सुध लेत ।  
 नाम कियो इमि प्रगट किमि दीनबंधु केहि हेत ॥२१॥  
 निज सुभाय छोड़त नहीं कर देखौ हिय गौर ।  
 अधम-उधारन नाम तुव हौं अधमन-सिरमौर ॥२२॥  
 तरौ तेरी हौं कहत दूजो नहीं सदाइ ।  
 कहिवी विरद सम्हार अथ विक्रम मेरो आदि ॥२३॥  
 हौं चेरी प्रजराज कौ जानत सकल जहान ।  
 मेरी कहत न चूकवी अधम-उधारन-यान ॥२४॥  
 दीनबंधु तुम दीन हौं यह नातो उर लेख ।  
 है कृपाल सुत लीजिय विक्रम विनय विशेष ॥२५॥  
 भूलि तजत हौं भूल नहिँ यदै भूलि कौ देख ।  
 तुम जानि भूलौ नाथ मम राखहु सुरत हमेस ॥२६॥  
 भू भारे तारे पतित ननि द्वारे सुति सेष ।  
 दिय द्वारे कत जात हय तिहि गिनती मुदि लेख ॥२७॥

मनुज मनुज मनु आपने आपपर किए राकात ।  
 मनु मनु मनु तेरे मुमनि तुम गातर के जात ॥२८॥  
 मनु मनु मनु जिने कदल निगम हरपात ।  
 मनु मनु विकस ओर को दिग हारे कत जात ॥२९॥  
 मनु मनु कदल पीत पद उर बनमान रसात ।  
 मनु मनु मनु मनु मनु लगे आत नंदलाल ॥३०॥  
 मनु मनु मनु मनु दिग पलाय भट गात ।  
 मनु मनु मनु मनु इति परंत महाराज ॥३१॥  
 मनु मनु मनु मनु आपने आपने तोर ।  
 मनु मनु मनु मनु मनु है रसात सिंगौर ॥३२॥  
 मनु मनु मनु मनु गाजित सीति विचार ।  
 मनु मनु मनु मनु मनु निज मनि के अकृषाद ॥३३॥  
 मनु मनु मनु मनु मनु आपने अकाम आपार ।  
 मनु मनु मनु मनु मनु ललित अमंत महार ॥३४॥  
 मनु मनु मनु मनु मनु मनु ललित मनु मनु सुदेव ।  
 मनु मनु मनु मनु मनु मनु मनु मनु मनु मनु ॥३५॥  
 मनु मनु मनु मनु मनु मनु मनु मनु मनु मनु ॥३६॥  
 मनु मनु मनु मनु मनु मनु मनु मनु मनु मनु ॥३७॥  
 मनु मनु मनु मनु मनु मनु मनु मनु मनु मनु ॥३८॥  
 मनु मनु मनु मनु मनु मनु मनु मनु मनु मनु ॥३९॥  
 मनु मनु मनु मनु मनु मनु मनु मनु मनु मनु ॥४०॥

दामिनि दमक दिसानि मैं देखि दगन दुख देति ।  
 उमाड़ घुमड़ि दृष्टि करि दियौ जलद जलद हरि लेति ॥३८॥  
 भीने भर भुकि भुकि भूमकि भलनि भांपि भकभोर ।  
 झुमड़ घुमड़ वरसत सघन उमड़ि घुमड़ि घन घोर ॥३९॥  
 लहराती लतिकान्त नित छहराती छित छोर ।  
 छहराती कारी घटा रंगराती घन मोर ॥४०॥  
 रहे झुमड़ि घन गगन घन भौ तन तोम विसेर ।  
 निसि यासर समुझ न परत प्रफुलित पंकज पेख ॥४१॥  
 मनभावन आवन भवन सुख सरसावन फाज ।  
 सावन वरसावन सुखनि समय सुधावन आज ॥४२॥  
 कुंभकरन कौ देखि कपि नासाकरन-विहीन ।  
 अट्टहास फरि भू भुके मन भौ मोद अधीन ॥४३॥  
 मारतंड परचंड महुँ फरकत जुग भुजदंड ।  
 रघुनंदन दसकंध लखि टंकोरघो फोवंड ॥४४॥  
 घाटौ खवनि अकास सर डाटौ दुजन जाल ।  
 फाटौ दस दसकंध के मुंड आज दिकराल ॥४५॥  
 हनूमान यहु गिरि लिप गरजत प्रभु कौ घेर ।  
 लगी दगन मैं टकटकी रहे रिच्छ फापि हेर ॥४६॥  
 भूमि भूधराकार लखि उरत जुग कराल ।  
 कैंपे रिच्छ लखि लच्छ कपि कुंभकरन जल फाल ॥४७॥

सङ्गति के समर्थ के काँट मुँह कराल ।  
 लुप्तगो लुप्त कर्म में कर्मों भूमि नभ लाल ॥४८॥  
 रोजन करत सुतोचना पिय की मग्न सुभाग ।  
 सङ्गति के हय कर्मन रोंद आँखु जनराग ॥४९॥  
 मग्न न मग्नौ रोग करि रीझ पत्नी मन माहि ।  
 लट्ठी ल नेह गुणन नर वा दर की दर नाहि ॥५०॥  
 से के दे मग्नौ लज मग्न पतलि क्यात ।  
 पति नाथन लो देविग मन में राग दल जान ॥५१॥  
 मग्न होय समस्त विविध उमड़ि भरहि दरियाय ।  
 जानक पावक आपने कहत गियाय गियाय ॥५२॥  
 मग्न न हय हरित जगन पुरित प्रानि आकाश ।  
 मग्नौ मग्नौ पतिदरि क्यात मुँह की आग ॥५३॥  
 रिद्धि रक्षा न रक्षा न रिद्धि पवन आग मग्न  
 मग्न जगौ प्रीति मग्न दिन दस कुम्भित नाहि ।  
 रक्षा न देवि मन में मग्न प गुलाब से आदि ॥५४॥  
 कत मग्नन मुकुटन करन रक्षा न देवि मनिर्मद ।  
 लुप्त लुप्त लुप्त लुप्त लुप्त लुप्त लुप्त लुप्त लुप्त ॥५५॥  
 लुप्त लुप्त लुप्त लुप्त लुप्त लुप्त लुप्त लुप्त लुप्त  
 लुप्त लुप्त लुप्त लुप्त लुप्त लुप्त लुप्त लुप्त लुप्त ॥५६॥  
 लुप्त लुप्त लुप्त लुप्त लुप्त लुप्त लुप्त लुप्त लुप्त  
 लुप्त लुप्त लुप्त लुप्त लुप्त लुप्त लुप्त लुप्त लुप्त ॥५७॥

सघन वनै उडगति गगनि अनगित करत उदोत ।  
परम प्रकाशक पै निसा निसानाथ तैं होत ॥५८॥

पंकज के धोखे मधुप कियौ केतकी संग ।  
अंध भयौ कंटक विघौ भयौ मनोरथ भंग ॥५९॥

परमारथ साधत सदा अधराधत गुन एक ।  
ते विरले जग देखिष कह्यु हजार में एक ॥६०॥

घिटप निहारे पुहुप हम सोभा देत बढ़ाई ।  
और और सीसन चढ़त पै राखरे कटाई ॥६१॥

श्रीफल दाख अंगूर अति नूत वृत्त फल भूर ।  
तजिकै सुक सेमर गयौ भई आस चकचूर ॥६२॥

केसर पूर कपूर सौ अंगर धूर करपूर ।  
आति रस मोइ समोइकै तजै प्याज नहि नूर ॥६३॥

गतिव्रत लौं व्रत करत है भापत अनृत न लेस ।  
सील छमा छिति लौं करै दित लौं रतै हमेस ॥६४॥

सदा सत्यमय सत्यव्रत सत्य एक-पति छै ।  
विगत असूया सील सै ज्यौं अगसूया छै ॥६५॥

सुचि सुगंध सोभा सरस राजत अमल अमंद ।  
सखि गुलाब के फूल तैं भरत मधुर मकरंद ॥६६॥

अरुन नील पियरे लसत अंकज सुमन समाज ।  
अरी आज रितुराज की पनक वनै प्रजराज ॥६७॥



अथवा करी गज की लता अथवा करी गुम साज ।  
 दूध लयों के कदम हैं कदा जानि गिरुसाज ॥३८॥  
 सोन सोन सुवि वनक लनि कनक लनक लुवि देव ।  
 मूकन कुकन में लपन पदिसात किटि हेन ॥३९॥  
 सोन मूकन कटि पीतकद मुरली अथर विगत ।  
 भाद वरुण पायी राजी नैवत को फल आज ॥४०॥  
 लन ललपी या लीप को कहं नदी निगम ।  
 लन लोच लुग लार के लनि लोच राम ॥४१॥  
 लो ललु लुग लनि ली नरमी काश्य सुयानि ।  
 लो लिलार कद लार में देवता कहं वपानि ॥४२॥

## कुछ अन्य कवियों के दोहे

भाली तुझे कि न मुझ कि न हुपड़ छर पुंज ।  
हिंदइ दोरी बँधीयउ जिम मंफड़ तिम मुंज ॥१॥

मुंज भणइ मुणालवइ जुव्वण गयुं न भूरि ।  
जइ सकर सय खंड धिय तो इस मीठी चूरि ॥२॥

जा माति पच्छइ सम्पजइ सा माति पदली होइ ।

मुंज भणइ मुणालवइ विघन न वेढ़इ कोइ ॥३॥

घाह बिछोवही जाहि तुहँ दउं तेवई का दोसु ।

दिश्यइ जइ नीसरदि जाणउँ मुंज सरोसु ॥४॥

पउ जम्मु नग्गुं गिउ भइसिरिसग्गु न भग्गु ।

तिप्पणँ तुरियँ न माणियाँ गोरी गली न लग्गु ॥५॥

—मुंज

वरदा कलदा वसता रयीं मलजन सुनिन दगस्त ।  
 येने निभूर येनि मग स्यान सुभाष भुगस्त ॥२॥  
 तेने पुनि मज्जन निमित्त गुन रविये तन मन फुल ।  
 तेना भाष जिय जातिके तयीं हाथिये सुकुल ॥३॥  
 वसदावरी ये निगल ते भुमति मूर्धनि भणपुर ।  
 निगल वरदा या नाज ने मरा मरवरा पुरि ॥४॥

—संद वरदाई

मन की दुविधा ना मिटै मुक्ति कहाँ ते होइ ।  
कउड़ी बढ़ले नानका जन्म चल्या नर खोइ ॥६॥

—गुरु नानक

\*

\*

\*

(सुनि परमित पिय प्रेम की चातक चितवत पारि ।  
घन आशा सब दुख सदै अंत न यानै वारि ॥१॥  
देखो करनी कमल की कीनों जल सों दैत ।  
प्राण तज्यो प्रेम न तज्यो सूरयो सरहि समेत ॥२॥  
दीपक पीर न जानई पावक परत पतंग ।  
तनु तो तिहि ज्वालाजरयो चित न भयो रस भंग ॥३॥  
मीन वियोग न सहि सकै नीर न पूछै चात ।  
देखि जु तू ताकी गतिहि रति न घटै तन जात ॥४॥  
/ सदा सँघाती आपनो जिय को जीवन प्रान ।  
सो तू बिसरयो सदाज ही हरि ईश्वर भगवान ॥५॥  
राम भृग मीन पतंग लीं मैं सोधे सब डोर ।  
जल थल जीव जिते तिते कहाँ कहाँ लगि और ॥६॥  
प्रभु पूरन पावन सगा प्राणना को नाथ ।  
परम दयालु कृपालु प्रभु जीवन जाके दाथ ॥७॥

विना शब्द के संनन किमो रति गुण तस्य विधान ।  
 नयन विकृत कर नय दिधे नयन नासिका कान ॥१०॥  
 नासन वसन पद विधि द्ये औसर औसर आनि ।  
 मल पिता मेया मिले नई रुचहि पदियानि ॥११॥  
 बह जावां कहेवा सुनो मेरो कुमति कुमीन ।  
 हरिणी देव विद्यादि के गुण नाहन है सीन ॥१२॥  
 नेः पे तिय लला नही कहा काही रौ नार ।  
 समद शोक न हरि भजे ते सड 'मूर' गैवार ॥१३॥

—सूरदास

मोहन जन ब्रजभूमि सब मोहन सहज समाज ।  
 मोहन जमुना-कुंज तहँ विहरत श्रीब्रजराज ॥१॥  
 सेव्य हमारे हैं सदा वृन्दाविपन-विलासि ।  
 नन्द-नन्दन वृषभानुजा चरन—अनन्य-उपासि ॥२॥  
 आन कहै आनै न उर हरि गुरु सों रति होय ।  
 सुखनिधि स्यामा-स्याम के पद पावै भल सोय ॥३॥  
 जन्म जन्म जिनके सदा हम चाकर निस भोर ।  
 त्रिभुवन-पोपन सुधाकर ठाकुर जुगलकिसोर ॥४॥  
 तनिक न धीरज धरि सकै सुनि धुनि होत अधीन ।  
 बंसी बंसीलाल की बंधन कों मन-मीन ॥५॥  
 मेरे मन की अघटना के तुम जाननि दार ।  
 बलि राधे नन्द-नन्दना चरन दिखाये चार ॥६॥  
 द्वारों निज कर चमर लै धारों नैननि नेह ।  
 सोचत युगलकिसोर जहँ सेजँ चरन सु देह ॥७॥  
 अङ्ग-अङ्ग-हुति माधुरी विधि मुस चन्द्रचकोर ।  
 गटके श्रीभट-रटि में नटवर नवल किसोर ॥८॥

—श्रीभट

आदि लोक आरु मध्य में गति रसिकन की रीति ।  
 और भी मुखदेव हैं व्यासहि यह परतीति ॥१॥  
 आग, न कभीही काम की करनी है एक सार ।  
 भक्ति बिना पवित्रत सुभा ज्यों सर नन्दन भार ॥२॥  
 आग, बड़ाई लोक की कृपार की पहिचानि ।  
 और को मुख बाहरी धैर कर ननु-दानि ॥३॥  
 आग, आग करि माँतनी हरि हूँ दक्षी होय ।  
 नाना है बलि के मय यह जानत राय कोय ॥४॥  
 हरि कीन निरमोल है निरधन माहक ध्याय ।  
 उरों फल क्यों पावही खीप करत उपहाय ॥५॥  
 मूल मीठी याने कहे दिखै निपट कठोर ।  
 आग, कही क्यों पाय है नागर नन्द-किशोर ॥६॥  
 आग, काल इत जगत की उत चाहत हिय स्थाम ।  
 जिनके कालन मकुलन नहीं आहत है अनिराम ॥७॥  
 और मन आहकरी आग से गजनी रूप में जाय ।  
 खलव और निकरै नहीं मनो दूरी माय ॥८॥  
 आहत की भेदा दिये हरि पावत सन्तोष ।  
 आग-निपट जे हरि-नरि आग, बड़े दिन रोग ॥९॥  
 आग, मरत मरत इत साहस नहि और ।  
 काल नय है पल धैरि दिखै न पावे और ॥१०॥

अपने अपने मत लगे चादि मचावत सोर ।  
ज्यों त्यों सबको सेइयो एकै नन्द-किसोर ॥११॥

—हरिराम व्यास

\*

\*

\*

सेवा अरु तीरथ-भ्रमन	फल तेहि कालहि पाइ ।
भक्तन संग छिन एक में	सबै भक्ति उपजाइ ॥१॥
जिनके हिय में बसत हैं	राभावल्लभ लाल ।
तिनकी पद-रज लेइ ध्रुव	पिबत रहौ सब काल ॥२॥
जिनके जाने जानिए	जुगुल बंद सुकुमार ।
तिनकी पद-रज सीस धरि	ध्रुव के यहै अघार ॥३॥
सफल वयस सतकर्म में	जो पै बितई दोइ ।
भक्तन को अपराध इक	डारत सब को छोइ ॥४॥
और सफल अघ-मुचन को	नाम उपायहि नीक ।
भक्त-द्रोह को जतन नहि	होत पज की लोक ॥५॥
निंदा भक्तनि की करै	सुनत जौन अघरासि ।
वे तो एकै संग द्रोउ	पँधत भानुसुत-पासि ॥६॥
भूलिहुँ मन दीजे नहीं	भक्तन-निन्दा सोर ।
दोन अधिक अपराध निहि	गति जानहु उर भोर ॥७॥



सेवा करने में भक्त जन होइ प्राप्त जो आद ।  
 सो सेवा तति येतिहीं अरनहु तिनकों जाइ ॥२॥  
 मन जनिमान न कीजिए भक्तन सों होइ भूति ।  
 स्वयम् आदि हु होइ जो मिलिए तिन सों फुलि ॥३॥  
 विदि तनकों मृद आदि मन बांछत हैं दिन आदि ।  
 सो पारे मनिहीन है वृथा गँवावत तादि ॥४॥

—धुनदाम

\*

\*

\*

भीत दुःख में रति रखा व्यापक सब ही डोरा ।  
 दादु बरना बहुत है मथि काँटें ते और ॥१॥  
 दादु कीया है नला दिया करो सब कोय ।  
 घर में भरा न पाइये जो कर दिया न होय ॥२॥  
 कति कति सेरी जीत रहि मृगि मृगि तेरे कान ।  
 स्वयम् नवम् नया करे जो येला मृद अज्ञान ॥३॥  
 दुःख का सारी प्रगल्भ सब दुःख का नार्ही काँद ।  
 दुःख का सारी साहसों दादु मनगुरु होइ ॥४॥  
 दादु देव देवान की सकल रहा मग्न ।  
 मन रति में रति रखा न जिन जानै दूर ॥५॥

मिसरी माँदें मेल करि मोल बिकाना बंस ।  
 यों दादू मर्हिगा भया पारब्रह्म मिलि हंस ॥६॥  
 केते पारखि पचि मुये कीमति कही न जाइ ।  
 दादू सब हैरान हैं गूँगे का गुड़ खाइ ॥७॥  
 जय मन लागै राम सों तब अनत काहे को जाइ ।  
 दादू पाणी लूण ज्यों पेसै रहै समाइ ॥८॥  
 काया कठिन कमान है खींचे बिरला कोइ ।  
 मारे पाँचौ मिरगला दादू सूर सोइ ॥९॥  
 जिदि घर निदा साधु की सो घर गये समूल ।  
 तिनकी नीध न पाइये नाँध न ठाँध न धूल ॥१०॥

—दादू

\*

\*

\*

दुष्ट मित्र सय एक हैं ज्यों कंचन त्यों काँध ।  
 पल्लू पेसे दास की सपने लगे न आँध ॥१॥  
 धोजत रोजत भरि गये तीरथ वेद पुरान ।  
 पल्लू सुभक्त है नहीं भेस में है भगवान ॥२॥  
 सुन लो पल्लू भेद यद दैसि बोलो भगवान ।  
 दुरा के भीतर मुक्ति है सुख में नरक निदान ॥३॥

जहाँ काल में प्रगति है फूल में है ज्यों वास ।  
 हविजन में छवि रहन है मेरे पल्लव दाम ॥१॥  
 जित देगा सो वाचला को ज्ञान कहे संदेश ।  
 जिन दुर्गा सो भुजिया पल्लव सो परवेश ॥२॥  
 —पल्लव

जहाँ जहाँ बस्यो फिर तहाँ तहाँ फिर राग ।  
 कहे सदा जहाँ संवत्सर तहाँ रीया जाय ॥३॥  
 वाजरा कहे न चाकरी पंथी कहे न काम ।  
 दाम सदा सो कहे राग के दाता राम ॥४॥  
 वाजरा सोई वीर है जो जानै पर पीर ।  
 सो पर पीर न जानै सो काफिर बेगीर ॥५॥  
 वाजरा जहाँ न कर जगो जिया कही न राम ।  
 सुविश्व मेरा करि कहे न पायो विराम ॥६॥  
 दवा यहि दिखै यहि सोई असुर बेरा ।  
 नई देवे जानिये जियके नीचे नीत ॥७॥  
 वाजरा सदा सदा सदा वाजरा न को नद ।  
 न वाजरा सदा सदा सदा सदा कदा कदा नद ॥८॥

प्रभुता ही को सब मरै प्रभु को मरै न कोय ।  
जो कोई प्रभु को मरै प्रभुता दासी होय ॥७॥

—मलूकदास

\*

\*

\*

ये हमारे राम जी श्रीपति हू हरि नाम ।  
उन्दर यहै उपाय अब सुमिरण आठौ जाम ॥१॥  
उन्दर संसय को नहीं बढ़ो महुच्छय पेह ।  
प्रातम परमात्म मिलो रहो कि बिनसो देह ॥२॥  
उन्दर जो गाफिल हुआ तो यह सार्ह दूर ।  
तो बन्दा हाजिर हुआ तो हाजराँ दजूर ॥३॥  
उन्दर पंछी बिरछ पर लियो बसेरा आनि ।  
गति रहे दिन उठि गये त्यों फुटुम्व सब जानि ॥४॥  
तीन पूतरी उदधि मैं थाह लेन कौ जाइ ।  
उन्दर थाह न पाइये बिचही गई बिलाइ ॥५॥

—सुंदरदास

\*

\*

\*

जहाँ काल में अगति है कुल में है जयी बाधा ।  
 इतिमन में हरि रहत है ऐसे पण्डु दास ॥५॥  
 (जब वेला सो बापदा को अब कहे संदेश ।  
 कीन दुखी हो भूलिया पण्डु सो दूरमें ॥५॥  
 —पण्डु

जहाँ जहाँ बलदा भिरे तहाँ तहाँ भिरे माय ।  
 कहे मन्त्रक अहं संनजत तहाँ रभीया जाय ॥६॥  
 याजस की न चाकरी पंढी को न काम ।  
 काम मन्त्रका यो कहे सब के दाता राम ॥७॥  
 मन्त्रका सोई यही है जो जाने पर पीन ।  
 जो पर पीन न जानै सो काकिर बेपीन ॥८॥  
 मन्त्रका जहाँ न कर जहाँ निज्या कहीं न राम ।  
 मन्त्रका मेरा हरि कहे मैं पाये विनय ॥९॥  
 दया धरि दिखै यो योमे अमृत भैत ।  
 मेरे कहे जानिये निजके नीचे भैत ॥१०॥  
 अमृत अमृत मन्त्रका राम पाजायन का नैत ।  
 ये अमृत अमृत राये अमृत कहा कहे नैत ॥११॥

प्रभुता ही को सब मरै प्रभु को मरै न कोय ।  
जो कोई प्रभु को मरै प्रभुता दासी होय ॥७॥

—मलूकदास

\*

\*

\*

वैद्य हमारे राम जी श्रीपधि हू हरि नाम ।  
सुन्दर यहै उपाय अब सुमिरण आठौ जाम ॥१॥  
सुन्दर संसय को नहीं बड़ो महुच्छव पेह ।  
आत्म परमात्म मिलो रहो कि विनसो देह ॥२॥  
सुन्दर जो गाफिल हुआ तो वह सारै दूर ।  
जो बन्दा हाजिर हुआ तो हाजराँ हजूर ॥३॥  
सुन्दर पंछी विरह पर लियो बसेरा जानि ।  
राति रहे दिन उठि गये त्यों फुटुम्य सब जानि ॥४॥  
लौन पूतरी उदधि में धाद लेन फाँ जाइ ।  
सुन्दर थाट न पाइये बिचही गई विलाइ ॥५॥

—सुंदरदास



पिक केकी फोकिल कुटुक वंदर वृंद अपार ।  
 ऐसे तरु लखि निकट, कय मिलिहीं बाँह पसार ॥३॥  
 जनुना-तट निसि चाँदनी सुभग पुलिन में जाय ।  
 कय एकाकी होयहीं मौन वदन उर चाय ॥४॥  
 सिर भलकत मंजुल मुकुट कटि लौं लट रदि लूटि ।  
 सोदति ललित लिलाट पै उभै भौंह की जूटि ॥५॥  
 कुंडल-भलक कपोल पर राजति नाना भांति ।  
 कय इन नैननि देखिहीं वदन-चंद की कांति ॥६॥  
 ता दिन हीं तें छूटिदै खान-पान अरु सैन ।  
 छीन देह, जीरन घसन फिरिहीं दिये न चैन ॥७॥  
 चरन छिदत फाँटेन तें स्रषत रुधिर-सुधि नार्दि ।  
 पूँछत हीं फिरिहीं भद्र खग मृग तरु घन मारि ॥८॥  
 कय मनोरथ सिख ये हैं मेरे लाल ।  
 सतसंगति तें दूर नहि जानैं रसिक रसाल ॥९॥  
 जो वाँचे सीखै सुनै रीझि फारै फिरि प्रसन्न ।  
 सो सतसंगति कीजियौ पहुँचै जय धीरुस ॥१०॥

—नागरीदास





कय हौं सेवा-कुंज में हैहों स्याम तमाल ।  
 लतिका कर गदि विरमिहैं ललित लहैतीलाल ॥२॥  
 सुमन-वाटिका-विपिन में हैहों कय में फूल ।  
 कोमल कर दोउ भावते धरिहैं वीनि डुकूल ॥३॥  
 कय कालीदह-कूल की हैहों त्रिविधि समीर ।  
 जुगुल-अंग-अंग लागिहों उड़िहैं नूतन चीर ॥४॥  
 मिलिहैं कय अंग छार है श्रीयन वीधिन धूरि ।  
 परिहैं पद-पंकज जुगुल मेरी जीवन-मूरि ॥५॥  
 —ललितकिशोरी

मूरकवाहन गजवदन पकरदन मुदमूल ।  
 वंदहुं गणनायक चरण शरण सदा सुखमूल ॥१॥  
 राजा सन्मुख तनु तजे करै स्वर्ग को भोग ।  
 दुनियां में यश विस्तरे दसैं न जग के लोग ॥२॥  
 सहसा कहु नहिं कीजिये कीजे सदैव विचारि ।  
 सहसा करै जो घटि परे अरु आवे जग नारि ॥३॥  
 जदगि सुजाति सुलज्जती सरस सुवरण सुवृत्त ।  
 भूयन विल न विराजै यनिता कविता मित्र ॥४॥

विष न जेसी पीजिये मूड न कीजे भित्त ।  
 मूड न कृपामी रोदये दूयण राहित कवित ॥५॥

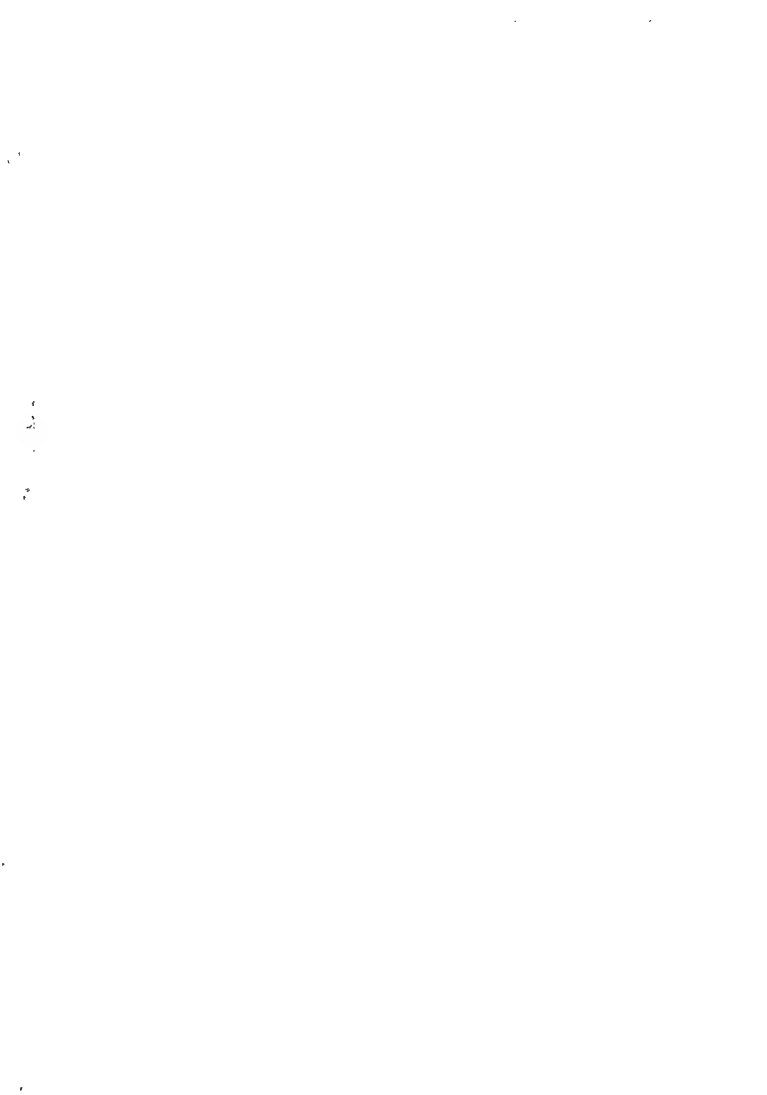
—केशव

\*

॥

॥

सिव सरजा तव दान को करि को सकत बखान ।  
 बढ़त नदीगन दान-जल उमड़त नद गुज-दान ॥८॥  
 साहिब सों रन माँडिओ कीधो सुकवि निहाल ।  
 सिव सरजा को ख्याल है औरन को जंजाल ॥९॥  
 तुदी साँच द्विजराज है तेरी फला प्रमान ।  
 तो पर सिव किरपा करी जानत सकल जहान ॥१०॥  
 साहितनै सिवराज की सहज देख यह ऐन ।  
 अनरीके दारिद हरे अनरीके अरि सैन ॥११॥  
 अचरज भूपन मन बढ़यो श्री सिवराज खुमान ।  
 तव कृपान ध्रुव धूम ते भयो प्रताप कृसान ॥१२॥  
 महाराज सिवराज तव बैरी तजि रस रुद्र ।  
 वचिमे को सागर तिरे बूढ़े सोक समुद्र ॥१३॥  
 सिव सरजा तव हाथ को नहि बखान करि जात ।  
 जाको यासी सुजस सब मिभुवन में न समात ॥१४॥  
 सुजस दान अरु दान धन धन उपजै किरवान ।  
 सो जग में जाहिर करी सरजा सिवा खुमान ॥१५॥



जग माहीं पेसे रहौ ज्यों अम्बुज सर माहिं ।  
 रहै नीर के आसरे पै जल छूवत नाहिं ॥४॥  
 त्या नम्रता दीनता छिमा सील सन्तोष ।  
 इनकूँ लै सुमिरन करै निहचै पावै मोख ॥५॥  
 चरनदास यों कहत है सुनियो सन्त सुजान ।  
 मुक्ति मूल आधीनता नरक मूल अभिमान ॥६॥

—चरनदास

निश्चय यह मन डूबता लोभ मोह की धार ।  
 चरनदास सतगुर मिलै सहजो लई उवार ॥१॥  
 सहजो गुरु दीपक दियो नैना भये अनंत ।  
 आदि अंत मध एक ही सूक्त परै भगवंत ॥२॥  
 जब चेतै तब ही भला मोह नींद सँ जाग ।  
 साधू की संगत मिलै सहजो ऊँचे भाग ॥३॥  
 दीर्घ बुद्धि जिनकी मता सील सदा ही नैन ।  
 चेतनता हिरदै वसै सहजो सीतल धैन ॥४॥  
 ना सुष दारा सुत मरल लहै न सुष पनि भूष ।  
 साधु सुखी सहजो कहै दस्तना रोग स्वरूप ॥

॥ १ ॥  
 ॥ २ ॥  
 ॥ ३ ॥  
 ॥ ४ ॥  
 ॥ ५ ॥  
 ॥ ६ ॥  
 ॥ ७ ॥  
 ॥ ८ ॥  
 ॥ ९ ॥  
 ॥ १० ॥  
 ॥ ११ ॥  
 ॥ १२ ॥  
 ॥ १३ ॥  
 ॥ १४ ॥  
 ॥ १५ ॥  
 ॥ १६ ॥  
 ॥ १७ ॥  
 ॥ १८ ॥  
 ॥ १९ ॥  
 ॥ २० ॥  
 ॥ २१ ॥  
 ॥ २२ ॥  
 ॥ २३ ॥  
 ॥ २४ ॥  
 ॥ २५ ॥  
 ॥ २६ ॥  
 ॥ २७ ॥  
 ॥ २८ ॥  
 ॥ २९ ॥  
 ॥ ३० ॥  
 ॥ ३१ ॥  
 ॥ ३२ ॥  
 ॥ ३३ ॥  
 ॥ ३४ ॥  
 ॥ ३५ ॥  
 ॥ ३६ ॥  
 ॥ ३७ ॥  
 ॥ ३८ ॥  
 ॥ ३९ ॥  
 ॥ ४० ॥  
 ॥ ४१ ॥  
 ॥ ४२ ॥  
 ॥ ४३ ॥  
 ॥ ४४ ॥  
 ॥ ४५ ॥  
 ॥ ४६ ॥  
 ॥ ४७ ॥  
 ॥ ४८ ॥  
 ॥ ४९ ॥  
 ॥ ५० ॥  
 ॥ ५१ ॥  
 ॥ ५२ ॥  
 ॥ ५३ ॥  
 ॥ ५४ ॥  
 ॥ ५५ ॥  
 ॥ ५६ ॥  
 ॥ ५७ ॥  
 ॥ ५८ ॥  
 ॥ ५९ ॥  
 ॥ ६० ॥  
 ॥ ६१ ॥  
 ॥ ६२ ॥  
 ॥ ६३ ॥  
 ॥ ६४ ॥  
 ॥ ६५ ॥  
 ॥ ६६ ॥  
 ॥ ६७ ॥  
 ॥ ६८ ॥  
 ॥ ६९ ॥  
 ॥ ७० ॥  
 ॥ ७१ ॥  
 ॥ ७२ ॥  
 ॥ ७३ ॥  
 ॥ ७४ ॥  
 ॥ ७५ ॥  
 ॥ ७६ ॥  
 ॥ ७७ ॥  
 ॥ ७८ ॥  
 ॥ ७९ ॥  
 ॥ ८० ॥  
 ॥ ८१ ॥  
 ॥ ८२ ॥  
 ॥ ८३ ॥  
 ॥ ८४ ॥  
 ॥ ८५ ॥  
 ॥ ८६ ॥  
 ॥ ८७ ॥  
 ॥ ८८ ॥  
 ॥ ८९ ॥  
 ॥ ९० ॥  
 ॥ ९१ ॥  
 ॥ ९२ ॥  
 ॥ ९३ ॥  
 ॥ ९४ ॥  
 ॥ ९५ ॥  
 ॥ ९६ ॥  
 ॥ ९७ ॥  
 ॥ ९८ ॥  
 ॥ ९९ ॥  
 ॥ १०० ॥

सोपान ]

कुछ अन्य कवियों के दोहे

[ १२५ ]

प्रेम पुंज प्रगटे जहाँ तहाँ प्रगट हरि होय ।  
 दया दया करि देत हैं श्रीहरि दर्शन सोय ॥३॥  
 दुख तजि सुख की चाह नहि नहि वैकुण्ठ बेवान ।  
 चरन कमल चित चहत हैं मोहि तुम्हारी आन ॥४॥  
 साधु संग में सुख बढ़ो जो करि जानै कोय ।  
 आधो छिन सतसंग को कलमल डारै सोय ॥५॥

—दयादाई

श्रीस्यामा कों करत हैं रामसदाय प्रनाम ।  
 जिन अष्टिपतिधर कों कियो सरस निरंतर धाम ॥१॥  
 अरुन अयन संगीत तन पृंदायन दित जासु ।  
 नगधर कमला सफत पर विपुंगयासन आसु ॥२॥  
 मृदु धुनि करि मुरली पगी खगी रौ हरिगात ।  
 या मुरली की है अली बनी भली विधि यात ॥३॥  
 धन जोषन चय चातुरी सुंदरता मृदु बोल ।  
 मनमोहन-नेह बिना सब सौंद के मोल ॥४॥  
 हारी जतन हजार के नेना मानहि नाहि ।  
 माधव माधव हों मंदिरादि ॥५॥





पद्मनाभ के नाभि की सुखमा सुठि सरसाय ।  
निरखि भानुजा धार को भ्रमि भ्रमि भवैर भुलाय ॥१॥

—रघुराज

\*

\*

\*

धनहिं राखिये विपति हित	तिय राखिय घन त्यागि ।
तजिये गिरिधरदास दोउ	आतम के हित लागि ॥१॥
लोभ न कवहुँ कीजिये	या में विपति अपार ।
लोभी को विश्वास नहीं	करे कोउ संसार ॥२॥
लोभ सरिस अवगुन नहीं	तप नहिं सत्य समान ।
तीरथ नहिं मन शुद्धि सम	विद्या सम घन आन ॥३॥
सकल वस्तु संग्रह करै	आये कोउ दिन काम ।
वखत परे पर ना मिलै	माटी खरचे दाम ॥४॥
फारज करिय विचारिकै	कर्म लिखी सो होय ।
पाछे उपजै ताप नहिं	निन्दा करै न कोय ॥५॥
पुन्य करिय सो नहिं कहिय	पाप करिय परकास ।
कहिये सो दोउ घटत हैं	घरनत गिरिधरदास ॥६॥
पावक बैरी रोग रिग	सेसहु रगिये नाहिं ।
ए धोरे हैं बढ़हिं पुनि	मदा जतन सो जाहिं ॥७॥



दगायाज की प्रीति यों बोलत ही सुसकात ।  
 जैसे मँदही पात में लाली लखी न जात ॥६॥  
 निकट रहे आदर घटे दूरि रहे दुख होय ।  
 सम्मन या संसार में प्रीति करौ जनि कोय ॥७॥  
 दरिया सोता सकल जग जानत नाहीं कोय ।  
 जागे में फिर जागना जागा कहिये सोय ॥८॥  
 युद्धा चला सुनार दे (जित्थे) गढ़ना गढ़िये लाख ।  
 सूरत आपो आपनी तू इको रूप ये आख ॥९॥  
 धन जननी धन भूमि धन धन नगरी धन देस ।  
 धन करनी धन सुकुल धन जहाँ साधु परवेस ॥१०॥  
 भाँया केवल एक है किरतिम भयो अनन्त ।  
 एकै आत्म सकल घट यह गति जानहि सन्त ॥११॥  
 जो जन जाकी सरन है सरन गेहे की लाज ।  
 मीन धार सन्मुख चले गेहे जात गजराज ॥१२॥  
 पात भरते हमि कहैं सुन तरवार धनराय ।  
 अय के बिलुरे कष मिलैं दूर परंगे जाय ॥१३॥  
 सारंग ने सारंग गालो सारंग घोष्यो आय ।  
 जो सारंग सारंग कहैं सारंग मुख ते जाय ॥१४॥  
 पान पुगना धी नया शौ कुलवन्ती नारि ।  
 चौधी पीठ तुरङ्ग की सरग निसानी चारि ॥१५॥



# दोहा-मानसरोवर

## द्वितीय सोपान

( अर्वाचीन कवियों के उत्तमोत्तम दोहे )



ह रि शं द्र





। चाहे न फलु सदै सवे जो होय ।  
रस चाहिके प्रेम यखानो सोय ॥१॥

ग उन्नति अहे सव उन्नति को मूल ।  
भाषा प्रान के भिटत न हिय को सुल ॥२॥

यत यहु भाँति लौं जयपि यालफन प्रान ।  
।-शिखा सरिस होत तीन नदि° प्रान ॥३॥

पढ़ो लिखो कोउ लाख विध भाषा बहुत प्रकार ।  
पै जयही फलु सोधिही निज भाषा अनुसार ॥४॥

करहु पिलंग न भ्रात अय उठहु मिटायहु सुल ।  
निज भाषा उन्नति करहु प्रथम जो सव को मूल ॥५॥

क्यों खजीय भारत भयो आजु सजीय लसात ।  
क्यों मसान भुष आजु यनि रंगभूमि सरसात ॥६॥

जो भारत जग में रहो सव सों  
ताही भारत में रहो अयनदि°

## जीवन-परिचय

भारत-वन्दु बाबू हरिश्चन्द्र बंगाल के इतिहास-प्रसिद्ध गेठ कालीकट के निवासी थे। इन्होंने नया भी बाबू गोपालचन्द्र हुए, जिन्होंने दिल्ली में बागीच बनवाये थे। उनसे बाबू गोपालचन्द्र के सुपुत्र बाबू हरिश्चन्द्र हुए।

बाबू हरिश्चन्द्र का जन्म भाद्रपद शुक्ल मासमी, संवत् १००० ( सन् १८५८ ) में हुआ। इनकी पुरि यष्टी तीस थी।

जी पंच की अवस्था में ही हरिश्चन्द्रजी विद्यार्जन की योग्यता के लिये स्वयंसे प्रयत्न कर और ही स्वच्छन्दता मिल गई। उन्नीसवीं वर्ष की आयु में ही वे स्वच्छन्द हुए।



कोटि कोटि कृति पूज्यजन कोटि कोटि नृप सूर ।  
 कोटि कोटि युध मधुर कवि मिले यहाँ की धूर ॥३॥  
 मरिच नर नयनीय मिल सरसा सुरसा अशोर ।  
 जयल अपूर्व यन कोऊ लवि साधत मन-मोर ॥४॥  
 नर मिटे सृज मिटे मिटे जगत के नेम ।  
 ये इद श्री हरिचंद को मिटे न आविन्द नेम ॥५॥

रचती है कविता सुधा सुधासिक्त अवलेह ।  
 लहता है रससिद्ध कवि अजर अमर यशदेह ॥१॥  
 चिरजीवी हैं सुकवि जन सब रस सिद्ध समान ।  
 उक्ति सजीवन जड़ी को कर सजीवता दान ॥२॥  
 अमल धवल आनन्दमय सुधासिता सुमिलाप ।  
 है कमनीय मयंक सम कविकुल कीर्ति-कलाप ॥३॥  
 गौरव केतन से ललित अनुपम रत्न उपेत ।  
 अमर-निकेतन तुल्य है कविकुल कीर्ति-निकेत ॥४॥  
 मानस-अभिनन्दन अमर नन्दन घन वर कुंज ।  
 है पावन प्रतिपक्षिभय कवि-पुंगव यश-पुंज ॥५॥  
 घरसं-घरसकर रुचिर रस हरे सरसता प्यास ।  
 असरसभित को अतिसरस करे सरस पदव्यास ॥६॥  
 मिले मधुर स्वर्गादि स्वर हों स्वर सफल रसातल ।  
 व्यंजन में घर व्यंजना हों व्यंजित-सर्व काहल ॥७॥

## जीवन परिचय

१०-१२ अथवा पारिपुत्र उपाध्याय का जन्म मेरठस्थ कुल्ला इलाक़ा १८२२ में  
 हुआ। १३ अथवा पारिपुत्र उपाध्याय का जन्म १८२२ में हुआ। इनके पिता  
 का नाम राजेश्वर उपाध्याय था। इनके पिता सदायु के रहने वाले  
 थे। इनके पिता की जन्म का जन्म १८२२ में और नाम-पारिपुत्र उपाध्याय पारिपुत्र है।

[illegible][illegible]

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

विधि-सा सुतरवि-सा सुहृद पा हरि-सा आधार ।  
 सारहीन होता रहा सरसिज पड़े तुषार ॥१८॥

काल बना तू कमल का क्यों कर सका न प्यार ।  
 तू सार यह समझ ले है असार संसार ॥१९॥

भले घुरे की ही रही भले घुरे से आस ।  
 काँटे हैं तन येघते देते सुमन सुवास ॥२०॥

खोजे खोजी को मिला क्या हिन्दू क्या जैन ।  
 पत्ता पत्ता क्या हमें पता घताता है न ॥२१॥

रंगे रंग में जय रहे सके रंग क्यों भूल ।  
 देख उसी की ही फवण भूल रहे हैं फूल ॥२२॥

क्या उसकी है सोहती नहीं नयन में सोत ।  
 क्या जग में है जग रही नहीं जागती जोत ॥२३॥

पूजन जोग जिसे कहें पूजित जन जन दास ।  
 उसे जो नदी पूजते तो क्यों पूजे आस ॥२४॥

आव भगत उमका करें पूजे पाँव सचाव ।  
 सब से ऊँचा जो रहा रखकर ऊँचे भाव ॥२५॥

बिना बीज क्यों बेलि दो बिना तिलों क्यों तेल ।  
 किसी खेलाही के बिना है न जगत का खेल ॥२६॥

क्या निर्गुण है ? है भला किसको निर्गुण मान ।  
 गुण वाले जो कर सकें करें सगुण गुणगान ॥२७॥



उक्ति अलौकिकता महे मिले अलौकिक ओक ।  
 कर समानाकित उमे अलंकार आलोक ॥२०॥  
 कलित भाव ग यलित हो पा कवि ललित नितांत ।  
 कान्त करे कवितापली कविता-दयिता-कांत ॥२१॥  
 मोग लघुना हो मली मानस के आनुक्य ।  
 यामन न की यानना धर कर यामन रूप ॥२२॥  
 क्या माने मन दान को मदि में मदिमायात ।  
 पाल जव बधन में पड़ा विधि पर हो यनिदान ॥२३॥  
 बान कर आकाश की बदक बदक हो मौन ।  
 जा व बनन मन है ता अरांत है कोल ॥२४॥  
 अवन पग पर हो मरु लज पगई नील ।  
 रस बन अपनी बोंद का पों मयल निरमौर ॥२५॥  
 बोन पाग दलपा करे तिले लदी कुल गाल ।  
 वृत्त परांत पाँच की किराही पुत्री ज्ञान ॥२६॥  
 नाकर है मय निज के कजा परांत वया कोक ।  
 निज काल अलंकार हो कुसुम मयंक निखोक ॥२७॥  
 कपल कपल भाव है अर्ध अर्ध खाल ।  
 नचे अर्ध अर्ध पर मोरि मोरिनाथ ॥२८॥  
 इकनिज ककरी लीक निहने पगल गुणकुल ।  
 इकनिज लीक लीक लीक अर्ध लीक ककरीनाथ ॥२९॥

स त्‍य ना रा य ण

बिच भीतर ही है नही जो बिरा रहे सवेत ।  
 कला बिखा सकता नही याहर कला निवेत ॥१३७॥  
 जोग नही तब में मिली लाखी यार दहोल ।  
 भद भला केम तुल रातें न आखी खोल ॥१३८॥





वह मुरली अधरान की वह चितवन की कोर ।  
 सघन कुंज की वह छटा अरु वह जमुन-दिलोर ॥१॥  
 पीतपट्टी लिपटायकैं लक्ष्मी अभिराम ।  
 बसहु मंद मुसिक्याय उर सगुन रूप घनस्याम ॥२॥  
 करम-धरम नित-नेम को सब विधि देख्यौ तार ।  
 पै अस्तार संसार में एक प्रेम ही सार ॥३॥  
 चित चिन्ता तजि डारिकैं भार जगत के नेम ।  
 रे मन, स्वामा-स्याम की सरन गहौ करि प्रेम ॥४॥  
 धीराधापति माघव श्रीसीतापति घोर ।  
 मत्स्य आदि अवतार नित नामैं, हरहु भवपीर ॥५॥  
 रेवति-प्रिय मूसलदली बली सिरी बलराम ।  
 पद्मी जगज्यापक सकल कृष्णामज मुखधाम ॥६॥  
 भव - राधागाथा - हरन राधा राधापीय ।  
 दुखदारिद ददि, बिस्तरहु मंगल मेरे दीय ॥७॥



वि योगी हरि





|                        |                        |
|------------------------|------------------------|
| जयतु कंस-करि-केहरी ।   | मधु-रिपु ! केशी-काल ।  |
| कालिय-मद-मर्दन ! हरे । | केशव ! कृष्ण कृपाल ॥१॥ |
| छाँड़ि धीर रसु अय हमैँ | नहिँ भावतु रस आन ।     |
| ध्यावतु साधन-आँघरो     | दरो-दरो दि जहान ॥२॥    |
| खंड-खंड है जाय बर      | देतु न पाछेँ पेंड ।    |
| लरत सूरमा खेत की       | मरत न छाँड़तु मेंड ॥३॥ |
| सहजसूर रण-चूर-उर       | चादिय चातक-चाह ।       |
| चादिय दारिल-हठ वहै     | चादिय सती-उमाह ॥४॥     |
| खल-खंडन, मंडन-सुजन     | सरल, सुहृद, सविवेक ।   |
| गुण-गौभीर रण-सूरमा     | मिलतु लाख में एक ॥५॥   |
| कहत महादानी उन्दै      | चाटुकार मतिकूर ।       |
| पीठिहुँ कौ नहिँ देत जे | कृष्ण दान रण-सूर ॥६॥   |
| दया-धर्म जान्यौ तुहीं  | सय धर्मनु कौ सार ।     |
| नृप शिथि ! तेरे दान पै | बलि हँ बलि सौ बार ॥७॥  |

## जीवन-परिचय

श्रीविद्येगी हरिजी का पूरा-नाम पंडित हरिप्रसाद द्विवेदी था। वे ब्रह्मचर्य ब्राह्मण हैं। इनके पिता का नाम पंडित बलदेवप्रसादजी द्विवेदी था। इनका जन्म मधुपुर राज्य में शैल मुकुटा रामनगरी, मंगल १९२३ वि० में हुआ। ये ६ महीने के भी न हो पाये थे कि इनके पिताजी का देहान्त हो गया।

विद्यारम्भ के पूर्व ही, ७ वर्ष की आयु में, इन्होंने सर्वप्रथम एक कुतूहलिका बनाई थी। ८ वर्ष की अवस्था में घर पर ही इनकी हिन्दी की शिक्षा आरम्भ हुई।

श्रीविद्येगी हरिजी बड़ी-बोली तथा ब्रजभाषा के कर्णश्रेष्ठ कवि हैं। वे ब्रज परित्याजित और सम्पन्नगी होती हैं। आपकी 'वीरगाथा' (१९००) अंगभारतप्रसाद पुरस्कार मिली है।

|                          |                        |
|--------------------------|------------------------|
| जयतु कंस-करि-केहरी ।     | मधु-रिपु । केशी-काल ।  |
| कालिय-भद-मर्दन । हरे ।   | केशव । कृष्ण कृपाल ॥१॥ |
| छाँड़ि वीर रस्तु अय हमैँ | नहिँ भावतु रस आन ।     |
| ध्यावतु साधन-आँधरो       | दरो-दरो दि जहान ॥२॥    |
| संद-संद है जाय बर        | देतु न पाछेँ पेंड ।    |
| तरत सूरमा सेत की         | मरत न छाँड़तु मेंड ॥३॥ |
| सदजसूर रण-चूर-उर         | चादिय चातक-चाद ।       |
| चादिय हारिल-दठ वधै       | चादिय सती-उमाद ॥४॥     |
| सल-संदन, मंदन-सुजन       | सरल, सुहृद, सचिवेक ।   |
| गुण-गंभीर रण-सूरमा       | मिलतु साथ में एक ॥५॥   |
| कहत महादानी उन्हें       | चादुकार मतिफूर ।       |
| पीठिहुँ कौ नहिँ देत जे   | कृष्ण दान रण-सूर ॥६॥   |
| दया-धर्म जान्यो नुहीँ    | सब धर्मनु कौ सार ।     |
| गुप्त शिबि । तेरे दान पै | बलि हँ बलि सौ बार ॥७॥  |



कूकर उदर खलायकें घर-घर चाटतु चून ।  
 रंग रहत सद खून सों नित नादर-नाखून ॥१८॥  
 केसरिया बागो पहिरि कर कंकण, उर माल ।  
 रण-दूलह ! वरि लाइयौ दुलहिन विजय-सुवाल ॥१९॥  
 औघट घाट कृपाण कौ समर-धार बिनु पार ।  
 सनमुख जे उतरे, तरे परे विमुख मँझधार ॥२०॥  
 रण-सुभट्ट वै भुट्ट-लौं गहि असि कट्ट मुण्ड ।  
 उठि कुबंध जुट्ट कहुँ कहुँ लुट्ट रिपु-रुण्ड ॥२१॥  
 अरे, फिरत फत, बावरे ! भटकत तीरथ भूरि ।  
 अजौ न धारत सीस पे सद्य खूर-पग-धूरि ॥२२॥  
 बसत सदा ता भूमि पे तीरथ लाख-करोर ।  
 लरत-मरत जहँ घाँकुरे बिरकि पीर घरजोर ॥२३॥  
 दियौ दानु जिन सीस कौ चहुत न ते प्रत-धीर ।  
 मुहुँ लगाय केते, कही पियत सिद्धि-धीर ? ॥२४॥  
 मौलि-जटा धनु-धान कर मुख प्रसेदु, अँग आन्त ।  
 बसौ विजयराज्य दिये किये रूप रण-प्रान्त ॥२५॥  
 रहौ पुरि अयागनि सदा विजग - प्रकंपनद्वार ।  
 धंक - लंक - भर - शंक - कर मुगल - धनुष - टंकार ॥२६॥  
 दिन्दू-कधि, दिन्दुपान-कधि दिन्दी-कापि रसकन्द ।  
 सुकधि, महाकधि, सिरकधि धन्य धन्य, कधि चन्द ॥२७॥

गगन-मूर्धित स्वामि के लीले प्राण लभाय ।  
 सीधनु निज तनु मॉसु वै धन्य संजसाय ॥१॥  
 मुनसादिल-पट दान ले धारणी भर्म आनन्द ।  
 बद्ध-धार प्रन पीर धनि साध-वीर हरिवन्द ॥२॥  
 इन पाँही उल गग्य दोउ मिल परस्पर नादि ।  
 गद दुईदुनु लदि' नादि' यी वद दुईदुनु लदि' नादि ॥३॥  
 भाव भर्म वस-वीसुदी कृष्ण-रूप-रसि-राग ।  
 दाद दद ! गगसु सदा गदे मुहाम-प्रयाग ॥४॥  
 नाद' विरगनी गलपय में गदि अराज दुष-खंड ।  
 काव में गीनी रूप ले प्रयागी पुनि हरिचंद ॥५॥  
 गग्य साधना लदे गयी भर्म पीर हरवील ।  
 दाद भाव बल प्रथम पै पावल वीर-दान मौल ॥६॥  
 गद गग्य-ग गी लदि' मुनि साद-गनीय को गगन ।  
 गद गग्य-ग गी लदि' मुनि अलिल गल को गगन ॥७॥  
 गग्य-गनीय-गी गीन लदि' जगम-गीन-गी रीनि ।  
 गग्य-गनीय-गी गीन लदि' कृष्ण-गीन-गी रीनि ॥८॥  
 गग्य-गनीय-गी गीन लदि' अग विरग-गीन-गी ।  
 गग्य-गनीय-गी गीन लदि' गग्य-गीन-गी ॥९॥





विद्या मृतमय मरिचिज-सुखम-मधुकर मलय अमलय ।

१५५ अष्टाङ्ग-भूषणः      सुकवि-भूषणः      भूषणः      भाग्य ॥२८॥

पञ्चमः सर्गः ॥

भक्त शोभित्तु सो आवर्ती कियो गत-अतिशेक ॥२॥

एक दिन के रहने का महर्षि ने भी ।

॥ श्री गुरुभ्यो नमः ॥

ब्रह्म-सूत्रम्, गङ्गा-सूत्रम्, अग्नि-विज्ञानम्, पवित्रम् ।

1957年11月11日

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १ ॥

[illegible]

पुनः पुनः पुनः पुनः पुनः पुनः पुनः पुनः पुनः पुनः

महोदय ! आपका नाम क्या है ?

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।

महिं बाल बालक विद्याय महिं विद्याय महिं विद्याय महिं

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १ ॥

1945年10月1日  
 1945年10月1日

音 聲 韻 學 論 著 音 聲 韻 學 論 著

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

... ..

一、政治  
 二、經濟  
 三、文化  
 四、教育  
 五、社會  
 六、宗教  
 七、藝術  
 八、科學  
 九、法律  
 十、軍事  
 十一、外交  
 十二、內政  
 十三、財政  
 十四、稅收  
 十五、金融  
 十六、貿易  
 十七、工業  
 十八、農業  
 十九、交通  
 二十、郵政  
 二十一、電信  
 二十二、新聞  
 二十三、出版  
 二十四、電影  
 二十五、戲劇  
 二十六、音樂  
 二十七、美術  
 二十八、體育  
 二十九、衛生  
 三十、醫藥  
 三十一、警察  
 三十二、消防  
 三十三、治安  
 三十四、國防  
 三十五、軍備  
 三十六、兵役  
 三十七、海軍  
 三十八、空軍  
 三十九、陸軍  
 四十、其他



गिरा-सुजस-सरसिज-सुरस-मधुकर मत्त अमत्त ।  
 वस भूषण-भूरण, सुकवि-भूषण, भूषण भूषण ॥२८॥  
 एकद्वय दन की अभिष पंचाननुदी एक ।  
 ब्रह्म शोणित को आपुदी कियो राज-अभिषेक ॥२९॥  
 विप्र निज है उहनि क्यों मद्-भौरव की भीर ।  
 दासों कुंभ करीन्द को कहैं केहरी भीर ॥३०॥  
 राज-सङ्गल, मंडल-सुजन अति-विहंग, परिहंग ।  
 शोणित गिरा-सुज-मे सुमद-संघ सुज-संघ ॥३१॥  
 होति व्यास में एक कहैं राज-वर्ग यद आँख ।  
 विप-सुदी बलि परति तो दुवज-वीर-वनु राज ॥३२॥

कनक-कोट-कंगूर जो किये घोरहर धूम ।  
 तो भारत-आरति हरौ मासति-तामी-लूम ॥५८॥  
 धन्य उत्तरा-उर-धनी ! धन्य सुभद्रा-नंद !  
 धनि भारत-भट-अग्रनी ! पार्थ-पयोनिधि-चंद ॥५९॥  
 धर्मवीर अगनित रहौ युद्धवीर बल-सीम ।  
 पै द्रौपदि अपमान-हरु भीमकर्म एक भीम ॥६०॥  
 दियौ उलटि साम्राज्य तैं करि अशक्यह शक्य ।  
 नीति-वीरता में तुहीं कुशल एक चाणक्य ॥६१॥  
 जासु समर-हुंकार तैं काँपतु विश्व विराट ।  
 सल्यूकस-गज-सिंह सो जयतु गुप्त सम्राट ॥६२॥  
 अरि-आँतन की बाँधिकैं सुभग सीस पै पाग ।  
 चढ़ो अलापतु अश्व पै कन्ह मत्त रण-राग ॥६३॥  
 किते न उद्धत भूप किय पृथीराज ! तुव दास ।  
 दनि पेसो कैमास अब तुव जीवतु कै मास ॥६४॥  
 लियौ बाँधि चामुंडे हन्यो सुमति कैमास ।  
 संभरीस ! साम्राज्य की करत तज तैं आस ॥६५॥  
 है तेरी ही मूल औ तेरी ही तरवार ।  
 तुहीं पैज रणवार है संयमराय कुमार ॥६६॥  
 दुई मत्त जयचंद ! है दुई वीर रण-वीर ।  
 यहाँ कदरवाँडीर तो पदाँ चंद्रपुंडीर ॥६७॥

संघ शक्ति-व्रत-मित्र के वृषगत शिखरमित्र ।  
 के पवित्र बलि-निघ्न-पर मुकुटोभिन्व - चरित ॥१६॥  
 रमा, भारती, कालिका करति कलोल जमेर ।  
 बिलसति, बोधति, मंदिरति जहै, रोई मम देव ॥१७॥  
 जान मुपुन बाग मुमट गाँगा कुंभ प्रताप ।  
 ओर जनान विस्तीर ! नूँ बल्यौ मुपुन-यश-बाप ॥१८॥  
 सीमा सभिन विविध जहाँ जूझत सेत हमैय ।  
 भारभाइ आग देग को कहत मूढ़ मन्दैय ॥१९॥  
 गढ़ा मुमट मोनिन-सखी दहसत हलीपाट ।  
 यजहै दही प्रताप की जोहय हाथो बाट ॥२०॥  
 गढ़ा बाधय दुग मे निमरोह बाध खोल ।  
 गढ़ा गाँजे रग कालिका करी कियकि रग-कल ॥२१॥  
 गढ़ा मरन-दुख दुग द्वे दुखय दीद नय-कारि ।  
 गढ़ा लदत क लोके निवे मुमट मजु-रि ॥२२॥  
 गढ़ा मुमट-र रानिज-सर्व गढ़ गढ़ा गढ़ बाध ।  
 गढ़ा देव-का-देव की मजु-रि अरग पिडा ॥२३॥  
 गढ़ा जहै, गढ़ा जहै गढ़ा जहै जहै जहै, जहै जहै ।  
 गढ़ा जहै, जहै जहै गढ़ा गढ़ा जहै जहै जहै जहै ॥२४॥  
 गढ़ा जहै जहै जहै जहै जहै जहै जहै जहै ।  
 गढ़ा जहै जहै जहै जहै जहै जहै जहै जहै ।

तेगवद्वादुर जो किया किया कौन मुरशीद ।  
 सर दीना, सार न दिया साँचा अमर शहीद ॥७८॥  
 जयः अकाल-आनन्द-भव नव मकरन्द-मलिन्द ।  
 अकि-साधना-सिद्धवर असि-धर गुरुगोविन्द ॥७९॥  
 होत सूर सखनाम करि चूर-चूर निज अंग ।  
 पिसत-पिसत ज्यों सिला पै लावति मेंहदी रंग ॥८०॥  
 दलौ त्रिशूल त्रिशूल-धर त्रिभुवन-प्रलयंकारि ।  
 हर ज्यम्बक त्रैलोक्य-पर त्रिदश-ईश त्रिपुरारि ॥८१॥  
 तूँ अठौर राठौर-कुल भयो ठसक की ठौर ।  
 दुर्जय दुर्गादास घनि धीर-धीर-सिरमौर ॥८२॥  
 ब्रह्मनिष्ठता व्यास की जामदग्न्य कौ अज ।  
 दीपत इन दोऊन तैं तिलक-सुनैन-सरोज ॥८३॥  
 किते अंधेरे छगनु फों दियौ न अज-प्रकास ।  
 फासु न चित-रंजन कियौ तुम चित-रंजन दास ॥८४॥  
 घारि पीउ-मुज-माल तब बिलस्यौ प्रेम रसाल ।  
 अब हौँ वीरा घारिहौँ समर शत्रु-सिर-माल ॥८५॥  
 निज प्रिय साल कटाय जो प्रभु-सिंहुलियौ बचाय ।  
 क्यों न दोष भेयाइ नैं पूजित पदा धाय ॥८६॥  
 धर्य सती दुर्गावती करि गदमंडल राज ।  
 रबी गोकुयानें तुदी सद्गुण-धरम की लाज ॥८७॥

मोक्ष विवेचिनु की दिखी देस-द्वार मतिमन्द ।  
 मारग जागि कीनों कहा अरु अधम जपध्वज ॥१८॥  
 जानहा ऊपल गत्य ही गही साँग तत्पार ।  
 यो साँच दृष्टगार लो साँचे माळनहार ॥१९॥  
 वरा मोरा-मण बीरता खलिगौ पदुमिति । आज ।  
 रात्रिदे रागु नदय पद तुम सुदाम की आज ॥२०॥  
 दे जयमल राखीरही तुम सुपुन विजीर ।  
 - लाल जो दिने माज विदि दीर ॥२१॥

दु लारे ला ल



तजि कमलावनु कर-कमलु गति सुरंग तरवार ।  
 कल कमला काली भरे भांगी-दुरग-दुवार ॥४८॥  
 मदग-कली कुटार श्री काली अलि-भट्टार ।  
 कली दनु इट्टार यो रावन-भनु-उट्टार ॥४९॥  
 कुली ये इली न तो भयी कौन आम मर्द ।  
 नम क नवलमहे कहे रही सेह में मर्द ॥५०॥  
 जल पावनु मे जाइयो मर्द मगहि जग-पुन ।  
 जलही न मगह न प वृद्धे आनुत आनुत ? ॥५१॥  
 गीरा कर गालिनु सदा पदपति-पाणिनु भोष ।  
 दुरज वसनु काल नारी कृति कामरी रीत ॥५२॥  
 नम मर दे पद पति रीतिही कृतिही जात ।  
 नम न दुर गालिनु काल यदि पदपति आत ॥५३॥  
 पद पदपति मनु निल मे उदुत निल भात ।  
 जल न मर मर पाणिनी पति पदपति काल ॥५४॥  
 मर मर दे काली मर नम पदपति आत ।  
 मर : मर मर मर दे मर पदपति काल ॥५५॥

दु लारै लाल

तजि कमलासन कल-कमल गहि लुंग तरवार ।  
 कुल-कमला काली भरी भारी-तुरम-तुवार ॥३९॥  
 मदम-काली-कुटार औ काली अक्षि-भट्टार ।  
 बरही दल इन्द्रा लगे राख-धनु-टुकार ॥४०॥  
 फुल्लो पे फुल्लो न तो भगी कौन आम मरै ।  
 चुग क विजयहि कहै रही बोल में मरै ॥४१॥  
 जल पापन न प्राप्ति मरै मरति अम-पुन ।  
 जलही न मरै न प सुखने अतुल अतुल ॥४२॥  
 सोरी कल-लालन मया पदमति-गालितु ओष ।  
 बन-तनम द वादन दरी दूख केसरी सोय ॥४३॥  
 बर-बर दे वादन औ बसियौ कुलकी जात ।  
 तन-तन दल विज-वद कौ जाते पवित्रदा जात ॥४४॥  
 काट पद-पद माल निज वि उदय निज आन ।  
 लाल लीला-लाल भांगरी और चक्रीयो काल ॥४५॥  
 लाल लीला अरी मय परि-परायन जात ।  
 पद वि लाल-लाल दे लाल-लाली को लाल ॥४६॥

सुमिरौ वा विघनेस कौ तेज-सदन मुख-सोम ।।  
 जासु रदन-दुति-किरन इक हरति विघन तम-तोम ॥१॥  
 यदि विनायक विघन-अरि न छिन विघन समुदाहि ।  
 कर-इंगित के करत ही लुईमुई है जाहि ॥२॥  
 धीराधा - याधाहरनि नेहअगाधा - साथ ।  
 निदचल नैन-निकुंज में वसौ निरंतर नाथ ॥३॥  
 अनु-अनु आपु प्रकास करि करत अंधेरें वास ।  
 उर-निकुंज तम-पुंज मम रमिय रमानियास ॥४॥  
 फेचन होत सरो-यरो लहे आँच कौ संग ।  
 छुजनन पै त्यों साँच तें चढ़त नौगुनों रंग ॥५॥  
 गौरस द्विप-तमकूप मम दोष-तिमिर विनसाय ।  
 रस-प्रकास भारति मरीं व्यासौ मत एकि जाय ॥६॥  
 मंद-मंद सुरा-कंद कौ मंद दैसत मुख-चंद ।  
 नसत दंद-दलदंद-तम जगत जगत आनंद ॥७॥



लखि अनेक सुंदर सुमन मन न नेक पतियाइ ।  
 अमल कमल ही पै मधुप फिरि-फिरि फिरि मँडराइ ॥१८॥  
 लखिकें भारत-दीप कों हतप्रभ-सौ असहाइ ।  
 दै नवजीवन-नेह निज गंधी दियौ जगाइ ॥१९॥  
 धीर धीर सहि तीर-भर फटक काटि कहि जात ।  
 यादल-दल वरसत विकट वायुयान बढ़ि जात ॥२०॥  
 रही अछूतोद्धार-नद लुआछूत-तिय हूथि ।  
 साखन कौ तिनकौ गहति प्रांति-भँवर सौ ऊथि ॥२१॥  
 नखत-मुफत आँगन-गगन प्रकृति देति विखराय ।  
 बाल हंस चुपचाप चट चमक-चौंच चुनि जाय ॥२२॥  
 सधै सुखन कौ सोत सतत निरोग सरीर दै ।  
 जगत-जलधि कौ पोत परमारथ-पद्य-रथ यहै ॥२३॥  
 फला वधै जो आन पै आपुनि छुँदै छाप ।  
 ज्यों गंधी के गेह में गंध मिलति है आप ॥२४॥  
 जाति-पाँति की भाँति तो प्रीति-भवन में नाति ।  
 एक एकता-छूतहि की झँझ मिलति सब काँहि ॥२५॥  
 जग-नद में तेरी परी देह-नाम भँकवार ।  
 मन-मलाह जो पस करे मिटनै उतरे पार ॥२६॥  
 सिय-भाँगी घोर भय पाँके गों के लाल ।  
 उन काँटे दिङ्गुन-गुरा रन जग-दग-तम-जाल ॥२७॥



हट मुरली माला मुकट धरि कटि कर उर भाल—  
मंद-मंद हँसि बसि हिये नंद दुलारे लाल ॥३८॥

पुरखन कौ धन दै दियौ देस-प्रेम की राह ।  
त्याग-निसेनी चढ़ि चढ़े चित-चित भामासाह ॥३९॥

करी करन अकरन करनि करि रन कवच-प्रदान ।  
हरन न करि अरि-प्राण निज करनि विष निज प्राण ॥४०॥

ईसाई हिंदू जवन ईसा राम रहीम ।  
बैबिल वेद कुरान में जगमग एक असीम ॥४१॥

लखि जग-पंथी अति थकित संभा-बाँह पसारि—  
तम-सरायें में दै रही छाँह छपा-भटियारि ॥४२॥

बिन विवेक कौ मन भयो बिन लंगर कौ पोत ।  
अमत फिरत भव-सिंधु में लिन न काँह धिर होत ॥४३॥

हिंदी-फ़ोदी उचित ही तुव अंगरेजी नेह ।  
दई निरदई ते दई नादक हिंदी देह ॥४४॥

दोयें सपान अयान ह जुरि गुनपान-समीप ।  
जगमग एक प्रदीप सों जगत अनेक प्रदीप ॥४५॥

हृदय-भूत तें अस्त-तम दरी करौ जो सन ।  
सन-भरण हित तो भूपति भट आयगी सन ॥४६॥

हरतनीय छुनि देस पाह जहँ दुति-दी-दुति होइ ।  
ही चोरी होइ गयो देख्यो निज दुति सोइ ॥४७॥





बात-भूलि रे फूल यों निज श्री-भूलि न फूलि ।  
 काल कुटिल कौ कर निरखि मिलन चहत तैं धूलि ॥५८॥  
 डारै हास-फुहार-कन करन-कियारिन माहि ।  
 सींचै कवि-माली सुरस रसिक-सुमन विकसाहि ॥५९॥  
 लैन-दैन सपनैं भयो बहु विचार मन माहि ।  
 आँख खुली, तौ लखि परधौ हानि-लाहु कहु नाहि ॥६०॥  
 नंदलाल-रंग-आलरंग कौ दीमक लगन न देहु ॥६१॥  
 जगत-आलजंजाल वह घट रहौ समाइ ।  
 तू हेरत इत-उत फिरत वह घट रहौ समाइ ॥६२॥  
 आपौ सोचै आपनो मिलै आप ही आइ ॥६३॥  
 जुगन-जुगन बिलुखे रहे हम तैं हरिजन लोग ।  
 गाँधी-जोगी-जोग फिय छन में जुगल-सँजोग ॥६४॥  
 अपनेहि अंग अछूत करि पर-अछूत भे लोय ।  
 जो जैसी करनी करे तैसी भरनी होय ॥६५॥  
 निरखल ह दल बाँधिकें सबलहि देत हराइ ।  
 ज्यों सींगन सों गाय-गन पन-पति देत भगाइ ॥६६॥  
 मिलत न भोजन, नगन तन मन महीन, पद्य-पासु ।  
 निरधनता साकार लखि दारति करनहु औसु ॥६७॥  
 पुसकर-रज तैं मन-मुकुर पायत इतौ उजास ।  
 लैन लगत दिवित तुरत सुधि, अनंत परकास ॥६८॥

28

29

## दुलारेलाल

[पान]

वात-भूलि रे फूल यों निज श्री-भूलि न फूलि ।  
काल कुटिल कौ कर निरखि मिलन चहत तैं धूलि ॥५८॥

हाँ दास-फुहार-कन करन-कियारिन माहिं ।  
सींचे कवि-माली सुरस रसिक-सुमन विकसाहिं ॥५९॥

लैन-दैन सपनैं भयो बहु विचार मन माहिं ।  
आँख खुली, तौ लखि परधौ दानि-लाहु कछु नाहिं ॥६०॥

नंदलाल-रँग-आलरँग चीत-चीर रँगि लेहु ।  
जगत-आलजंजाल कौ दोमक लगन न देहु ॥६१॥

तू हेरत इत-उत फिरत वह घट रहौ समाइ ।  
आपौ खोचै आपनों मिलै आप ही आइ ॥६२॥

जुगन-जुगन विछुरे रहे हम तैं दरिजन लोग ।  
गाँधी-जोगी-जोग किय छन में जुगल-सँजोग ॥६३॥

अपनेहि अंग अछूत करि पर-अछूत मे लोय ।  
जो जैसी करनी करै तैसी भरनी होय ॥६४॥

निरखल छ दल बाँधिकें सबलाई देत हराइ ।  
ज्यों सींगन सों गाय-गन वन-पति देत भगाइ ॥६५॥

मिलत न भोजन, नगन तन मन मलीन, पथ-घासु ।  
निरघनता साफार लनि दारति करनहु आँखु ॥६६॥

पुसकर-रज तैं मन-मुकुर पायत इतौ उजास ।  
हौन लागत विविध तुरत सुचि, अनंत परकास ।

सादृश्यादि सन्धु संशु ह ददि सायमुत मुत वेति ।

कदि न कायद सायत मरी यमी नरा कदि लेति ? ॥६८॥

सादृश्या क बोद्धा मुत बोद्धी-हीर—

काय-मर, बोद्धत, नर, सायत-मर संभीर ॥६९॥

करुणा



मानुस-जन्म अमोल ले दीन्हों ध्यर्थ विताय !  
 कह कीन्हों जस जाय जग रे नर ! कहत न काय ? ॥१॥  
 कवहुँ तप्यो पर-ताप तँ ? हरी कवहुँ पर-पीर ?  
 आसा-हीन-अधीर कहँ कवहुँ घँघायी घीर ? ॥२॥  
 आयो आपत-काल महुँ कहँ काहुँ के काम ?  
 आप सल्लो सन्ताप कहँ है औरहि आराम ? ॥३॥  
 हरे कवहुँ दुख दीन के प्रिय मानन पै खेल ?  
 विपति विडारी काहु की आप आपदा मेल ? ॥४॥  
 देखत पर-परिताप कहँ कीन्हों अशु-निपात ?  
 अत्याचार—अनीति यह देखि जरे कहँ गात ? ॥५॥  
 कहँ अनाथ—असहाय की कीर्दा कहुँ सदाय ?  
 पार कियो कहँ काहु को अपनो दाय नदाय ? ॥६॥  
 सुनि भगजीवी दीन की कल्याजनक पुकार !  
 तिलमिलाय तहपाय कहँ कीन्हों कहुँ प्रतिकार ? ॥७॥





## रामेश्वर करुण

दशा सुकयीन की सुधि आवै उपखान—  
 जरै इक दीन को इक गावै मृदु तान' ॥१८॥  
 छोटे मुख बात बढ़ि कुपित भये कविराय ।  
 ब्रया देश अधीन है सुकवि-विहीन लखाय' ॥१९॥  
 त समुन्नति जो सदा सरल सुमार्ग लखाय ।  
 गय-नीति-नरता-निरत नेता निपुन कहाय ॥२०॥  
 जरै प्रलोभन कोटि किन करै न चञ्चल कोय ।  
 खरो फसौटी तें कढ़ै नेता कहिये सोय ॥२१॥  
 चढ़ै समुन्नति-सीस किन धीस विसे सो जाति ।  
 जेहि नेता अपनाबही ठोस कर्म, तजि ख्याति ॥२२॥  
 दृष्टि गयी बौलत गयी आयु भयी बेकार !  
 या शिक्षित बेकार कौ है इक मृत्यु-अघार ॥२३॥  
 बेकारी की व्याधि तें अजहुँ न पायो प्रान !  
 धर्म सिरानो जात हा ! जोयन जीवन प्रान ॥२४॥  
 दीर्घांति जेत जगत के काज-अकाज असेस ।  
 रोटी ! को राग सय में सुन्यो हमेस ॥२५॥  
 बेदाल ! बेदाल ॥२६॥

मकल निधवा बाल नी भूति दशा दयनीय ।  
 कलमा के उदक में कबहुँ पगीतो लीय ? ॥५॥  
 लव मलक बेरो निगलि दीन-दुखी बेकाश ।  
 ने भोरत कीन्ही कबहुँ कामत वारें थार ? ॥६॥  
 मरकत लहव मलीन लवि आशय-हँसि आभाय ।  
 कहुँ गमाइ निज मोद ते मुख नै कीन्ह खलाय ? ॥७॥  
 लमल-मारा, लरह, लहु, हलमगाय, कलमाय ।  
 लुवक, लहाय आय कहुँ दाहो करो पडाय ? ॥८॥

करौ न तुम कहूँ विश्व कहूँ सुख-सौन्दर्य प्रदान ।  
 छिन महँ सुपमा सृष्टि की होय मसान समान ॥३८॥  
 कृपक बंधु त्राता कृपक सौम्य सखा भरतार !  
 जानि अन्न-दाता पिता प्रणवौ वारम्बार ॥३९॥  
 लज्जा नहिँ संकोच नहिँ पौरुष-हीन न गात ।  
 तदपि न पावत काम कोउ उमिरि अकारथ जात ॥४०॥  
 कर्म-चतुष्टय में लखी गौरव-पूर्ण महान ।  
 उत्तम खेती देखि घट चकित भयो जहान ॥४१॥  
 जिन दिन देखे वे विभव बीते सुदिन सुकाल ।  
 अथ हैं कृपक मसान के जीवित नर कंकाल ॥४२॥  
 याहूँ तैं बढ़ि विश्व महँ छैहैं काँदु अन्याय ।  
 जो उपजावत अन्न घट मरत अन्न बिनु हाय ॥४३॥  
 दिगू परिधान न आन तन पर्य-निकेत-निवास ।  
 योगिन-गति पायी कृपक करि करि नित्य उपास ॥४४॥  
 पर-अधीन, पर-दास है सतत किते अपमान ।  
 तऊ कहत 'हम हैं अहो ! श्रमियों की संतान' ॥४५॥  
 भूखन-मार सँभारिँ किनि ये कृशित किसान ।  
 आय गये लख कंठ में जिन दीनत के प्रान ॥४६॥  
 होहिँ न हुत दास जगत दीजे नरक-निवास ।  
 कीजे ये न कृपायतन पर-आश्रित, पर-दास ॥४७॥

काह पशुप जगज्ज भुग की महत किसान कराल ?  
 परदि जगई ली जहाँ दुखे रहल लुकाल ॥ ५२॥  
 रासिगन ह की जनि अमम सोना-भरम मदाव ।  
 नय निवादन नम ली धनिदुखिजनमनिमान ! ॥ ५३ ॥  
 पर भरीद पर मलिनता अपर स्थित करि मान ।  
 दे मरि कीन आदुन दे ! नीके निषेद नाथ ! ॥ ५४ ॥  
 जननी जग दासजन की निज प्रकटि व्यापार ।

करौ न तुम कहूँ विश्व कहूँ सुख-सौन्दर्य प्रदान ।  
 छिन महँ सुपमा सृष्टि की होय मसान समान ॥३८॥  
 कृपक बंधु आता कृपक सौम्य सखा भरतार ।  
 जानि अन्न-दाता पिता प्रणवौ धारम्बार ॥३९॥  
 लज्जा नहिँ संकोच नहिँ पौरुष-हीन न गात ।  
 तदपि न पावत काम कोउ उमिरि अकारथ जात ॥४०॥  
 कर्म-चतुष्टय में लखी गौरव-पूर्ण भयो जहान ॥४१॥  
 उत्तम खेती देखि वह चकित भयो जहान ॥४२॥  
 जिन दिन देखे वे विभव धीते सुदिन सुकाल ।  
 अथ हैं कृपक मसान के जीवित नर कंकाल ॥४३॥  
 याहूँ तैं बढ़ि विश्व महँ हैतै कहूँ अन्याय ।  
 जो उपजावत अन्न वह मरत अन्न बिनु हाय ॥४४॥  
 दिगू परिधान न आन तन पर्य-निकेत-निवास ।  
 योगिन-गति पायी कृपक करि करि नित्य उपास ॥४५॥  
 पर-अधीन, पर-वास है सदा किते अपमान ।  
 तऊ कहत 'हम हैं अदो ! अगियों की संतान' ॥४६॥  
 भूखन-मार सँभारिहैं किमि ये रुशित फिस्तान ।  
 आय गये अब कंठ में जिन दीनन के प्रात ॥४७॥  
 होहिँ न दुख दारुण जगत दोजे नरक-निवास ।  
 कीजे ये न कृपापावन पर-आश्रित, पर-वास

बहु गुन-गन-विज्ञान-धन बहु अव्यास-विचार ।  
 कर्मि अकली दासता सब को बंदाहार ॥५५॥  
 एकन के सेवहि सुतन निज अनेकन घाय ।  
 दुष पत्ता मुखहि मदा एकन के सुत दाय ॥५६॥  
 दूठ क पक्ष ता हन करे वेद-पक्ष गरिबंद ।  
 दा कहान को यादु वे जायें मर-मुनदेद ॥५७॥

दीन-ईमान ।

रामेश्वर करुण

कहाँ दया कहँ धर्म है कहाँ करत न कोई कान ॥५८॥  
त्रिमिक सदा संकट सहै है न असाँची बात ॥५९॥  
देख जानि शंका सबहि है न गारी-सात ॥६०॥  
साल भये दिन रात हम पावहि उपवास विधान ?  
काहि सिखावत विप्र जो ! प्रत एकादसी मजूर-किसान ।  
हमरे सेखे तीस दिन करत आहुति प्रान ॥६१॥  
सय पशन की यज्ञ यह होमत लाख-हजार !  
सुधा-अमल मह नित्य निज गाइहि अन्न-पुकार ॥६२॥  
एक अकेले ढील हूँ के घूमहि अभागो रोय !  
विपिधि कुटुम्बी एक ते मरत लहै न कोय ॥६३॥  
एक महा मन्दानि की औपधि जराय ।  
एकहि जड़ जठराणि इक विलुहीप पानी टपकाय ॥६४॥  
करि प्रासाद-निवास अहो ! भरि पानी माहि !  
एकन की छानी अहो ! पान-सिगारन को डैत नाहि ॥६५॥  
इक ईकहि घडु बित नित रोटिन की डैत नाहि ॥६६॥  
एकहि करि धम कठिन हूँ उत भँके धनपान ।  
बाल-डीन लखि अंक निज तजहि छ-सातक प्रान ॥६७॥  
रंक-बाल इत अन्न रमे मनरंजन सेग न देत ॥६८॥  
इक शतरंजन कठोर इक करि दुष्कर्म अन्न देत ॥६९॥  
एकहि घोर पर पाप मित समके आत अनेक ।  
फिरत अभय हूँ एक भरि भरि अनेक ।  
करि सेवा हूँ एक पक्ष न पावहि एक ॥७०॥  
इक नूतन सारी सरा पक्ष न नित्य नयीन ।  
किहि अगारी इक सरा पाहि न पावहि दीन ॥७१॥  
एकहि साधुन-कीर्त देत इक बसाधिश्य सो पेट ॥७२॥  
एकन को भारी भयो ते इति दयादिह अनेक ।  
एक अग्रह भयो ते इति दयादिह अनेक ।  
यह न एकन मूर है शुद्ध विना सुत एक ॥७३॥





## दि ने श

श्रीतुलसीरामजी शर्मा 'दिनेश' घम्बई के रहने वाले एक भक्त कवि हैं।  
आपके सारगर्भित केस तथा भाषुकतापूर्ण रचनाएँ कल्याण में समय समय  
पर प्रकाशित होती रहती हैं।

आपकी रचनाएँ मे हैं—सतभारती, मतवाली मीरा, श्याम-सतसई  
इत्यादि।

आपकी रचित 'श्याम-सतसई' आपके भक्त हृदय का अच्छा परिचय  
देती है।

---



[ सोपान ]

दिनेश

तुम हो चन्द्र, चकोर मैं मैं मछली तुम नीर ।  
 बिना तुम्हारे किस तरह चेतन रहे शरीर ॥१६॥  
 मैं हूँ ? तुमको भी नहीं लेने दूँ विश्राम ।  
 क्या जानोगे है पड़ा किसी ढीठ से काम ॥१७॥  
 मेरा मन है कालिया विषधर कुटिल महान ।  
 नाथ ! इसे नाथो तभी मैं समझूँ यलवान ॥१८॥  
 जिस पर तुम हो रीझते पया देते यदुवीर !  
 रोने-घोने, जिस पर तुम हो खिसकने 'आहों' की जागीर ॥१९॥  
 जिस पर तुम हो खीझते क्या करते यदुवीर !  
 मारादिक से मारते बाँध करके स्वर्ण-जंजीर ॥२०॥  
 पात-पात की सृष्टि के दृष्टि-पात सखाद !  
 मड़ा पातकी सामने मिलता है घाट ॥२१॥  
 गुफाको तुम्हारे भी अधिक मोहम !  
 तैरी ठोकर में भरा घता कोन-सी खानन्द ।  
 खोजूँ तुम्हें शरीर में घता चगुर वित-चोर ॥२२॥  
 रोम-रोम में तू रमा परम कोन-सी छोर ।  
 तू है त्रिगुणातीत तो मैं सब विधि गुनहीन ।  
 दोनों ही निर्गुण हुए फिर क्यों दुष्मा न सीन ॥२३॥  
 इस सागर में दूधकर हो जाना मैंकवार ।  
 उस सागर में दूधका हो जाना है पार ॥२४॥  
 तन-दीपक मति-नृतिका सख्य हसी का निमित्त ।  
 आगम-ज्योति है जग रही ऐसा परम निमित्त ॥२५॥  
 चित्तकार हम जगत के सार बन के पदा ।  
 रगत-रगतों में चित रहे मन के माना सप्त ॥२६॥  
 तुम परमर में तिन रहे सब प्रकृति कर रही गन्नाम ॥२७॥  
 सब का तू कलियोग की प्रकृति कर रही गोपान ।  
 सखा से सखा सखा करती करती मेस ! प्यार हर  
 भिन्न-भी-कल से सखा सखा करती मेस ! प्यार हर  
 अथ न दही, तू बदल दी बँक तेरा प्यार हर

|             |          |       |      |             |          |          |
|-------------|----------|-------|------|-------------|----------|----------|
| हृदयवृत्ता  | मन       | की    | गूँ  | सदाशक्त     | का       | वीर ।    |
| जगती        | आन्तर    | आग    | कर   | कृष्ण-कृष्ण | की       | और ॥३॥   |
| मीमा        | सावित्री | राजी  | मागी | मन          | मनाम ।   |          |
| अनन्त-मी    | तन       | मुवा  | माता | ! तुम्हें   | मनाम ॥३॥ |          |
| दिन्दु-रक्त |          | प्रमन | शूर  | 'सिमा'      | मन       | मनाम ।   |
| हृदय        | ग        | जने   | माता | ! तुम्हें   | मनाम ॥३॥ |          |
| हृदय        | स्वय     | दी    | ममा  | मीमा        | मनाम ।   |          |
|             |          |       | —३   | मनाम        | मनाम     | मनाम ॥३॥ |

दिनेश

जैसे कीड़ा आक का सुखी आक की मोद ।  
ऐसे विषयी जीव सब दुख में सुखी-समोद ॥४६॥  
हरि की, जल की एक गति बहते नीची ओर ।  
नीचा रह हरि लीजिए यही युक्ति शिरमौर ॥४७॥  
रे मन ! क्यों तू जगत के गुनता दोष का धर्म ।  
कोस रहा है जगत को बना का शीतल धर्म ॥४८॥  
अग्नि-धर्म है दहन ज्यों जल का निर्मल धर्म ॥४९॥  
पर-हित जीवन-मरण सों नर का बना भरपूर ।  
गाई दिन की भक्ति पड़ी दिखी अथ भी दूर ॥५०॥  
पता नहीं तुझको पड़ी जो न सों पर-हेत ।  
जल जायें धन-धाम फहीं सुखद ऊपरी पाप ।  
उस धन से उत्तम अरे धोयेंगे तब आप ॥५२॥  
दुष्टिया के आँसू उन्हें सजल नेत्र ही पाप ।  
जब तू पोंछेगा नहीं पतपात का प्रताप ॥५३॥  
जिस नर के उर दूत है पूत अंकुर रोग ।  
यह हरि का प्रिय दूत है गर्व यहाँ हैसात सोग ॥५४॥  
अन्य रोग ही का किया न स्वागत-मान ।  
संग स्वाता अतिथि का किया घोर अपमान ॥५५॥  
जिसने आगत भगवान का प्रतिपल जपने संग ।  
उसने बस भगवान चाहिए मुँह पर दुर्गुह-रंग ॥५६॥  
निन्दक-दण्ड देता स्पष्ट पड़ा माधव-रजित निदान ।  
बतला देता ! हमने पड़ा स्वयं इसका कही विधान ॥५७॥  
अजी सेवा ! माधव लिये भा कपनयन-विधान ।  
यहाँ रोग के देवते सदा से उपनयन-विधान ॥५८॥  
अच्छर-दशोन के सदा मननशील जल-रक्त ।  
अब भी अच्छर पर सदापारी, कवि, भक्त ॥५९॥  
समाचार-रत मान भरत मे किया भारत-सं काम ।  
मार्ते-जीते वैजादिक भरत प्रचार-संग किया तत्साम ।  
तु सत्तार, घर प्रचार-संग



[ पान ]

दिनेश

सहज सरवशुभा, शान्तिमय श्रद्धा की सम्मूर्ति ।  
 मालवीय के रूप में मानवता की पूर्ति ॥७६॥  
 सेवा प्रतवर का धृती सायशील यति प्रतिपान ।  
 धन्य ! आत्म-धन का धनी गांधी यति मतिमान ॥७७॥  
 खींचा गीता-भाल पर तिलक ! अनूप सुरूप ।  
 धन्य ! भारती-तिलक ! तू तिलक ! स्वराज्य-रतूप ॥७८॥  
 कविता ऐसी चाहिए ज्यों काँसे का थाल ।  
 तनिक ठेस से गति सरस ध्वनि गूँजे चिरकाल ॥७९॥  
 'वत्सल' लेखक ग्रंथ में करता अनुकार ॥८०॥  
 मध्यम' लिखता ग्रंथ घर 'अधम' निरा अनुकार ॥८१॥  
 समझा ही जाने लगा हलका हल का काम ।  
 करता सारी मुश्किलें हल यह, हलका काम ॥८२॥  
 हल चलता यदि मन्द हो हलचल मय व्यापार ॥८३॥  
 हल पर ही यह महल हूँ हिल जाये संसार ।  
 पर-भाषा अनुकथन का पाया भल प्रयास ॥८४॥  
 हट्टी यह स्वाधीनता मूले ! तुझे प्रयास ॥८५॥  
 जाये तेरी तुलसी-सुर-से माना ! तुझे प्रयास ॥८६॥  
 हिन्दी के दो नेत्रवर पुनरोत्थम ! तुझे प्रयास ॥८७॥  
 भय-भूषण मोद में माता ! तुझे प्रयास ॥८८॥  
 रोला तेरी गोद नृप दानवीर ! तुझे प्रयास ॥८९॥  
 सत्य-संघ हरिचन्द नृप माता ! तुझे प्रयास ॥९०॥  
 यह भी तेरा ही तमव माता ! तुझे प्रयास ॥९१॥  
 उपजा तेरी कृति से कृष्ण ! तुझे प्रयास ॥९२॥  
 अमर गीत-गायक प्रप माता ! तुझे प्रयास ॥९३॥  
 भीम, पुष्पिष्ठि, पार्श्व की नृ जननी ! तुझे प्रयास ॥९४॥  
 तब पद्म-राज वायव परमा माता ! तुझे प्रयास ॥९५॥  
 मोक्षम, व्यास, कणाद ने लिखे प्रयास ॥९६॥  
 योग, विश्वामित्र, मुचने प्रयास ॥९७॥  
 प्रज्ञा-पथीर प्रह्लाद-से प्रयास ॥९८॥  
 प्रज्ञा-पथीर प्रह्लाद-से प्रयास ॥९९॥





## दिनेश

सोपान ]

सहज सत्यगुण, शान्तिमय श्रद्धा की सम्मूर्ति ।  
 मालवीय के रूप में मानवता की पूर्ति ॥७६॥  
 सेवा मतवर का प्रती सत्यशील यति धृतियान ।  
 धन्य ! आत्म-धन का धनी गांधी अनूप मतिमान ॥७७॥  
 सौचा गीता-भाल पर तिलक ! स्वराज्य-रूप ॥७८॥  
 धन्य ! भारती-तिलक ! तू तिलक ! काँसे का थाल ।  
 कविता ऐसी चाहिए ज्यों जैसे चिरकाल ॥७९॥  
 तनिक ठेस से अति सरस भयनि आत्म-प्रसार ।  
 'उत्तम' लेखक ग्रंथ में करता 'अधम' निरा अनुकार ॥८०॥  
 'मध्यम' लिखता ग्रंथ वर हलका हल का काम ।  
 समझा ही जाने लगा हल यह, हलका काम ॥८१॥  
 करता सारी मुश्किलें हल चल जाये संसार ।  
 हल चलता यदि बन्द हो हल हल मय श्वापर ॥८२॥  
 हल पर ही यह मदल हैं हल देखा शुक ! परिश्राम ।  
 पर-भाषा अनुकथन स्वाधीनता पाया भक्त ललाम ।  
 छूटी यह तुलसी-मूर-से तूने माता ! तुम्हें प्रणाम ॥८३॥  
 धामे के दो नेत्रपर माता ! तुम्हें प्रणाम ॥८४॥  
 हिन्दी के दो नृपण-हरण में माता ! तुम्हें प्रणाम ॥८५॥  
 भय-भूषण तेरी नृप दानवीर ! तुम्हें प्रणाम ॥८६॥  
 गेला तेरी हरिधन्व तनय माता ! तुम्हें प्रणाम ॥८७॥  
 मलय-संध तेरा ही तनय माता ! तुम्हें प्रणाम ॥८८॥  
 वह भी तेरी कुक्षि से फूला ! तुम्हें प्रणाम ॥८९॥  
 उपजा तेरी नीति-गायक प्रवर माता ! तुम्हें प्रणाम ॥९०॥  
 अमर गीत-गायक प्रवर माता ! तुम्हें प्रणाम ॥९१॥  
 भीम, बुधित, धाम की तू जननी ! तुम्हें प्रणाम ॥९२॥  
 तप पद-भन पावन परन माता ! तुम्हें प्रणाम ॥९३॥  
 गोपम, ध्याम, कलाद ने सिरी पदा ! तुम्हें प्रणाम ॥९४॥  
 दायम, प्रसाद-से भुवन माता ! तुम्हें प्रणाम ॥९५॥  
 प्रद-भनीर प्रसाद-से भुवन माता ! तुम्हें प्रणाम ॥९६॥  
 प्रद-भनीर प्रसाद-से भुवन माता ! तुम्हें प्रणाम ॥९७॥

महावीर-मे बुद्ध-मे आमागिया, मयकाम ।  
 मेरे मेरे सतिर में माया । तुम्हें प्रणाम प्रार्थन

कुल्य आग्य कविर्षी के दोहे

आर महीने ही बुद्धे माताम्य की सुनि लेवा ।  
 मकर माई जे के भवै बुद्धिमा देव भद्र ।  
 जो विन मति कीजिय बुद्धे विनि ज्ञान सम्यक् ।  
 तुम्ह विविध हो हय के मयिन की सौंसेव भव ।  
 तुम वान जौ करिय तो ज्ञान महा कमान ।  
 कहुन सकाये काय का सम्यक् ज्ञान ज्ञानान । भवै ।  
 अथवाही की मकर पर विनये जोई विमान ।  
 विनये को मय्य सुनययुन विनय महे ज्ञानान विनय

बातन में सब सिद्धि है बातन में सब योग ।  
 ये मतवाले हैं गये मतवाले सब लोग ॥१०॥  
 अब कविता को समय नहीं निरखहु श्रीख उधारि ।  
 मिलि मिलि कर सीखो कला आपन भला बिचारि ॥११॥  
 —सुधाकर द्विवेदी

देखत जो रंगी महल घन गजराज सुरंग ।  
 सो कोऊ जैहें नहीं धीशिवसम्पति संग ॥१॥  
 धर्म करो मन क्यों परो कहे कुमति के धंध ।  
 का करिही चलिही जय मूढ ! चारि के कंध ॥२॥  
 र मन ! निति रहिहें नहीं तरुनापन अभिलाष ।  
 चार दिना की चाँदनी फिर अजियारा पाख ॥३॥  
 लखो न जग सुख प्रस को धरयो न हिय में भ्यान ।  
 घर को भयो न घाट को जिमि धोयी को स्थान ॥४॥  
 सुषट् सौं के फेर में गुजरी उमर तमाम ।  
 हिविधा महँ लोये हूँ करी मिली न राम ॥५॥  
 पीरी पहुँची आये ही जीवत ना नाहि ।  
 श्रीशिवसम्पति जग नाहि ॥६॥  
 —शिवसम्पति

जय जाये पुण्डरी सरन हार के हरि नाम ।  
 श्रीराम सुनी रघुवंशसिंह हार के हरि नाम ॥१॥  
 जयबल तपबल पकी नहीं पाहि पल है राम ।  
 हमारे बल बरही भये गये पाहि धीराम ॥२॥  
 रोक गइ चमत्ता लो गये ललित धीराम ॥३॥  
 घड़ी कर लो मरम लो गये ललित धीराम ॥४॥  
 जिनके गुण प्रभु ! पेट भन भये ललित धीराम ॥५॥  
 जहाँ सर सुन बाप भन भये ललित धीराम ॥६॥  
 जिनके मरकट लो नार नारि ललित धीराम ॥७॥  
 बार बार मारी ललित लो ललित धीराम ॥८॥  
 काल पित्त नित लो लो ललित धीराम ॥९॥

महावीर से गुरु-से मागविष्ट, सतकाम ।  
 मागे पर अतिर धै माता ! तुझे सज्जन ॥३॥

### कुल अथ कवियों के दोहे

माय महीन हो चुक गायक की मुनि लेवा ।  
 मउर माहू से से डोरे दलिया देव ॥३॥  
 मा 'ववु मणि दोजक दुलै विमि दाय अमरु ।  
 मय 'मनिन हो वय को ममिम की मीमरु मय ।  
 मय वय को क'य वय दाय मय क'यम ।  
 मयुय वकान क'य का मयुय वय सज्जन ॥३॥  
 क'य व को क'य वय वय वय वय विमान ।  
 मय व को मय मयमय वय वय सज्जन ॥३॥

— १११ —

गान ]

## कुछ अन्य कवियों के दोहे

यातन में सब सिद्धि है यातन में सब योग ।  
 ये मतवाले दै गये मतवाले सब लोग ॥१०॥  
 अब कविता को समय नहीं निरग्रहु आँख उधारि ।  
 मिलि मिलि कर सीखो कला आपन भला बिचारि ॥११॥  
 —मुधाकर दिवेदी

देखत जो रंगी महल घन गजराज सुरंग ।  
 सो कोऊ जहँ नहीं श्रीशिवसम्पति संग ॥१॥  
 धर्म करो मन क्यों परो कहो कुमति के धंध ।  
 का करिहौ चलिहौ जय मूढ ! चारि के कंध ॥२॥  
 रे मन ! निति रहिहै नहीं तदुत्पादन अभिलाष ।  
 चार दिना की पाँदनी फिर अधिपारा पास ॥३॥  
 लखो न जग सुख प्राप्त को धायो न हिय में ध्यान ।  
 पर को भयो न घाट को जिमि धोयी को स्थान ॥४॥  
 सुमद साँक के पेर में गुजरी उमर तमाम ।  
 द्विविधा महँ सोये द्रऊ करी मिली न राम ॥५॥  
 पीरी पहुँची नाप के करी पत्नीरी जग माहि ॥६॥  
 श्रीशिवसम्पति स्वयं ही जीपात —शिवसम्पति

अब आये गुजरी सग हारे के हरि नाम ।  
 सीत सुनी सुवर्णमणि 'निर्दल' के बल राम ॥१॥  
 जपबल सपबल बाहुबल गोधो बल है राम ।  
 हमारे बल पकी नहीं पाहि पारि श्रीराम ॥२॥  
 सोल गहँ नहीं गये तीर के तलवार ।  
 पड़ी पड़ी नसमा भये समित न अधिपार ॥३॥  
 जिनके कर सौ मरम तो गुजरी न स्थान ।  
 तिनके सून प्रभु ! पेट दित भये दास दर्शन ॥४॥  
 जहाँ सौ मुत नाप सग भीर भगत सौ प्राप्त ।  
 तिनके मलक सौ दरे केने पर की स्थान ॥५॥  
 बार बार मारी बार बार बार बार बार ॥६॥  
 बार बार बार बार बार बार बार बार बार



कुछ अन्य कवियों के दोहे

सुगन्ध न फल मधुर छाँद न आवत काम ।  
 सेमर तर को जगत में बहियो निपट निकाम ॥६॥  
 कोकिल ! तू काटि कित नीरस काल कराल ।  
 जो लौ अलिकुल कलित नहि फूल ललित रसाल ॥७॥

—कन्हैयालाल पोद्दार

मानी दीन न हो सकें यहू प्रान दें लोय ।  
 घिना चुके सपनेहु नहीं पावक शीतल होय ॥१॥  
 अपने ते जो छुद्र अति तिहि पै करिय न मोघ ।  
 किहू भाँति सोहत नहीं केहरि ससक विरोध ॥२॥  
 धीरज उग्रम बुद्धि यल साहस शक्ति सुनीत ।  
 मे दस सुखदायक सदा सुतिय सुपूत सुनीत ॥३॥  
 चिन्ता जननी चाह है ताको पति प्राचिपक ।  
 जो विवेक की चाह तो राम नाम जागु एक ॥४॥  
 जलचर यलचर गायचर तो नभचर निजिचर तारि ।  
 जो न हरज एक नरहु की सुनयी गुलतिय दग मुरारि ॥५॥  
 चकई दग ज्यों रवि बसै ज्यों निवसहु मुराज ॥६॥  
 त्यों ही तुम मेरे द्विजे नित निवसहु मुराज ॥७॥

—शान्तनि उपपादय

सब में मीर गरिय है ध्याय मरीचनिवाज ।  
 कोर कृपा पर केरबी ते दिन ते सुगमाज ॥१॥  
 जान तुझे करजायतन करि परजायुग केन ।  
 दिनपहुँ तुम कीन करहु रूप जातो हो पायहुँ केन ॥२॥  
 देव नाम की समिते रहि दोउ हीन की मुद्राज ।  
 तुम तो दागा सुमति के सुमति रहे निज मोदि ।  
 जाओ परहित वगत में भजन रहे नित मोदि ॥३॥  
 जाँचे दिन पल रहू जो दाता रहे उदार ।  
 वरमा देखि त्यों गारिही भव कहे वरतार ॥४॥  
 भद्रदो सुगमाज में फिरवी रूप धन भागी मीर ।  
 मे ध्याम तजि होइ गदि मीर भरीमी तार ॥५॥





सोपान ]

कुछ अन्य कवियों के दोहे

लोचन उपयोगी महा हूँ ध्रुव-यन्त्र समान ।  
 विचलित हो न सुपंथ से जन - जीवन - जलयात्रा ॥३॥  
 प्राप्त हुई हैं प्रकृति से ये घड़ियाँ अनमोल ।  
 उठ इनका उपयोग कर भटपट सार सुवर्ण ।  
 लोचन पारस सरश की युगल कर्ण सार सुवर्ण ।  
 याद दिलाते दान के हैं ये शापक मंत्र ॥६॥  
 मानव के व्यक्तित्व लिखे मारन मोहन मन्तोष ।  
 लोचन भानन में जाँच पर करो सुख ! गुण-दोष ॥७॥  
 आँखों की ही जाँच पर कसो जन जन के अर्पण किये ।  
 इन कसौटियों पर भय-कृप दो दो हग दर्पण दिये ॥८॥  
 यद्यो देख भय-रूप प्रभु ने ये दर्पण ठगा ।  
 पहचानो निज रूप ने आँखें देरी लगा ॥९॥  
 फिर मत करना भेद चिन्ता का चरमा — राजाराम शुक्ल

सहज शृंगु हैं मनुज के चिर निद्रा तन रोप ।  
 झलक सन्ताप छल है मोघ मयादिक में भोग ॥१॥  
 झलक करता नष्ट का वषल विपल में सत्य ।  
 जैसे विरा सौजन्य सम नील सरश मंगार ।  
 वैसे नहीं यथार्थ नहीं देखो मित्र ! विचार ॥३॥  
 सुगुण सम की पाद है और न सुख परचाह ।  
 पिशा सम की पाद है जा करता है सुधार ।  
 पर उन्नति की सदा सदा अपना परम दुष्टिहार ॥५॥  
 येते समन की हैं सदा रहितेगा सम धर्म ।  
 अगर आप हमसंगति से सदा नहीं सत्य सम धर्म ॥६॥  
 नशा सम पातक नहीं कही परज सम धर्म ।  
 निन्द्य सम भयज नहीं प्रिय की सोसा भीति ।  
 समा की गोभा धर्म है नृप की गोभा भीति ॥७॥  
 धन की गोभा उन्नति है जिसके सग न रोप ।  
 कुल की गोभा उन्नति है जिसके सग न रोप ।  
 गरी तपस्वी जो मिले है — निन्द्यारे विद



कुछ अन्य कवियों के दोहे

घटोही घोर ! मग सँभर धारियो पाँह ।  
 थल समुक्ति न भूलियौ पग पग कपट कुराँइ ॥४॥  
 ह्मा तो लघु खाल की नाल की कोय ॥५॥  
 जेक भये नीके गगन जहँ छाये घनरयाम ।  
 नयन भाइ सों सदा गुन न आठौ याम ॥६॥  
 जिह्वा भव रुज सों सदा ताकी दया न कोइ ।  
 सीदत न लगात कवित रस अथ ह दाय न होइ ॥७॥  
 जाहि केसे दीन दयालु दीनहू हम दीनो ते दीन ॥८॥  
 रघो सुदामा —भक्तिकामसागर

जग तारन कारन करन जग नर रंजन गाय ।  
 मेरी ओर निहारिये दीन पदे तब साथ ॥१॥  
 प्रेम नेम जा में नहीं तहाँ नहीं तब साथ ॥२॥  
 सांति सील सुचि ना यहाँ है हृदय धीन को नाम ॥३॥  
 साहस हंस सवार है सदा निजाही साथ ॥४॥  
 रागो राग सुबुद्धि दे सदा विद्या जो होय ॥५॥  
 पसन विनय बाणी प्रपुप पर भक्ति मुख सोय ॥६॥  
 राज-सभा सम्मान सों पाये अति मुख गाल ॥७॥  
 पार दिना की पाँदनी संश ! चल तद हाल ॥८॥  
 जासों जग में पग धरे धर्म कर्म मुख —चतुर्दश

पार मेव पट घास में यात निमी है रोय ।  
 दुरा दीने दुख होत है मुख दीने मुख होय ।  
 प्रभ पंग सब जगत के वात बनावन सील  
 राम हृदय मग में दया तन मोका में सीन  
 तन मग धन कर कीजिये में निश-दिन पर अपका  
 यही सार सर-रंक में बार दिवार पर दिस  
 सीरी से इसी तलक में जिगमे सगु गुरु देह ।  
 सीरी से यल देवो सदा परम भक्ति है मे



## कुछ अन्य कवियों के दोहे

मापी भीतल हृदय सुंदर सरल उदार ।  
 जन ऐसी जगत में तासों सब को प्यार ॥२०॥  
 भय जगदीश को जाके मन में होय ।  
 प्रकट भीतर यह पाप करत नहि सोय ॥२१॥  
 दया समता क्षमा मुदिता विद्या प्रीत ।  
 जतनीसम पुरुष से सब की सनीत ॥२२॥  
 करो संसार पहुँचे नहीं तहाँ न बुद्धि समान ।  
 जहाँ बुद्धि पहुँचे धन आसन भोजन बखान ॥२३॥  
 अम्युधान परणाम कीजिये भेट यथा अधिकार ॥२४॥  
 घर आये को यज्ञ को यही परम सिद्धान्त ।  
 तप तीरथ जप यज्ञ को सब मन राखे शांत ॥२५॥  
 दुःख न दीजे किसी को सब मन राखे शांत ॥२५॥  
 जो अपने सुख के लिये औरन को दुख अचेत ॥२६॥  
 शून्य आमजन के से सब जन सब के दास ।  
 अपने अपने अर्थ कयन कोड न धैरे पास ॥२७॥  
 विना अर्थ अपना कयन रूप तथा संयोग ।  
 विद्या उषम बुद्धि बल रूप हैं सब लोभ ॥२८॥  
 पट कारण धन लाभ के जानत हैं सब व्याधि ।  
 मिथ्याहार विहार से तन में उपजे माधि ॥२९॥  
 विन विचार बरते जु जन मन में उपजे माधि ॥२९॥  
 अज्ञानी तन देत अथ भय कर ताकथ पाप ।  
 ज्ञानी तने विचार बल ताको मज सुभाव ॥३०॥  
 जिस कारण के किये से अंत होय पलताय ।  
 जिस आरंभ मत कीजिये अंत विचारों भाप ॥३१॥  
 जो कारण करको गदी कही न ताको भूम ।  
 जो कहकर करता गदी सो अन दायको भूम ॥३२॥  
 अठिनीचो नहि हजिये भनि हँको मनि होइ ।  
 भय भाप न परतिगे शोक न व्यापे कोइ ॥३३॥  
 जो भाप न परतिगे शोक न व्यापे कोइ ॥३३॥



न ] कुछ अन्य कवियों के दोहे

प्रियभापी शीतल हृदय सुंदर सरल उदार ।  
 तो जन ऐसा जगत में तासों सब को प्यार ॥२०॥  
 पूरण भय जगदीश को जाके मन में होय ।  
 गुप्त प्रकट भीतर बहर पाप करत नहि सोय ॥२१॥  
 शान्ति दया समता क्षमा मुदिता विद्या प्रीत ।  
 ये जननीसम पुरुष से सब की पुद्धि सनीत ॥२२॥  
 बचन करो संसार नहीं तहाँ न करो समान ।  
 जहाँ बुद्धि पहुँचे धन आसन भोजन बखान ॥२३॥  
 अम्युधान परणाम कीजिये यथा अधिकार ॥२४॥  
 घर आये को यज्ञ को यही परम सिद्धान्त ।  
 तप तीरथ जप किसी को सब मन राखे शान्ति ॥२५॥  
 दुःख न दीज किसी को सय औरन को दुख दैत ।  
 जो अपने सुख के लिये हैं मतिमंद अचेत ॥२६॥  
 शून्य आत्मज्ञान के सय जन सब के वास ।  
 अपने अपने अर्थ कयन को न दैत पास ॥२७॥  
 पिना अर्थ अपनी बल रूप हैं सय संयोग ।  
 विद्या उद्यम बुद्धि के जानत हैं सय लोग ॥२८॥  
 पट कारण धन लाभ के तन में उपजे व्याधि ।  
 मिथ्याहार विहार से तन में उपजे माधि ॥२९॥  
 विन विचार बरते जु जन भय कर लालच पाप ।  
 अज्ञानी तज देत बल ताको सदा मुभाप ।  
 ज्ञानी तजे विचार से अंत होय पछताप ।  
 निम कारण के किये कीजिये आधि न ताको गुन ।  
 निम बारभ मत कीजिये कही न ताको गुन ।  
 जो कारण करबो नहीं कही न ताको गुन ।  
 जा बहकर नहीं कही न ताको गुन ।  
 अनिनीषाः न ताको गुन ।  
 मरप भाव न ताको गुन ।  
 तादा को न ताको गुन ।









# शब्दार्थ

## प्रथम सोपान

कधीर—

१ गोविन्द-परमात्मा

पाँय-चरण

२ तन-शरीर

पेलरी-लता

३ मिरग-हिरन

वधिक-शिकारी

४ दोसई-दीखता

५ सिलि-पत्थर

६ सुमिरन-सरण

काहे-पयों

८ केसन-बाल

जामे-जिसमें

९ रसरी-रस्सी

रेन-रात

१० गर्ध-भगिमान

कर-भाग

११ लाकड़ी-लकड़ी

१२ मोद-पतला

चदेना-गुने हुए चने

भारि

१३ केरा-का

आर-देही

परमात-पुण्य

नीतर-भीड़ा

१७ परलै-सर्वनाश

१८ नौबत-नगारा

पुर-शहर

पहन-नगर

बहुरि-फिर

२० काँचा-कवा

कुम्भ-पड़ा

२१ रंक-गरीम

२२ बावरे-पागल

चिड़-शरीर

२४ मारी-स्त्री

मारी-नाडी

२५ कालि-कम

२६ सरिता-नदी

२७ सकाम-इच्छापूर्वक

निष्कामी-रसमरहित

निज-भाना

२८ भीत-बिग, मन

२९ मा भीमर-जहाँ

भूलगा

३० साहिव-परमात्मा

३१ पाकक-बधि

३२ विरेह-विना देह के

(मन से)

३३ हंकार-देना

३४ वेद-एकीम

वेदन-पीड़ा

३५ निर्मई-बनाई

३६ आव-प्रभाव, रोब

३६ चीन्हे-पहचाने

भीना-भीला, मग्न

४३ सुरति-स्थिति

४४ रूढ़-एक पन्न जिसके

द्वारा कुँ से पानी

निकाला जाता है

४८ सिख-शिष्य

४९ तरवर-गुल

बिलम्बिये-ठहरिये

५१ खेद-पूत

५२ उपाधि-पीड़ा

उपाधि-गुनीयत

५४ गंधी-बघार

५६ साहट-इत

५९ देखातानि-भगदा

६५ कुंदात-नामि

६६ जनि-मन

हरिजन-पन्न

६९ अन्तर-भंर

७० ग्राम-ग्राम

७४ निशे-नाम







## सोपान ]

## शब्दार्थ

६९ लाल-रस

चुन्द—

१ घन-बादल

२ सरस-मच्छा

४ गारि-गाली

६ सलम-पतंगा

७ रोते-खाली

९ जरावत-जलाती है

१२ छीतर-थोड़े पानी

१३ घेल-छता

१५ आरसी-शीशा

परचे-परिवय

१७ ससिहि-चन्द्र को

मुधाकर-भगृत जैसी

गिरणों वाला

कलंकी-पहने वाला

१९ कामरी-कानन

२३ अर्जुन-सदृशाहुंन

२५ मारी-जैना

२८ ठौर-जगह

महावर-एक साल

रंग का पदार्थ

२९ मन्त्रिकपुत्र-बनिये का

पुत्र

पात-दोष

मरम-रोग

३३ निरस-सखे

३४ दिवस-दिन

३६ होड़-बराबरी

रसाल-मुंदर

३७ जनार्दन-मनुष्यों को

खाने वाला

शंकर-कल्याण करने

वाला

३८ कलुष-गंदे

अनत-दूसरी जगह

(अन्यत्र)

३९ प्रसंग-संगति

कलाली-गदिरावेनने

वाली

४३ पोखी-पालने पर

राली ओट-रखा करने

पर

४६ स्वारथ-मदलन

४८ सरस-सीधा

वनराय-बृद्ध

माँकी-देहा

५१ बहुपन्न-बढ़ती

देवल-मंदिर

बापन-पौआ

५३ पर-दूरे

५५ मारज-नरक

५६ ऊज-गया

६०

६१ सहोदर-भाई

६२ स्यार-मोदक

६५ भाल-गस्तक

लच्छि-हस्तपति

भुवाल-राजा

६८ छार-भूल

६९ फूप-कुंआ

७० घर-नव (मोदक)

७१ कधीर-रंगा

कनक-सोना

७२ उहिम-उपम

७५ भरि-दुःख

८० तजत-छोड़ने

धरा-पृथिवी

८२ तातो-गरम

८३ धुजा-भंडा

८५ बार-देर

अंधार-दंभर-मुंआ

की लकी

बाम-रंग

भीति-दीवार

८६ विरवान-बोधा

८७ तनम-पुत्र

८९ राम-देव में

मरि-पुत्र

त्रिनि-मन

९६ निहने-निश्चय

९७ विरत-दुःख





१३ छुति-वेद  
साके-यश  
२६ जनि-गत  
सुरत-याद  
२९ निगम-शास्त्र

३१ रसाल-आग  
३२ साहित्य-रीति-  
साहित्य की रीति

३४ अवनि-धृषिणी  
३७ भारत-यायु  
मत्तंग-दायी

३८ जलद-बादल  
जलद-जल्दी

४३ नासा-नाक  
मोद-प्रसन्नता

४४ भारत-यश

४८ छतज-रत्न

५७ गुंजा-रुचिणी

५८ गिस्ता-पत्र  
निसामाग-कन्दमा

६४ निद्रि-धृषिणी

६५ भारुपा-देय

६७ रिहाराज-दमन

मुंज-

१ गगन-देव होती है

चंग परवाई-

१ मिथुर-रानी  
स्वाम-पुत्रे

गुरु नानक  
३ हंस-आत्मा  
५ दल-सेना  
मंनण-मन

सूरदास-  
८ चिकुर-बाल  
कर-दाय

९ औसर-गौका

दितद्विंश-

३ निहकाम-गामना-  
रहित

श्रीभट्ट-

२ सेग-सेवा करने  
गोप्य

५ धुनि-आवाज  
चार-गुंजर

हरिराम व्यास-

१ परतीति-विश्वास

२ रात-गदहा

३ गूबर-जुला

५ रोथ-गुस्ता

भुयदास-

५ भय-भय

६ अघराति-गदी

६ आहुमन-वपराव

पाणि-राम

९ अघरा-अंदाज

१० गुर-देना

दादू-  
२ दीया-देना  
दिया-दीपक

६ हंस-आत्मा

सुंदरदास-

२ महुरद्व-महोत्सव

५ लौन-नमक

उसमान-

५ जोहारि-प्रणाम

नागरीदास-

४ पुलिन-किनारा

८ भट्ट-सली

भगवतरसिक-

४ चंग-चंग

गुग-छोरी, गुण

५ नेरे-समीप

केशव-

४ सुपर-अच्छा रंग

मुष्ट-कपड़ा बाल-  
कपड़ा

भूषण-

३ मिमिर-अंधकार

१० छिजराज-मात्र  
कपड़ा

कला-विद्या, क

मिथ-विद्या, मि

११ साहित्य-विद्या



शब्दार्थ

मन को प्रसन्न  
करने वाला  
५ नंदन-वन-रुद्र का  
बगीचा

० स्वर-ध्वनि  
स्वर-स्वर वर्ण  
ध्वजन-ध्वजन वर्ण

८ श्लोक-स्थान  
समालोकित-प्रका-  
शित

आलोक-प्रकाश  
९ कलित-गुंजर  
कलित-गुक्त  
दयिता-स्त्री

१० याचना-आंग

१२ संत-संग

असंत-असंग

१३ पौर-दार

१४ पास-प्रवास,  
तरफदारी

१५ वाकर-सेनक

पायलोक-देव

पुनपुन-द्वार पुन

मयंक-चन्द्रमा

१६ आक प्रगल-संगार  
का प्रगल

भोग्यनाक-दिक्पती

१७ विक्रम-दिने हुए

१८ विधि-प्रज्ञा

हरि-विष्णु

तुषार-पाला

२० सुवास-सुगंध

२२ फवन-शोभा

२३ सोत-सीता

२४ पूजे-पूरा हो

२५ आवभगत-आदर

पूजे-पूजा करे

२८ निकेत-पर

२९ जोत-प्रकाश

सत्यनारायण-

१ चितवन-दृष्टि

कोर-विनारा

२ अभिराम-गुंजर

३ तार-रंग

४ स्वामा-स्वाम-

राधा-कृष्ण

५ मास-मासही

भवपीर-संगार के बर

कृष्णामन-काल के

बदे भादे

७ राधापीर-रूप

८ कृष्णामुखा-गुणगुण

की कल्या राधा

सक्ति-रक्त

९ गोपीर-गोपियों के

सखी

१० अघाय-तृप्त होकर

११ हेत-अम

१३ यमलारजुन-अर्जुन

के दो पेड़

१६ मृगमद-करतूरी

वियोगी हरि-

१ करि-हाथी

केहरी-सिंह

मर्दन-नष्ट करने वाला

२ भावतु-बछ्छा लगता

आन-दूसरा

जहान-संसार

३ पैड़-कदम

मैंड़-मर्वादा

४ चातक-एक पक्षी

हारिल-एक पक्षी

उमाह-उत्साह

९ पट-पत्र

११ साप्र भर्म-क्षत्रियों

का भर्म

११ राम-कौमुदी-नारा

रुही नारिणी

१२ विपत्नी-विपत्ति

दुःखा

१३ मौल-नवा

१४ कमयशम-निर्धन

का दान

अमित-रुद्र तें



मन को प्रसन्न करने वाला

नन्दन-वन-रुद्र का दगीचा

७ स्वर-ध्वनि स्वर-स्वर वर्ण

ध्वंजन-व्यञ्जन वर्ण

८ श्लोक-रत्न समालोकित-प्रकाशित

मालोक-प्रकाश

९ कलित-मुंदर वलित-गुल्फ

दयिता-स्त्री

१० याचना-भोग

१२ संत-पापु असंत-अपापु

१३ पौर-द्वार

१४ पास-सहाय, लक्षणकारी

१५ बाकर-नोकक

यनलोक-देश

कुण्ड-कुई कुल

मण्ड-मण्डरा

१६ भाक प्रसूत-वन्दार

वद प्रसूत

भोजनार्थ-विद्वे

विकच-विस्ते डप

१८ विधि-प्रज्ञा हरि-विष्णु

तुपार-याला

२० सुवास-सुगंध

२२ फयन-शोभा

२३ सोत-सीता

२४ पूजे-पूरा हो

२५ भावभगत-आदर पूजे-पूजा करे

२८ निकेत-घर

२९ जोत-प्रकाश

सत्यनारायण—

१ चितवन-दृष्टि

कोर-निजारा

२ अभिराम-मुंदर

३ तार-दंग

४ स्वामा-स्वाम-राधा-भूज

५ मरग-गदली

भवपीर-लगाव के मज

हृष्याप्रस-पूजा के

१० अघाय-तृप्त होकर

११ हेत-प्रेम

१३ यमलारजुन-अर्जुन के दो पेड़

१६ मृगमद-कतूरी

वियोगी हरि—

१ करि-दायी

केहरी-सिंह

मर्दन-नष्ट करने वाला

२ भावतु-अच्छा लगता

मान-दूसरा

जहान-संसार

३ पैरु-करम

मैरु-नगोदा

४ घातक-एक पक्षी

हारिल-एक पक्षी

उमाह-उत्साह

५ पट-दम

११ क्षात्र धर्म-शत्रुओं का धर्म

११ पय-कौमुदी-दश स्त्री चोरी

१२ विमल-विमल

१२ विमल-विमल

१२ विमल-विमल

१२ विमल-विमल

१२ विमल-विमल

१२ विमल-विमल

१२ विमल-विमल

१२ विमल-विमल

१२ विमल-विमल



तिलक-सुनैन-सरोज-

महात्मा तिलक के

कमल नेत्र

८४ रगनु-कौं-आँखों को

चित-रंजन-नित की

प्रसन्नता

८५ पीठ-पति

समर-युद्ध

८६ सिनु-ब्रह्मा

८७ गोंदवानै-वर्तमान

जबलपुर के आस

पास के प्रदेश में

८८ कमलासनु-कमल

का आसन

हुरंग-बोझ

कुल-कमला-कुल

की लक्ष्मी

८९ टङ्कार-राष्ट्र

९० जुग-रत्न

मर्द-गोदी

९१ जाहगी-गंगा

गंगा-पूज-सागर की

वर्षि करने वाला

अनुज-प्रीति भाई

९२ साक्षित-सते दूर

पानुति-द्वि

९३ उदंग-गोद

अलोराल-

१ विघनेस-गणेश

सदन-धर

सोम-चन्द्र

रदन-दोत

हुति-प्रकाश

तोम-समूह

२ घिनायक-गणेश

समुहाहि-सामने

आते हैं

कर-द्विज-हाथ का

दशरा

३ माधा-कठिनाई

मगाधा-अपार

निहचल-शिर

नैन-निकुंज-नेत्र रूपी

निकुंज में

४ अयु-अनु-यग-कला

में

तम-पुंज-अंधकार

का समूह

५ रमानिवास-विष्णु

५ कंचन-सोना

६ नीरस-गुला

तिमिर-अंधकार

आरति-गली

८ गेंद-रोष

९ गुरद्वार-देवताओं

के द्वार

९ साहित-सर-साहित्य

का सरोवर

व्यवन-एक बूढ़े ऋषि

१० भर-गद्दी

चरसी-चगड़े का

थैला

११ प्रवास-यात्रा

१२ हिममय-बरफ से

ढके

प्रभा-प्रकाश

प्रभात-सवेरा

हेम-सोना

१३ संतत-सदा

सममिति-आदर

करके

व्यवन-यान

१४ उदधि-समुद्र

१५ सुखमन-सुख

( नारी )

१६ पोत-जहाज

१७ श्रीकरी-निशी के

वर्तन का डरना

१८ भ्रमक-खरक

१९ हतप्रभ-देवदेव

२० भर-बोझ

बटह-तेना

२१ विद-ग्री

२२ भरत-मुक्ता-वस्त्र





## सोपान ]

## शब्दार्थ

प्रमरस्व-देवत्व

७ प्रसारी-पैलार

वैभय-देश्वर्य

८ करि-कर-दायी की

गुंड

केहरि-तनय-सिंह

का बधा

९ कुवलिया-एक दायी

विधु-चन्द्रमा

घन-पादल

११ मनुराग-कालिमा

१३ त्रिगुणी-प्रारिफ,

राजत, तागत

१६ चेतन-प्रणयक

१८ कालिमा-एक सोर

२० मासदिक-काम भारि

मयल-जंजीर-दीने

की जंजीर

२१ घाट-राया

२३ और-हजार

२४ त्रिगुणातीत-नेने

धुने में से

२६ मरार-मरार

एक-एक

मरार-मर

३० उषस-शेने

३१ सुषुम्ना-काम

३६ घाम-एक

६४ प्रासाद-महल

विपुहीप-विजली

की बत्ती

६६ बाल-लड़का

अंक-गोद

रंक-धनहीन

६८ अकूत-अगणित

६९ उघारी-नंगी

७० काया-शरीर

पारि-पानी

७१ यसाधिरय-नर्भी की

अभिकता

७२ शुल्क-श्रीस

७३ चिकित्सा-इलाज

७५ सुचिह्नत-चिह्ना

देनी-गुंथ

नेह-पिकनाई

७६ धामति-पूगने है

दिनेश-

१ मोहन-हृन्

२ कालिमा-अकाल

४ नयन-भरि

गोपाक-हृन्

५ माधन-हृन्

दीनानाथ-दीने के

भारी (हृन्)

६ नाथ-हृन्

सुनिनात-अकाल

सौम्य-अच्छा

सखा-मित्र

४० गात-अंग

उमरि-उम्र

अकारय-व्यर्थ

४१ चक्रित-विसित

४२ विभय-देश्वर्य

४४ परिधान-यस

पर्य-निकेत-यत्ते के

घर

उपास-उपवास

४६ भूतन-भार-भूत

का भार

कृषित-दुबडे

४७ कृपावतन-कृपा के

घर

४८ घंटाघार-बिनाश

५० घरियंठ-बदामारी

५४ धातुन-विना

१ सुपाय-सुविधा

८ धमिक-महदूर

६० हमारे तेरी-दमारी

समय में

६१ कामर-काम

६२ रोमान-इकल करे है

६३ धि-दी काम से

६४ काम बिना अंग

६५ कामर-काम





